

RALENTIR, OBSERVER, RÊVER AU PARC DE LA CAVALERIE

par le conseil municipal des enfants de Metz



Entre les enfants et la nature, c'est une histoire d'amour... depuis toujours.

C'est ainsi que, de mars à juillet 2017, les jeunes élus de la commission nature du conseil municipal des enfants, accompagnés de l'artiste Isabelle Cridlig ont réalisé une signalétique au parc de la Cavalerie (Fort-Moselle / plan ci-après) pour inviter les promeneurs à RALENTIR, OBSERVER, RÊVER la nature à cet endroit.

Les enfants ont observé, à intervalles réguliers, les transformations du vivant dans cette mini-forêt au bord de l'eau, depuis la fin de l'hiver jusqu'au début de l'été.

Ils ont exploré cet espace naturel en pleine ville et y ont tracé, de manière artistique, des incitations à la rêverie botanique.

Paroles d'enfants

«Notre but est de mettre la nature en valeur. Nous avons observé la Moselle, les animaux, les arbres et leurs feuilles... À certains endroits, il y a des symboles colorés au sol: des points, des flèches et des pieds qui vous guideront dans le parc en vous donnant le choix de RALENTIR, OBSERVER, RÊVER...»

Suivez-nous dans cette balade naturelle!»



Dessins d'observation d'ombelles et de feuilles d'érable réalisés au parc de la Cavalerie. Les couleurs proviennent de végétaux.

Ralentir, observer, rêver: la signalétique



Les petits coins de suspension: Trois points de suspension pour ralentir à certains endroits (vue sur la Moselle et la ville, zones naturelles particulières, sons/odeurs/lumières à remarquer...).

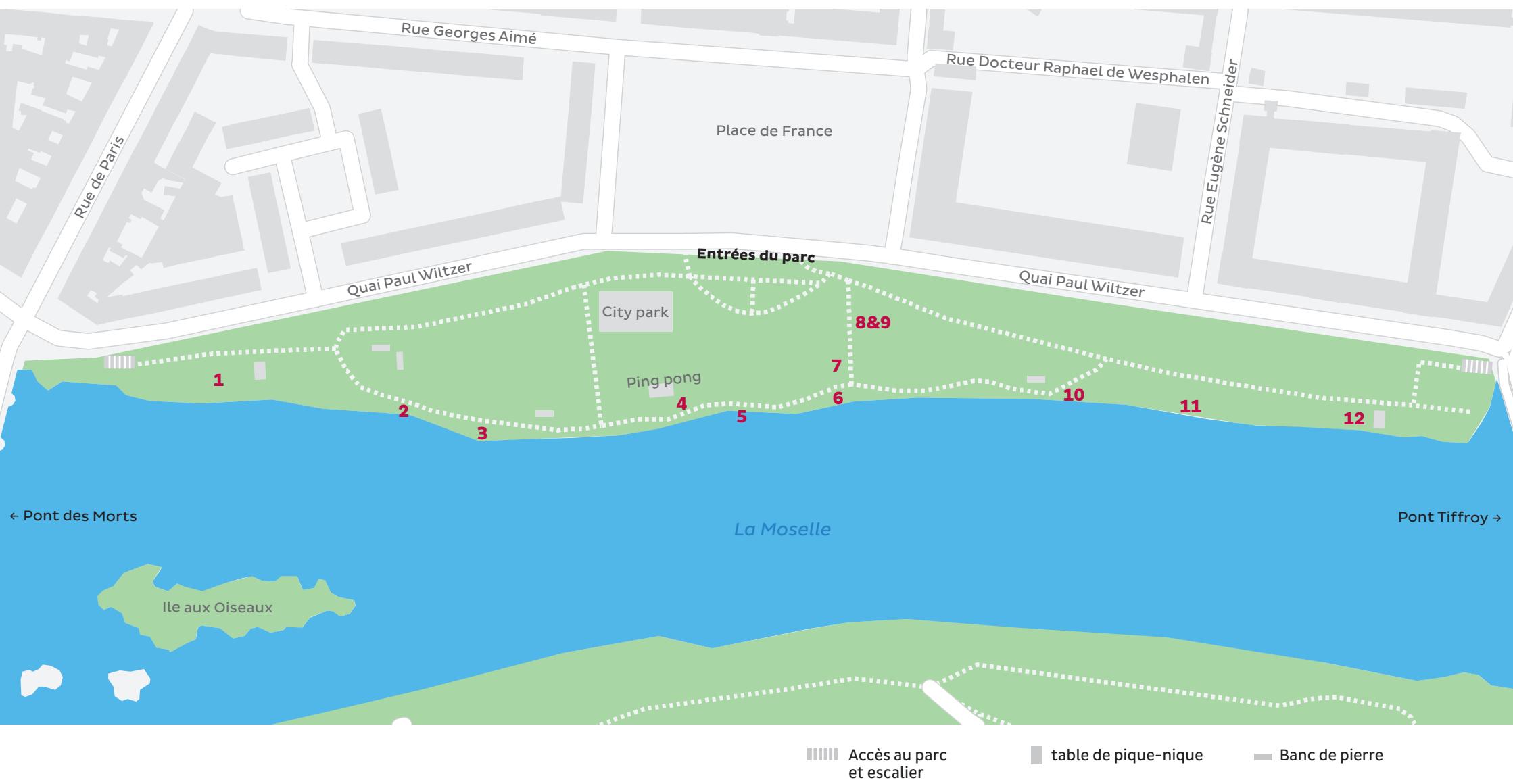


Les pointes d'observation: Flèches triangles pour signaler discrètement un arbre ou un endroit remarquable.



Les arbres à contemplation: Au pied d'un arbre, deux pieds (dalles en forme de pied droit et gauche) pour proposer de s'adosser au tronc de l'arbre (point de vue).

Plan du parc



1. Observer, rêver

▷ flèche rouge sur côté droit

En direction de la flèche, rejoindre un érable à rêver (pieds de l'arbre).

S'adosser à l'arbre, observer la Moselle et l'île aux Oiseaux à travers la FENÊTRE À RÊVER.

À observer: couples de hérons, canards ou oies d'Égypte en famille, poules d'eau, martins-pêcheurs, compagnies de mouettes en hiver...

2. Observer

▷ sur côté droit

Arbre remarquable: il s'agit d'un vieux sureau composé de cinq troncs, desséchés depuis plusieurs années et écorcés par le temps. Seul un des troncs montre chaque printemps une timide poussée de vie sous forme de gourmands à la base du tronc! Là, passe le flux de vie qui subsiste de l'arbre, qu'on croit mort!

Dépourvus d'écorce les troncs laissent voir l'aubier, de couleur très claire. La surface de l'aubier a été poncée manuellement par Isabelle Cridlig, jour après jour, pour accentuer sa teinte claire et rendre le toucher lisse et doux. Des lambeaux d'écorce subsistent ça et là, ils ont été soigneusement laissés en place.

Mis à nu, les troncs et branches charpentières laissent voir le superbe **mouvement de vrille** qui anime la croissance de l'arbre.

Les tiges de sureau peuvent être évidées de leur moelle et utilisées comme tubes, mirlitons, sifflets, sarbacanes... Les enfants du CME ont travaillé sur des tiges de sureau pour fabriquer un carillon et entendre sonner le vent dans le parc.

AUBIER: couche périphérique du bois, à travers laquelle circule la sève montante, des racines aux feuilles. Au centre de l'aubier se trouve le duramen ou bois de cœur.



3. Ralentir

ooo trois points rouges sur côté droit du chemin

Le chemin s'est rapproché des berges de la Moselle, la vue est dégagée sur la skyline de Metz! Flèche de Belle-Isle, cathédrale, clochers des églises St-Vincent, Ste-Ségolène...

Vue dégagée sur le bras mort de la Moselle et sur la roselière de la pointe nord de l'île aux Oiseaux.

À observer au fil des saisons: hérons, canards col-vert, poules d'eau, foulques, oies sauvages, oies d'Égypte, aigrettes, cormorans...

À voir de l'autre côté du chemin: bois d'aubier mis en valeur par ponçage sur les jeunes troncs d'une cépée de saule. Le saule d'origine, abattu il y a plusieurs années, n'est pas mort: de sa souche sont sorties plusieurs tiges, au fil du temps la souche a pourri et disparu et les tiges les plus vivaces sont devenues de jeunes troncs de saule!

CÉPÉE: touffe de jeunes tiges sortant de la souche de certains arbres coupés.



4. Rêver

⌚ côté gauche, au niveau de la table de ping-pong

Un érable d'une cinquantaine d'années, voisin d'un jeune bouleau, a été abattu: sa souche offre un siège idéal et ombragé pour contempler les jeux de lumière sur l'eau et à travers les feuillages mêlés du sous-bois, pour écouter la variété des chants d'oiseaux qui adoucissent le bruit de la ville, les cloches qui se répondent d'une rive à l'autre, les disputes entre canards... Érable à rêver.



5. Observer

▷▷ côté droit, en direction d'un saule pleureur

Les pieds dans l'eau, un magnifique saule pleureur déploie ses branches autour de lui. Les rameaux tombants jusqu'à terre comme de longs cheveux créent un espace abrité des courants de l'eau, du rayonnement solaire... et des regards! Cet endroit, une frayère, est très recherché par les poissons pour y déposer leurs œufs et laisser leurs petits se développer.

On y découvre parfois un héron immobile, attiré par la possibilité d'un festin... cruel!

FRAYÈRE: lieu où se reproduisent les poissons et les amphibiens.

6. Observer

▷▷ côté droit

L'arbre désigné par les flèches est surnommé par les enfants «la Mamma» ou «La Mamie». Ce saule blanc (*salix alba*) avec son énorme tronc et son port magnifique est un des plus vieux arbres du quartier, un vénérable centenaire en pleine forme!

À observer: du pied de «la Mamma» part un gros tronc couché au sol qui se prolonge et déploie ses branches au-dessus de l'eau. Cet «arbre-fils» de «la Mamma» est le résultat spontané d'un phénomène appelé le marcottage: une branche de «la Mamma» tombée à ses pieds, il y a longtemps, a trouvé les conditions favorables pour prendre racine et donner naissance à un nouvel arbre!

«La Mamma» est un arbre remarquable, à protéger absolument.

SALIX ALBA ou saule blanc ou argenté, ou osier blanc: espèce de saule très répandue au bord des cours d'eau. Il a longtemps été taillé en têtard pour produire de l'osier. C'est à partir de l'écorce du saule blanc, utilisée depuis 2500 ans pour soigner douleurs et fièvres, qu'a été inventée l'aspirine en 1828.

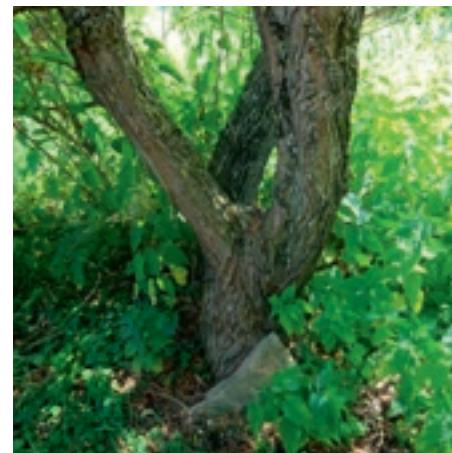


7. Observer

▷▷ côté gauche

Le « Mange-Caillou »: au pied d'un jeune saule en pleine croissance se trouve un imposant bloc de pierre de Jaumont planté contre le tronc de l'arbre. On peut observer comment l'arbre a commencé à « déborder » sur le bloc de pierre, et on peut imaginer à quel point le tronc finira par « avaler » le caillou sur un temps long, le temps de l'arbre.

À voir: des images étonnantes d'arbres «voraces»



8 / 9. Observer

▷▷ côté droit

« L'arbre du Monde »: il s'agit d'une cépée de saules constituée de cinq troncs imposants, qui se sont développés à partir de la souche d'un énorme saule abattu il y a longtemps. Le saule coupé n'est donc pas mort, il continue à vivre sous la forme de ces cinq arbres unis par leur souche comme les doigts d'une main (comme les cinq continents de « l'arbre du monde » vu par les enfants!).

L'arbre du Monde est un arbre remarquable, à protéger absolument.

À côté de l'arbre du Monde s'élève un grand saule, dont l'énorme tronc, unique à sa base, se divise ensuite en deux troncs parallèles. Il s'agit en réalité de deux saules séparés mais très proches, qui en grandissant et grossissant ont fini par se toucher et par fusionner à la base pour pousser ensemble!

Arbre remarquable, à protéger absolument.



10. Ralentir

ooo trois points rouges sur côté droit du chemin

Un banc de pierre et trois points de suspension signalent une vue dégagée sur Metz et la flèche dorée de sa cathédrale, ainsi que sur la Moselle dans toute sa largeur. S'approcher de la berge ouverte sur la rivière et observer les lentilles d'eau, nénuphars, roseaux... qui attirent d'étonnantes insectes aquatiques et autres bestioles, qui eux-mêmes attirent les poissons... puis les hérons et autres pêcheurs!

Observer le mouvement lent et placide de la rivière, le vol au ras de l'eau des cygnes en phase d'atterrissement ou décollage, les cormorans champions de la plongée en apnée...

11. Observer, rêver

▷▷ côté droit, vers un ARBRE À RÊVER

En direction de la flèche, rejoindre un érable à rêver (pieds de l'arbre).

S'adosser à l'arbre, observer la Moselle à travers la FENÊTRE À RÊVER, ressentir le calme du sous-bois, se laisser traverser par les parfums de saisons, les bruits de l'eau et les brusques plongeons des poissons...

À proximité de l'érable à rêver, on peut observer un vieux sureau, presque mort, entièrement envahi par du lierre. Le lierre est une des rares lianes poussant en Europe; comme toutes les lianes, le lierre se sert du tronc des arbres pour accéder à la lumière, mais ce n'est pas une plante parasite comme le gui par exemple. Le lierre est un des principaux dépolluant de l'atmosphère, il est donc précieux!

12. Observer

▷▷ côté droit

Les flèches signalent un ensemble d'arbres creux, des gros saules coupés, il y a longtemps. La partie intérieure a pourri et s'est décomposée, offrant de multiples abris pour les animaux du parc. Malgré leur état, les arbres sont toujours en vie puisque des branches continuent à se développer à partir des vieux troncs abîmés: on peut observer ici que la partie vivante d'un arbre ne se situe pas à l'intérieur du tronc, mais à sa périphérie, sous l'écorce, là où passe les canaux de sève montante et descendante.

À propos des saules:

Les saules sont particulièrement connus et appréciés pour leur forte vitalité, leur capacité à ne pas mourir. Les saules sont des arbres pionniers: ils sont les premiers à coloniser les berges de rivières.

Dans le parc de la Cavalerie au moins 5 espèces différentes de saules ont été recensées. Les peuplements importants de saules au bord de la Moselle naturelle ont donné au quartier le nom historique de Saulcy.





Remerciements à la commission nature du conseil municipal des enfants :

Sabrina Abdelhak, Félix Antzorn,
Rayan Azeddine, Shanna Benaicheta,
Fatih Celik, Oskar Gesenhues,
Tom Godar, Shiva Grasso, Flavy Habert,
Lily Ijewski-Colle, Agnese Kaciu,
Gaspard Le Bolloch, Simon Lebaut,
Aurélien Marchal, Valentin Marchal,
Gabin Marques, Kais Mutumbi,
Christavi Ndombele, Mohamed Sebaoui,
Aidi Sharkas, Myriam Yassine

Merci à Isabelle Cridlig pour l'intelligence
de son accompagnement,
sa gentillesse et sa sensibilité artistique.

