

28 juin
16 septembre 2018

Dossier
de presse
du festival

Constellations de Metz

parcours artistiques

concerts

spectacles

expositions

INSPIRE
METZ



Interreg
Grande Région | Großregion
Pierres Numériques | Digitale Steine

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Metz
Métropole

Moselle
Le Département

Contacts presse nationale :

Opus 64 - Paris
Valérie Samuel, Marie Pernet,
01 40 26 77 94
m.pernet@opus64.com

Contacts presse locale :

Ville de Metz
Elodie Mareau / Vincent Babin
03 87 55 50 85 / 06 28 90 00 16
presse@mairie-metz.fr

Présentation

La Ville de Metz se positionne comme une cité d'exploration artistique s'appuyant sur des institutions culturelles plurielles et des artistes créatifs. Chemin de la curiosité, de la découverte et de l'audace, le festival Constellations de Metz, qui revient pour sa 2e édition, en est l'expression la plus éclatante.

Véritable immersion artistique, patrimoniale et urbaine, Constellations de Metz invite à une interprétation de la ville à travers le regard d'artistes venus de tous horizons autour d'un thème dominant, les arts numériques.

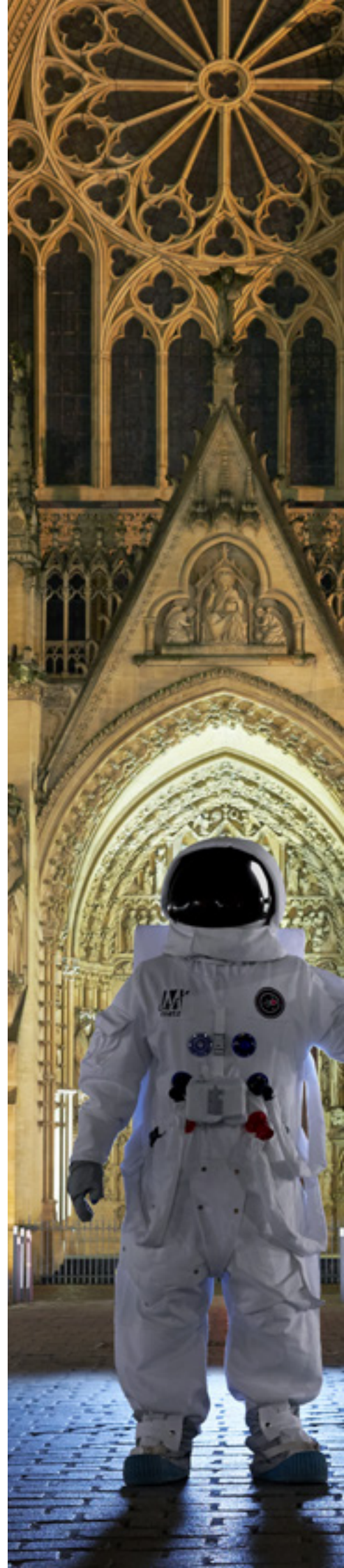
Pour sa première édition, en 2017, le festival a tenu ses promesses: plus de 600 000 spectateurs ont répondu avec enthousiasme aux 400 rendez-vous artistiques tout au long de l'été. A travers une déambulation nocturne ponctuée d'oeuvres numériques marquantes, des spectacles, une série d'expositions majeures et une multitude d'oeuvres dans l'espace urbain, le public a pu (re)découvrir Metz et la richesse de son patrimoine sous un angle nouveau.

En 2018, le festival Constellations de Metz mettra en lumière durant près de 3 mois, le patrimoine culturel, urbain et naturel de Metz, en investissant des places et des lieux atypiques ou méconnus dans le décor royal et impérial de la cité. Avec de nombreuses créations artistiques imaginées in situ, alliant exigence et ouverture à tous, la programmation 2018 invite plus de 300 artistes qui nous embarquent dans un voyage poétique à travers 4 parcours artistiques nocturnes et diurnes, entre installations numériques, street art, art et jardins et oeuvres monumentales; une offre de spectacles éclectiques à ciel ouvert et bien sûr, une pléiade d'expositions prestigieuses comme celles du Centre Pompidou-Metz.

En ouverture du parcours Pierres Numériques, le mapping vidéo architectural de l'artiste Yann Nguema transfigure les 25 000 pierres de la cathédrale Saint-Etienne réinventée avant de vous emmener dans une ballade urbaine ponctuée d'installations artistiques et numériques sur quatorze sites. Il vous sera aussi proposé d'emprunter le chemin le long du Mettis, le transport urbain de Metz, qui en sept stations vous transportera à la découverte d'originales et polyformes créations de street-art. Les jardins de Metz serviront, quant à eux, d'écrins végétaux à des oeuvres multiples, éphémères et pérennes. Enfin, le sculpteur allemand, Robert SCHAD, reliera par ses oeuvres monumentales, de lignes d'acier épurées, le nouveau quartier de l'amphithéâtre au coeur de la ville historique avec 26 oeuvres à découvrir.

En parallèle des parcours, l'offre de spectacles ponctuera les week-end messins entre une programmation musicale riche, proposée par la Cité musicale-Metz: Orchestre national de Lorraine, Vitalic, Laake... et de nombreux rendez-vous entre cirque, théâtre, danse, arts de la rue... Enfin, Constellations de Metz vous proposera une série d'expositions prestigieuses dont celles du Centre Pompidou-Metz: «L'Aventure de la couleur» (Henri Matisse, Yves Klein, Nicolas de Staël, Martial Raysse, Simon Hantai...) ou encore «Couples modernes» (Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Charles et Ray Eames...).

Le festival Constellations de Metz est une invitation au voyage, tout au long de l'été, au milieu de plus de 500 étoiles artistiques et de nombreuses planètes créatives à découvrir. Rendez-vous est pris pour partager ensemble cette exploration artistique et culturelle unique dès le 28 juin 2018!





«Metz est, plus que jamais, engagée en faveur de la Culture qui est un pilier essentiel de notre démarche d'attractivité «art & tech», baptisée Inspire Metz. Constellations de Metz s'impose donc comme le rendez-vous incontournable que la ville donne à tous les publics afin qu'ils puissent découvrir sa richesse culturelle et son patrimoine exceptionnel. Cet événement a pour ambition de nous permettre de jeter un regard contemporain et bienveillant sur une ville riche de plus de 3000 ans d'histoire, mais dont la jeunesse de cœur et d'esprit lui permet de se renouveler sans cesse».

*Dominique GROS, Maire de Metz,
Président de l'agence d'attractivité Inspire Metz*

«Constellations de Metz invite les spectateurs à une exploration artistique de Metz avec une programmation que nous avons voulu riche et exigeante, centrée autour des arts numériques. La programmation 2018 s'appuie sur les contributions de nos institutions culturelles comme le Centre Pompidou-Metz, la Cité musicale-Metz, TCRM-Blida, le FRAC-Lorraine... et se veut une mise en scène de notre patrimoine culturel, urbain et jardin. Le festival sera l'occasion d'émotions communes et dans un esprit de partage.»

*Hacène LEKADIR, Adjoint à la Culture et au Patrimoine,
Président de la Cité musicale-Metz*

Constellations

de Metz

Sommaire

Les parcours artistiques 7

Parcours «Pierres Numériques»	8
Parcours «Street Art»	20
Parcours «Art et Jardins»	28
Parcours d'œuvres monumentales Robert Schad»	35

Rendez-vous artistiques..... 38

Musique	40
Théâtre et danse	46
Arts de la scène	49
Ecriture/lecture	52
Cinéma	53

Expositions..... 54

Sélection de temps forts 65

Partenaires et mécènes..... 67

Organisation et contacts 69



82

jours de programmation

Plus de 500

rendez-vous artistiques et culturels

700 000

visiteurs attendus

4

parcours artistiques
pour 15 kilomètres de déambulation

Plus de 60

lieux patrimoniaux investis

300

artistes invités

Les parcours artistiques



Parcours

«Pierres Numériques»

Elaboré pour la 1^{re} édition de Constellations de Metz en 2017, le parcours nocturne, «Pierres Numériques», a accueilli un public nombreux déambulant d'œuvre en œuvre mêlant art et technologies numériques.

En 2018, ce parcours emblématique de la signature Art & Tech de Metz proposera au public de nouvelles installations numériques et poétiques. Une passionnante balade artistique de 1,5 km avec, en point d'orgue, la cathédrale Saint-Etienne métamorphosée par le mapping vidéo imaginé par Yann Nguema. Enrichi et renouvelé, Pierres Numériques conservera pour centre névralgique la cathédrale et s'étendra sur deux boucles, la colline Sainte-Croix et ses lieux

patrimoniaux, vers la place de la Comédie, autour de l'Opéra-Théâtre, des berges de la Moselle ou encore au Temple-Neuf.

A la tombée de la nuit, chaque jeudi, vendredi et samedi, ce parcours unique dévoilera aux visiteurs toute la richesse du patrimoine du cœur historique de Metz, mettant sous une lumière nouvelle 14 lieux historiques et patrimoniaux remarquables. Avec un mapping vidéo renouvelé, une quinzaine d'artistes engagés, des créations dédiées présentées en exclusivité à Metz, des coproductions, des safaris vidéo, des invitations artistiques... le parcours numérique permettra de découvrir de nouveaux secrets messins.



Chiffres clés

1,5 km de parcours

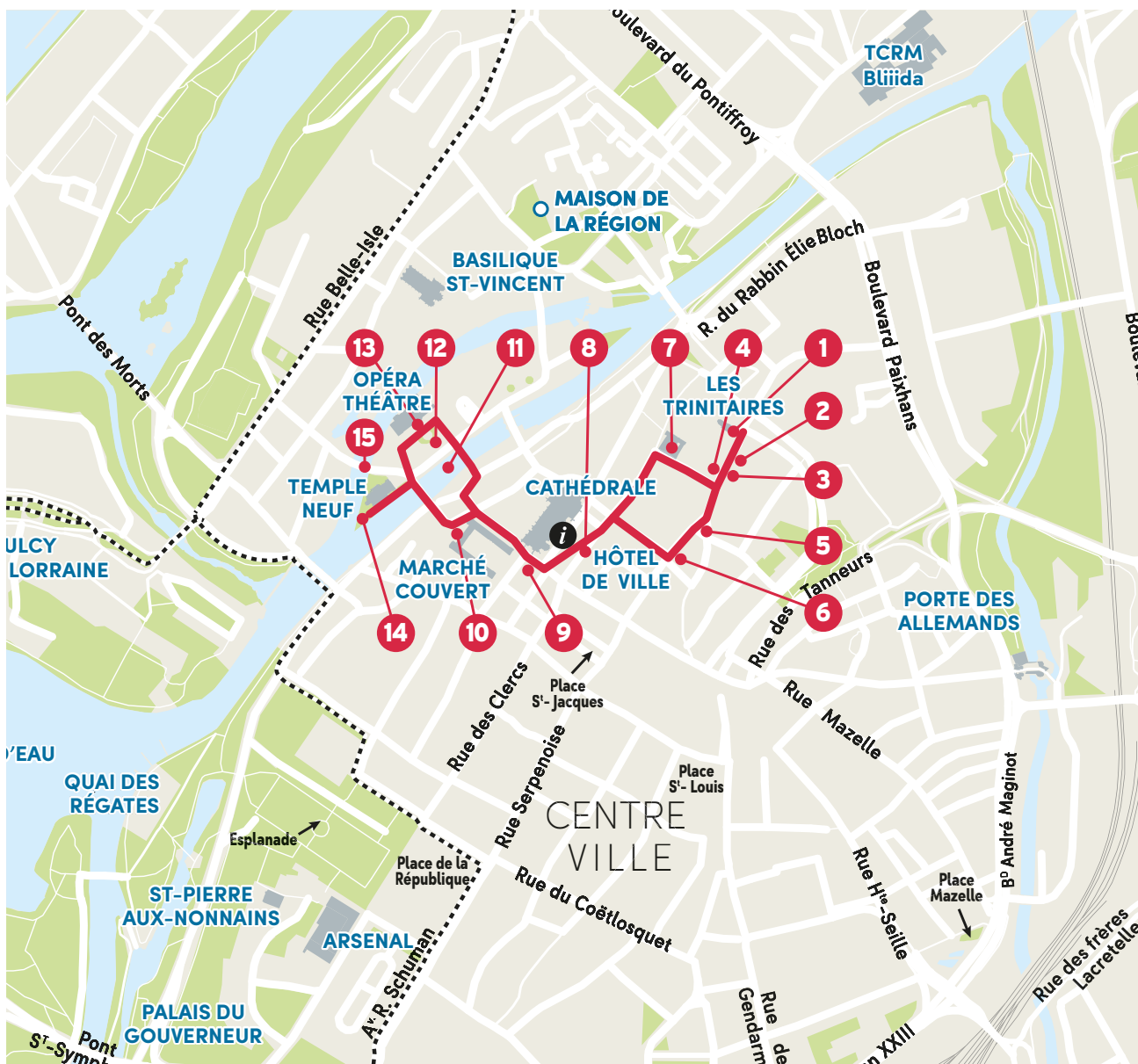
14 œuvres artistiques

14 lieux patrimoniaux investis

9 créations in situ

3 appels à projets

Des coproductions et invitations



1 <i>Summer of Arcade</i> David Rouby & Arthur Deprez <i>Chapelle des Trinitaires</i>	6 <i>Trombinazon</i> Sam Quentin, Matthieu Tercieux et les collégiens <i>Collège Taison</i>	11 <i>Voyage</i> Aether et Hemera <i>Berges de la Moselle</i>
2 <i>Polymorphoses</i> Agence Polyfusion <i>Foyer Carrefour</i>	7 <i>Bestiaire Céleste</i> AV Exciters <i>Musée de la Cour d'or</i>	12 <i>Wood Wide Web</i> Jérôme Perceval et Anthony Zollo <i>Jardin d'Été, Place de la Comédie</i>
3 <i>Last Night</i> Martin Beck <i>FRAC Lorraine</i>	8 <i>Young Neon Pop</i> Julien Nonnon <i>Place d'Armes-J.-F. Blondel</i>	13 <i>Les Hommes debout</i> Pierre Amoudruz, Valentin Durif et Victor Roux <i>Balcon de l'Opéra-Théâtre, Place de la Comédie</i>
4 <i>Warping Halos</i> Children of The Light <i>Eglise des Trinitaires</i>	9 <i>Alter Lux Animae</i> Yann Nguema <i>Cathédrale Saint-Etienne</i>	14 <i>Quartz</i> Nicolas Paolozzi <i>Jardin d'Amour</i>
5 <i>Young Neon Pop</i> Julien Nonnon <i>Place Sainte-Croix</i>	10 <i>Young Neon Pop</i> Julien Nonnon <i>Place de Chambre</i>	15 <i>Young Neon Pop</i> Julien Nonnon <i>Pont Saint-Marcel</i>

Parcours «Pierres Numériques»

Sélection d'œuvres

«Alter Lux Animae» – Mapping vidéo architectural

📍 CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE

Par Yann Nguema

En 2017, Yann Nguema a proposé un discours innovant dans le domaine du mapping architectural en associant projection, lumière et laser sur un calibrage défini à l'échelle de chaque pierre de la cathédrale Saint-Étienne de Metz.

Pour cet épisode 2, si la «matière première», à savoir les 25 000 pierres de l'édifice, ne change pas, les effets mis en place cette année vont remodeler le

monument avec la volonté de lui donner une nouvelle respiration. Pour emmener le public toujours plus loin dans cet écrin de poésie visuelle, une nouvelle création musicale du groupe EZ3kiel accompagnera la transformation des courbes, des arrêtes et du relief du bâtiment.

L'architecture de la cathédrale, dite la «lanterne du bon dieu», devient le support idéal à un

imaginaire poétique résolument moderne et accessible au plus grand nombre.

Une création de Yann Nguema du groupe EZ3kiel, artiste ambassadeur de la Fête des Lumières à Lyon, produit par La Maison Production.



Issu d'un parcours scientifique, Yann Nguema s'oriente, à partir de 1998, vers la création artistique après avoir obtenu son diplôme national d'études supérieures en arts plastiques. Également musicien, il fonde le groupe EZ3kiel en 1992. Au sein de ce groupe, il va développer une foisonnante production visuelle devenue une référence et une véritable marque de fabrique.

Très rapidement, il intègre l'outil informatique à son processus de création. L'artiste développe ses propres logiciels et ajoute une dimension interactive

à ses productions. Il conçoit en 2009 «Les Mécaniques Poétiques», une exposition composée de 10 Machines interactives mêlant technologie et patrimoine qui sera programmée au Palais de la découverte et, en partie, à l'exposition universelle de Shanghai.

Vainqueur du Trophée des lumières de l'édition 2016, Ambassadeur de la Fête des Lumières de Lyon, il est aujourd'hui en marche vers une reconnaissance internationale à travers sa participation à divers festivals: Montréal, Singapour, Pologne, République Tchèque...

«Bestiaire Céleste» – Création vidéo lumière

MUSÉE DE LA COUR D'OR

Par AV Exciters - Jérémie Bellot, Josselin Fouché, NAN[O], Julien Debrosses, Sebastien Schnabel

En coproduction avec le Musée de la Cour d'Or

À l'occasion de la réouverture du lieu au public, l'entrée magistrale du Musée de la Cour d'Or accueillera l'œuvre «Bestiaire Céleste». L'imaginaire morphologique des étoiles et des constellations amèneront les visiteurs à voir des animaux ou des chimères.

AV Exciters propose de réinterpréter graphiquement ces constellations à travers un projet de bestiaire céleste, de faire pénétrer l'immensité du ciel et des étoiles dans l'animal lui-même à travers la genèse de motifs géométriques en son sein.

Le Musée de la Cour d'Or devient le support d'une œuvre immersive audiovisuelle utilisant la lumière et le videomapping dans la genèse d'un univers céleste.

Un hommage tout particulier sera rendu au bestiaire fantastique médiéval de Metz par la réappropriation de certaines typologies de figures et la création d'une iconographie spécifique influencée par celle des plafonds médiévaux.

Dominée par le milieu aquatique, cette iconographie créera des passerelles entre chimères médiévales et créatures zodiacales.



AV Exciters est une agence composée d'architectes, de graphistes et designers spécialisés dans les outils de prototypage numérique et les nouvelles technologies. À la frontière entre réel et virtuel, ils tendent via la réalisation de micro-architectures et d'installations interactives, à l'avènement d'une architecture non-standardisée. Le collectif utilise l'audiovisuel comme outil de recherche et

d'expression architecturale capable de révéler la qualité d'un lieu ou d'un projet. Leurs projets réalisés à travers le monde sont toujours tournés vers un traitement spatial particulier avec pour ambition de révéler à travers des projets architecturaux les nouvelles problématiques de notre société.

«QUARTZ» – Création lumineuse et sonore

📍 JARDIN D'AMOUR (TEMPLE-NEUF)

Par Nicolas Paolozzi

Nicolas Paolozzi, artiste architecte, présente ici pour la première fois sa nouvelle œuvre «Quartz», hommage aux tailleurs de pierre qui ont façonné le patrimoine messin. Tel un bijou posé sur la pointe à l'arrière du Temple-Neuf, Quartz proposera aux visiteurs une expérience sonore et visuelle inédite.

«QUARTZ» est une roche monumentale constituée d'un ensemble de sources lumineuses. Sa taille hors norme la rend visible

de très loin, invitant les visiteurs à se rapprocher davantage de cet objet énigmatique.

Le rapport d'échelle qui se crée avec le spectateur se retrouvant au pied de l'installation provoque alors un décalage, insufflant à cet objet minéral insolite un aspect presque mystique. Une sensation décuplée par les effets sonores qui accompagnent l'installation. Dynamique et changeante, cette création visuelle permet à la pierre de se dévoiler sous de

multiples facettes, plongeant ainsi le spectateur dans un univers à la fois curieux et intrigant. Lisible et épurée, cette installation s'intègre subtilement dans le paysage et dialogue aisément avec l'architecture du Temple. La verticalité et la géométrie filaire de la pierre génèrent un sentiment global de légèreté, amplifié par la posture de l'objet qui repose sur sa pointe.



Nicolas Paolozzi est un architecte français, co-fondateur de RDV collectif en 2011. Ce collectif a pour objectif d'explorer les possibilités offertes par l'image, le son et les outils numériques à travers des scénographies et des installations audiovisuelles de toutes dimensions.

Dans la continuité de cette expérience, il souhaite développer ces notions à grande échelle, celle de l'architecture. Paolozzi considère l'espace comme étant

un ensemble d'interactions en mouvement perpétuel. Il a la volonté de proposer des projets capables d'évoluer aussi dans le temps. Cette approche offre une expérience immersive et singulière de l'espace, à travers la conception d'architectures hybrides, où s'emmêlent le matériel et l'immatériel.

Il est invité en 2017 à devenir membre des artistes ambassadeurs de la célèbre Fête des Lumières de Lyon.

«Young Neon Pop» – street mapping

📍 PLACE DE CHAMBRE / PLACE SAINTE-CROIX / PLACE D'ARMES

Par Julien Nonnon

Artiste et membre fondateur du studio de création Le3, le travail de Julien Nonnon s'articule essentiellement sur l'interaction de ses créations avec l'architecture et les éléments urbains qui l'entourent. Cette démarche a abouti à de nombreux projets artistiques mêlant street art, installations cinétiques, créations digitales et mapping. Affichant le désir de voir ses œuvres dans la rue, il a développé ses propres outils, ce qui lui permet, aujourd'hui, de projeter ses créations dans n'importe quel endroit qui l'inspire.

Pour Constellations de Metz, Julien Nonnon livre des créations originales et inédites.

À travers plusieurs fresques lumineuses visibles pendant tout l'été et de performances live autour d'un parcours urbain, l'artiste fait de la ville de Metz son nouveau terrain de jeu.

Le projet "YOUNG NEON POP" est une série de portraits mettant en lumière l'ADN de la génération Y, où l'artiste revisite les codes vestimentaires et le style rétro des années 90, en y ajoutant une

dimension pop et colorée à ses créations. Ainsi, c'est une vingtaine de fresques, qui illumineront à la tombée de la nuit, les lieux emblématiques de la ville.

Le public aura également l'opportunité de rencontrer et de partager avec l'artiste une expérience de Digital Street Art autour de performances itinérantes les 10 et 11 Août 2018.



«Trombinozon» – Projet vidéo-musical interactif

📍 FAÇADE DU COLLÈGE TAISON

Par Sam Quentin, Matthieu Tercieux et les collégiens



L'œuvre «Trombinozon» permettra au public de déclencher des séquences vidéo musicales mettant en scène des élèves du collège jouant d'un instrument ou dansant, mêlant art et technologies numériques. L'architecture de la façade vitrée permet d'avoir plusieurs zones interactives de déclenchement, dans la rue Taison, gérées par une

caméra kinect. Ainsi, un orchestre se matérialisera du fait de la présence et du mouvement des piétons, révélant d'une manière créative les disciplines artistiques enseignées dans le collège. Les tableaux immersifs et interactifs placeront alors le public au centre du projet, le collège affichera sur sa façade le fruit d'une participation collective.

Lauréat de l'appel à projets lancé par la Ville de Metz, le projet porté par le collectif «Vous êtes ici... ailleurs» s'inscrit dans une politique d'éducation artistique volontariste menée par la Ville de Metz depuis 2008.

Matthieu Tercieux est un artiste programmeur. Depuis 10 ans, il collabore à de nombreux projets où il explore la transversalité des scènes à travers une scénographie vidéo interactive. Danse, théâtre, musiques actuelles et installations interactives l'ont mené à diffuser ses créations dans de nombreux festivals de renom tels que les Eurockéennes de Belfort, la Fête des Lumières de Lyon, le musée MAXXI à Rome...

Sam Quentin est peintre, vidéaste et musicien. Il a réalisé une quarantaine de vidéos exposées dans des centres et manifestations artistiques. Il a aussi conçu, produit et interprété un projet vidéosonique singulier intitulé «35PLIS» qui a été joué lors de festivals et concerts en France et en Europe.

«VOYAGE» – Installation aquatique et numérique

📍 LES BERGES DE LA MOSELLE

Par Aether et Hemera

Produit par TETRO+A

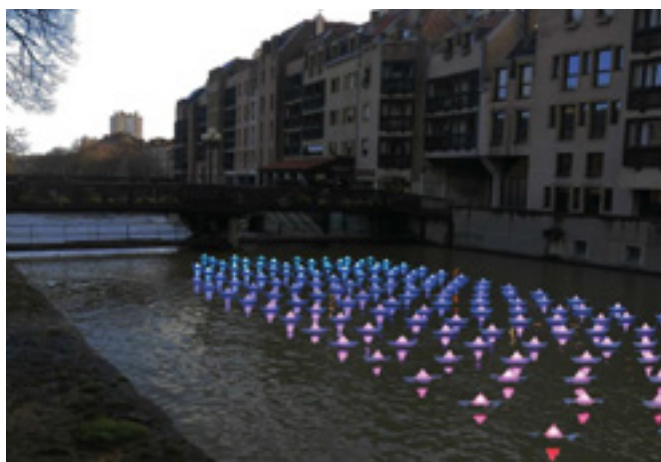
TETRO+A est le pôle de production culturelle de l'agence TETRO qui fait naître des projets artistiques originaux pour les diffuser dans le monde entier.

«VOYAGE» est une installation interactive à grande échelle, composée de centaines de bateaux en origami, lumineux et colorés, flottant sur l'eau.

La flotte de petits bateaux crée une matrice organique lumineuse qui utilise l'eau comme toile afin d'y dessiner un paysage magique, imaginaire et immersif.

L'étymologie du mot «voyage» vient du latin «viaticum» qui signifie «la disposition au voyage». L'idée est de permettre aux visiteurs de naviguer avec la liberté absolue d'imaginer tous les endroits possibles. Les bateaux de papier amènent aussi le public à voyager à travers des souvenirs d'enfance, des souhaits et des imaginaires. Les spectateurs

peuvent interagir avec l'installation et modifier les lumières et les couleurs des bateaux avec leur téléphone portable. Aussi, l'installation échange avec le public, encourageant ainsi l'engagement collectif et en créant des expériences esthétiques sensibles aux comportements individuels et sociaux. Ces bateaux de papier sur l'eau invitent chacun à faire une transition de la réalité à l'imagination.



Aether & Hemera est un studio pluridisciplinaire mêlant design, architecture et installations artistiques contemporaines interactives.

Fondé en 2008 par l'artiste Gloria Ronchi et l'architecte Claudio Benghi, le collectif incite à la rêverie et aux questionnements à travers des installations numériques et digitales sophistiquées.

Le but des artistes est de créer des espaces qui connectent le public avec son environnement.

Les œuvres d'Aether & Hemera sont diverses (sculptures lumineuses et digitales, vidéo, installations), elles sont essentiellement exposées dans des festivals, des espaces publics ou des centres culturels.

«Les Hommes debout» – Installation lumineuse et sonore

📍 BALCON DE L'OPÉRA-THÉÂTRE

Pierre Amoudruz, Valentin Durif, Victor Roux

Produit par AADN

Derrière l'apparente exposition de 16 figurines taille humaine, Les Hommes Debout hèlent les promeneurs et les invitent au dialogue. Jeu de flash en écho, en changement de couleurs... Les statues s'animent de manière imprévisible transformant l'ensemble de l'installation en un ballet de lumière du troisième type. Le public messin ne sera alors plus seulement spectateur, il se prend au jeu et répond à l'oreille de ces êtres lumineux à la répartie souvent drôle et inattendue.

A mi-chemin entre une démarche anthropologique et l'expression de la mémoire vivante d'un lieu, Les Hommes Debout, à travers un dispositif participatif et ouvert à tous, sont avant tout une passerelle pour communiquer et véhiculer du sens. L'œuvre, dans son processus de création, propose donc d'intégrer les publics au cœur de celui-ci.



«WARPING HALOS» – Installation lumière et sonore

📍 EGLISE DES TRINITAIRES

Par Children Of The Light, sur une proposition de l'Ososphère

Par sa puissance, son format, son apparence, sa situation dans la ville, son nom marqueur dans la conversation de la ville, L'Eglise des Trinitaires qui accueille l'œuvre est le contraire d'une «white/dark room»; il s'agit de tenter d'y proposer un moment et une situation, inscrits dans le parcours Pierres Numériques, venant dialoguer avec le lieu, les traces apparentes et spectrales de ses passés – jusqu'aux plus récents.

L'Ososphère a ainsi proposé à Children Of The Light d'habiter

le lieu en y inscrivant l'œuvre Warping Halos dans un geste artistique plus intercalé que décalé.

Collectif fort remarqué dans le circuit international, Children Of The Light est composé des plasticiens Christopher Gabriel et Arnout Hulskamp, qui signent ainsi une production d'installations abstraites, souvent hautement sphériques.

Traversées par une fascination ludique, non conventionnelle et

sans doute métaphysique pour la lumière, leurs œuvres tiennent à la fois de l'installation et du geste scénographique imprimant par sa présence une dimension singulière à l'espace partagé avec le public.

Pour Warping Halos – qui intègre la composition sonore du DJ et producteur Huerco S. – Children of the Light rompt avec son usage de la lumière blanche pour dessiner à partir d'une palette de couleurs, évoquant ainsi un ordre cosmique magique et éphémère, partagé avec le public invité à s'abandonner à la contemplation active.



Depuis 20 riches années d'existence, L'Ososphère développe une action événementielle qui fait référence en France et en Europe dans le champ des arts et cultures du numérique.

Invitant les formes artistiques – notamment les plus iconoclastes – à activer l'espace public en temps réel, L'Ososphère explore, lors d'actions in situ, les champs de la mutation de la ville et de l'urbain, à travers une programmation poétique et riche de sens, tant dans le champ des scènes musicales électroniques que dans les mouvements redéfinissant les arts visuels et performatifs.

Un événement et une plateforme de création, production et réflexion pour un art contextuel et pourtant intime, à une époque signée par le numérique.

Posant l'enjeu de la place des artistes dans la fabrique de la ville et de l'époque, inventant sans cesse de nouvelles «machines à ville», L'Ososphère y a présenté plus de 400

musiciens et formations musicales, plus de 450 œuvres, installations et projets venus des pratiques artistiques autour du numérique et des arts de la ville.

Stimulée par une question: «quelle(s) ville(s) sommes-nous?», L'Ososphère habite les lieux dans un dispositif de conversation permanente avec les artistes comme avec les publics et habitants,

En bourlingue pour accompagner la trajectoire de la ville, L'Ososphère invente des espaces publics grâce à ses dispositifs d'architectures éphémères (programme Pop Up District) et à des actions artistiques «situées», répondant à de multiples invitations, à Strasbourg comme ailleurs.

Par l'activation artistique, L'Ososphère questionne et participe du récit que chacun, de ses territoires d'implantation et d'inspiration, offre à ses habitants et visiteurs.

«Summer of Arcade» – Installation gaming

📍 CHAPELLE DES TRINITAIRES

Par David Rouby & Arthur Deprez

Une coproduction Cité musicale – Metz / Ville de Metz / Bliiida / Tryptik Games

Les salles d'arcade ont connu leur âge d'or dans les années 1980. Des endroits à la fois magiques et inquiétants, dans lesquels on pénètre avec un peu d'appréhension, mais qui prodiguent une bonne dose d'émerveillement. L'avènement puis l'hégémonie des consoles de salon a inéluctablement provoqué le déclin de ces lieux fascinants.

Summer of Arcade donne au public une occasion rare de retrouver les sensations

de cette époque, sans pour autant nous plonger dans une vague de nostalgie. Entre reconstitution fidèle et storytelling assumé, espace quasi-muséal et installation numérique interactive, l'œuvre proposée par David Rouby (collectionneur et musicien) et Arthur Deprez (décorateur dans le monde du cinéma, ancien élève de l'ESAL) va nous immerger dans cet univers de musiques, de lumières, d'histoires et d'images... de jeux vidéo!



Les Trinitaires occupent un ensemble patrimonial d'exception, remontant pour partie aux Romains, situé sur la colline Sainte-Croix, le cœur historique de Metz.

Après le départ des Carmélites pour Plappeville, le couvent devient propriété de la Ville de Metz et est mis à disposition de diverses associations sociales et culturelles. En 1960, l'Église est transformée en salle polyvalente pour les associations de quartier. Les caves sous le pavillon ont été transformées en salles de concerts. Le caveau des Trinitaires, projet porté par Pierre-Frédéric Klos dans

les années 70, est devenu un club de jazz et de chansons reconnu en Europe. Il a marqué de son empreinte la vie culturelle messine.

En décembre 2005, la structure est remise entre les mains d'un délégataire de service public (Vega), et l'Association Culturelle des Nouveaux Trinitaires a été créée pour la programmation musicale. Les Trinitaires sont enrichis d'un espace supplémentaire, la salle Robert Ochs, appelée désormais La Chapelle, entièrement refaite et intégrée à la nouvelle configuration.

D'autres oeuvres seront dévoilées dès le mois de juin.

Parcours «Street Art»

Le Street Art est un mouvement artistique contemporain regroupant toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics, «art de rue» ou «art urbain» en français. Cette forme d'expression va à la rencontre de ses spectateurs en investissant la rue et des espaces publics, des lieux ouverts à tous, gratuits et faciles d'accès, ce qui favorise la diffusion et les échanges. En s'appropriant l'espace urbain, ces artistes changent notre regard sur la ville et sur l'art.

Entre graffitis, installations, dessins, peintures, interventions sur le mobilier urbain ou encore le yarn bombing, le parcours street

art s'étendra sur 4 km suivant le tracé des lignes Mettis.

Véritable galerie à ciel ouvert, le parcours «Street Art» présentera des œuvres à 7 arrêts Mettis: Pontiffroy, Saint-Vincent, Square du Luxembourg, République, Roi Georges, Gare et Centre Pompidou-Metz. Il sera ponctuée de deux expositions à la basilique Saint-Vincent et dans la plus vieille église de France à Saint-Pierre-Aux-Nonnains.



Chiffres clés

4 km de balade artistique le long du tracé Mettis.

7 arrêts Mettis

2 expositions

2 «portes d'entrée» de parcours spectaculaires

4 coproductions

16 créations sur **19** oeuvres



16 **Aérophone**
Collectif artistique autour de Grem's
Basilique Saint-Vincent

17 **Pictor**
Collectif Une Phase 2 Styles
Square du Luxembourg

18 **Mantra**
Place Nelson Mandela

19 **Broder avec le vent**
Corina Plopu
Garde-corps, rue de la Garde

20 **ConstellaZOO**
David Soner
Jardin de l'Esplanade

21 **Constellation du jaguar**
Marko93
Place de la République

22 **Astrolab**
Opéra&Taroe
Eglise Saint-Pierre-aux-Nonnains

23 **« Le Baiser » d'après Gustav Klimt**
ZAG & SIA
Escaliers de l'Arsenal de Metz

24 **Ne prend pas d'humains**
Gilbert Coqalane
Porte Serpenoise

25 **Sun Dance**
Noon
Place du Roi George

26 **DavidDavid**
Square Mangin

27 **Nature Artificielle**
Samuel Lévy
Verrière parking Gare de Metz

28 **Sun Dance**
Noon
Alcôves de la Gare & Vitrites du Passage de l'Amphithéâtre

29 **Environnement chromatique**
Carlos Cruz-Diez
Parvis du Centre Pompidou-Metz

30 **Les oiseaux sont mes muses**
Chourouk Hriech
Muse place d'Art

31 **Convergence**
Romain Froquet
Rez-de-chaussée du Muse, place d'Art

Parcours «Street Art»

Sélection d'œuvres

«Aérophone» – Installation

📍 BASILIQUE SAINT-VINCENT/ ARRÊT METTIS «SAINT-VINCENT»

Par un collectif artistique autour de Grem's

En coproduction avec BLIIDA, tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective

L'immense espace que propose la basilique Saint-Vincent est un véritable terrain de jeu pour les street artistes. Son histoire et son architecture datant du Moyen Âge seront le point de départ de ce projet.

L'exposition s'inspirera des éléments déjà sur place pour en créer de nouveaux. Ainsi, la réflexion des artistes les amènera à créer de nouvelles structures afin de rendre un réel hommage à l'édifice, tout en y créant du contraste.

Des châteaux forts aux chevaux ou encore aux vases, tous ces objets emblématiques sont une source d'inspiration pour créer de nouveaux espaces conceptuels et réinvestir ce lieu.

Pour ce projet dans la basilique, Missy, Grem's et Stom 500 s'entoureront d'une dizaine d'artistes: Dxtr / Nicolas Barome / Amandine Uruty / Frau Isa / Hello Monsters / Sobeksis / Jean Michel Ouvry / Brusk / Dotsy / Momies / Hedof / Les Enfants Sauvages.



Grem's ou Michael Eveno est né en 1978. Il vit et travaille à Londres. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il collectionne les casquettes puisqu'il trempe à la fois dans

le rap, le graphisme et l'art contemporain. Profondément ancré dans le milieu du hip-hop, il développe un style à part, aussi bien dans son univers musical que graphique.

«Astrolab» – Installation scénographique

📍 SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS/ ARRÊT METTIS «RÉPUBLIQUE»

Par Opéra & Taroe

Une exposition Cité musicale-Metz, présentée dans le cadre de la East Block Party #9

Les deux artistes peintres Taroe et Opéra, issus du muralisme – un mouvement artistique mexicain né en 1920 –, ont choisi un nouveau support créatif par le biais d'une installation numérique et plastique. C'est, cette fois-ci, par le prisme de la lumière et de l'art du vitrail qu'ils créent un parallèle entre l'astronomie et l'astrologie.

L'installation située au cœur de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains, la plus vieille église de France, édifée au IV^e siècle, est basée sur l'idée de déplacer les vitres de leur contexte originel pour recréer l'ambiance lumineuse obtenue par les vitraux traversés de lumière, mais cette fois-ci au centre de la nef pour une immersion complète.

L'exposition compte une trentaine d'épreuves originales sur différents supports créées en étroite collaboration avec les artisans des manufactures locales.



Environnement Chromatique – « L’art dans la rue »

📍 PARVIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ/ ARRÊT METTIS «CENTRE POMPIDOU-METZ»

Par Carlos Cruz-Diez

En coproduction avec le Centre Pompidou-Metz

En lien avec l'exposition «L'aventure de la couleur», qui met en lumière une quarantaine de chefs d'œuvre de la collection du Centre Pompidou, l'artiste Carlos Cruz-Diez est invité à Metz pour intervenir aux abords immédiats du musée.

L'artiste propose d'investir l'ensemble des éléments qui constituent l'environnement direct de l'édifice de Shigeru Ban et

Jean de Gastines, devenu lui-même iconique. Son intention est à lire dans sa globalité, comme un véritable «Environnement Chromatique» par lequel il cherche à révéler, souligner et établir un dialogue avec certains éléments caractéristiques de l'espace environnant.

Carlos Cruz-Diez investit non seulement le parvis du musée mais aussi la ville, ses rues, et

ses transports. Il accompagne et bouscule les habitudes du public lié à ce lieu: les lignes, les formes, les tonalités. L'artiste anime ces espaces et leur confère une dimension inédite et ludique, qui est avant tout l'expérience vitale de la couleur.



Artiste français d'origine vénézuélienne, Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923) vit et travaille à Paris depuis 1960. C'est l'un des acteurs majeur de l'art optique et cinétique, courant artistique qui revendique «la prise de conscience de l'instabilité du réel». Ses recherches font de lui l'un des penseurs de la couleur du XXe siècle. Le discours plastique de Carlos Cruz-Diez s'appuie sur le phénomène chromatique conçu comme une réalité autonome qui évolue

dans l'espace et le temps, sans aide de la forme ni du support, en un présent continu. Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de prestigieuses institutions telles que: Museum of Modern Art (MoMA), New York; Tate Modern, Londres; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Centre Pompidou, Paris; Museum of Fine Arts, Houston; Wallraf-Richartz Museum, Cologne.

«Sun Dance» – Collages

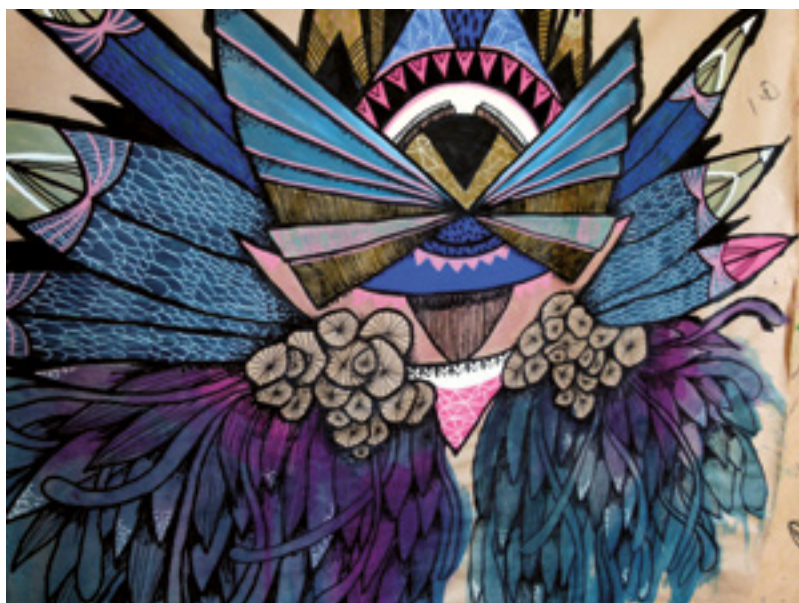
📍 BANCS DE LA PLACE DU ROI GEORGE / ALCÔVE / PASSAGE DE L'AMPHITHÉÂTRE / MUR ARRIÈRE DE LA GARE

Par **NOON**

Une déambulation colorée de la place du Roi George au quartier de l'Amphithéâtre.

Un jeu sur le contraste de la pierre et du béton de la ville pour faire vibrer les couleurs.

Des «fenêtres» pleines de couleurs, de poésie, d'onirisme. Une ouverture vers des univers abstraits aux couleurs vives et aux formes très graphiques et inspirée par la nature.



Graphiste et illustratrice ancienne élève des Beaux-arts de Montpellier, Noon vit et travaille entre Montpellier et l'île d'Oléron. Elle explore depuis quelques années plusieurs univers et revient à sa source avec le dessin, avec une peinture géométrique, graphique et très colorée. Elle s'expérimente sur différents supports le papier les murs le bois. Aussi bien sur des petits formats qu'en réalisant des fresques. L'artiste se plaît à faire des aller-retour entre la rue et «l'atelier».

Il y a comme une nécessité pour Noon de dessiner. Pour elle, c'est le moyen le plus simple et primitif pour engager une réflexion et de construire sa compréhension du monde.

Ses dessins sont riches en détails, inspirés des arts décoratifs, d'art tribal aussi bien sur le plan spirituel, humain que dans la répétition des formes et des motifs

«Les oiseaux sont mes muses» – Totems

📍 CENTRE COMMERCIAL «MUSE» / ARRÊT METTIS «CENTRE POMPIDOU-METZ»

Par Chourouk Hriech

C'est une dessinatrice franco-marocaine qui est invitée à créer une œuvre pour la Place d'art. Chourouk Hriech réinvente des architectures dans ses dessins en noir et blanc. A Muse, elle a choisi de concevoir une installation composée de 7 totems qui déploient des dessins inspirés de sites messins et s'illuminent le soir d'un halo coloré.

Issus des impressions et souvenirs de Chourouk Hriech qui a souvent arpenté la ville, ces dessins feront rêver et voyager dans le monde de l'artiste en découvrant Metz

sous un angle poétique. Il est alors question de laisser glisser notre regard vers le ciel le long de chaque totem, sommes-nous capables de reconnaître tous les sites dessinés?



«Convergence» – Installation

📍 CENTRE COMMERCIAL «MUSE» / ARRÊT METTIS «CENTRE POMPIDOU-METZ»

Par Romain Froquet

Romain Froquet, né en 1982, vit et travaille à Paris. Ses œuvres sont une invitation à la fantaisie et à la singularité issues de son propre subconscient. Froquet, artiste autodidacte, dirige sa passion pour le dessin vers des médiums divers sans préjugés.

Ces deux fresques murales monumentales ont été spécifiquement conçues pour Muse par le jeune artiste français Romain Froquet. Tout est mouvement et énergie. En suivant les lignes, nous pouvons peut-être ressentir son inspiration: des photographies satellites de l'agglomération de Metz et particulièrement du réseau autoroutier messin figurant une cartographie des liens et connections générées par les mouvements urbains. La rythmique de ces lignes abstraites est portée par le contraste des couleurs primaires à dominante rouge et jaune qui font écho à l'esthétique de ce lieu de shopping. Une œuvre forte et dynamisante à la fois!



D'autres oeuvres seront dévoilées dès le mois de juin.

Parcours

«Art et Jardins»

Ville jardin, Metz est l'une des villes les plus vertes de France. L'un des pionniers de l'écologie urbaine qui y a contribué, Jean-Marie Pelt, a donné son nom à l'un des plus grands jardins messins. Pour la 2^e édition de Constellations de Metz, un parcours «Art et Jardins» est proposé aux visiteurs, dans la continuité des expositions éponymes élaborées depuis maintenant quelques années en lien avec les institutions culturelles comme le Centre Pompidou-Metz. C'est donc toute la richesse et la diversité des espaces verts de la Ville de Metz, qui deviendra le théâtre d'un beau dialogue entre patrimoine et art contemporain.

Les Jardins Jean-Marie Pelt,
le Jardin Botanique, le Square

Mangin, le jardin de l'Esplanade, le Quai des Régates, ou le plan d'eau font partie des lieux investis. Parmi les invités, on compte l'artiste plasticien bordelais Patrice Liron, des artistes régionaux comme Gilbert Coqalane, Jérôme Perceval, ou Eline Dussart, ainsi que les étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine.

En plus de ces créations contemporaines, le parcours mettra l'accent sur des installations contemporaines préexistantes dans la ville et le patrimoine présent dans les jardins: les fontaines, les sculptures ou encore les statues. Ainsi, sur 6 kilomètres de balade que la Ville de Metz propose de faire à vélo, les visiteurs pourront

par exemple découvrir le Carrosse de Xavier Veilhan place de la République, les sculptures de Bernar Venet au Square Giraud, contempler la fontaine du jardin Bouffers ou encore découvrir l'exposition de Christian Lapie dans le Château de Courcelles.



Chiffres clés

6 km de balade artistique et verte à réaliser en vélo

Une valorisation de statues et d'installations contemporaines

12 installations

5 créations

Jardin de la Comédie,
Botanique, J.-M. Pelt, Plan
d'eau, Esplanade...



12 Wood Wide Web
Jérôme Perceval et Anthony Zollo
Jardin d'Été, Place de la Comédie

24 Ne prend pas d'humains
Gilbert Coqalane
Porte Serpenoise

27 Nature Artificielle
Samuel Lévy
Verrière parking Gare de Metz

32 Tremblement de ciel
Marc Couturier
Jardins Jean-Marie Pelt

33 Photo Forum
Association Metz Photo
Jardins Jean-Marie Pelt

34 Libération
Franco Adami
Parvis des Arènes

35 Jardin Jean-Baptiste Keune

36 Jean Moulin
Stephan Balkenhol
Gare de Metz

37 Porte Serpenoise
Avenue Robert Schuman

38 Anémochores
Marie-Hélène Richard
Square Gallien

39 Arcs 221.5° ARC x 15
Bernar Venet
Jardin du Palais du Gouverneur

40 La sentinaile
Antoine Poncet
Place du Pasteur Griesbeck

41 Vox Sola
Francis Ramel et Franck Girard
Chapelle des Réglers

42 Jardin de l'Esplanade
Jardin de l'Esplanade

43 Le Carrosse
Xavier Veilhan
Jardin de l'Esplanade

44 La Naïade
Charles Pêtre
Jardin de l'Esplanade

45 La Fayette
Claude Goutin
Jardin Boufflers

46 Paul Verlaine
James Vilbert
Jardin de l'Esplanade

**47 Le grand nymphée de l'Esplanade
ou la fontaine de l'Empereur**
Jardin de l'Esplanade

48 Monumentoiles
Rémy Le Guillerm
Quai des Régates

49 Nelumbo Nucifera
L'in
Quai des Régates

50 Exposition Thomas Pesquet
ESA
Plan d'eau

51 Promenade ornithologique
ESAL
Voies du canal de la Moselle

52 Les requins de douelle
Patrice Liron
Voies du canal de la Moselle

53 Meute de chiens
Patrice Liron
Jardin botanique

54 Exposition
Christian Lapie
Château de Courcelles

Parcours «Art et Jardins»

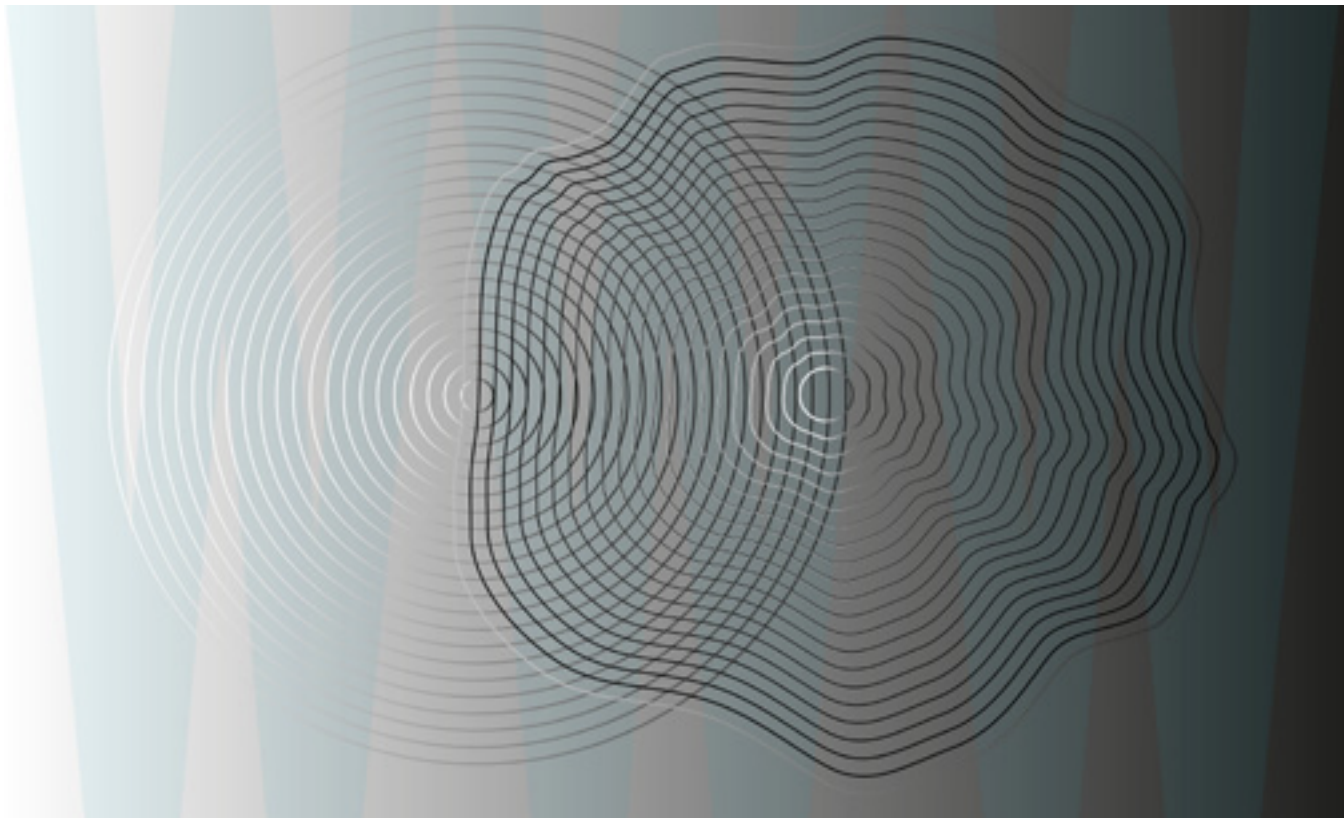
Sélection d'œuvres

«Wood Wide Web» – Installation sonore, lumineuse et végétale

📍 PLACE DE LA COMÉDIE (JARDIN ÉPHÉMÈRE)

Par Jérôme Perceval, Anthony Zollo

Production PARADIGME



En mêlant réalité et imaginaire, Jérôme Perceval présente une expérience sensorielle en résonnance avec nos relations énergétiques. Cette création suggère une interrelation entre corps, nature et musique. Matérialisé par de nouvelles formes narratives, et modélisé à travers ses propres traductions, l'invisible devient ainsi perceptible et audible.

Les limites du corps deviennent perméables. Il s'agit d'une œuvre musicale ouverte où la manipulation du dispositif interactif incite à une écoute de l'autre par le son. C'est le sens de l'ouïe qui va guider le public et le mener à donner forme à cette œuvre.

L'installation propose une ambiance sonore et des sons

voyageant, qui s'éloignent ou se rapprochent, apparaissent ou disparaissent, se répondent entre eux et se fondent dans un environnement en 3D.

Cette installation rend sensible des échanges invisibles. Et plutôt que d'en dévoiler ses complexités, elle préfère ouvrir les portes de l'imaginaire et de la pensée de chacun.

«NE PREND PAS D'HUMAINS» – Installation plastique

📍 PORTE SERPENOISE

Par Gilbert Coqalane



Sur le perron de la porte Serpenoise, lieu chargé d'histoire se trouve une nouvelle intrigue: un bus rempli de ... passagers prêts à partir, des passagers extraordinaires, un cerf, un flamant rose, un singe, un lapin, etc.

L'œuvre place le spectateur en tant qu'observateur d'un départ imminent en autocar d'un groupe d'animaux. La cause du départ est inconnue. Le point commun

entre les passagers est inconnu. La destination est inconnue. La seule certitude: les humains ne sont pas les bienvenus. L'imaginaire et les références collectives et individuelles du bus, du voyage, du départ, des animaux sont présents et nombreux, la narration est à construire.

«NE PREND PAS D'HUMAINS» fait partie de «Contenant Contenu», un projet artistique de Gilbert

Coqalane qui explore les contours de la banalité du quotidien pour mieux en comprendre le contenu et inversement. L'artiste excelle alors dans la remise en question non sans humour, narration et poésie, des anodins dogmes sociétaux dans lesquels nous sommes si bien installés.

Gilbert Coqalane est un artiste plasticien français né en 1987 à Reims, vivant et travaillant dans le Saulnois en Lorraine. Il interroge à travers ses travaux plastiques l'engourdissement de notre société qui n'obéit plus qu'à la norme et à la règle. En extérieur comme en atelier, ses œuvres jouent sur la surprise et l'absurde de la situation et agrémentent le

quotidien des passants d'une dose d'insolite et de poésie. Gilbert Coqalane, par ses actions, par sa capacité à éveiller le regard et l'intérêt du promeneur en perturbant le réel dans ce qu'il a de plus quotidien, crée un temps partagé, une extension du réel qui provoque une forme de prise de conscience le temps de l'acte de la création artistique.

Patrice Liron

Né en 1969 à Saint Loubès, Patrice Liron est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. L'artiste plasticien travaille exclusivement le bois et les matériaux de récupération, il pratique par ailleurs la gravure avec une

approche intimiste où l'humain occupe une grande place. Sculpteur et graveur, Patrice Liron est aussi enseignant dans les arts plastiques et les arts appliqués.

«Des requins de Douelle»

📍 VOIES DU CANAL DE LA MOSELLE

En imaginant «Les requins de Douelle», le plasticien Patrice Liron ne se met pas au service de l'art pour l'art mais s'inscrit en témoin de notre monde contemporain. Il participe ainsi à son histoire à travers le message porté par son œuvre. Cette création cherche à accompagner les changements de représentation du réel.

A travers cette installation, l'idée est de faire prendre conscience aux promeneurs et autres amateurs d'art, la réalité du réchauffement climatique. La métaphore contient donc un message puissant et limpide: les humains sont les artisans du dérèglement climatique, du réchauffement des eaux qui en découle.



«Meute de chiens»

📍 JARDIN BOTANIQUE

Présentée au Jardin Botanique de Metz, «La meute de chiens» de Patrice Liron est caractéristique de son travail sur les douelles de barrique. C'est à partir de cette matière que l'artiste plasticien va faire figurer l'animal. Ainsi, les chiens de Patrice Liron reprennent les postures naturelles de l'animal et témoignent des métamorphoses poétiques et sensibles que l'artiste fait subir à la matière.

La force attractive de cette installation de sculptures réside à la fois dans ses matériaux issus du monde agricole, et dans la force et l'étrange beauté de ces animaux dont l'artiste restitue la forme archétypale. En utilisant cette matière, Patrice Liron évoque de manière poétique notre parentalité avec l'animal.



Valorisation des installations existantes

«221.5° ARC x 15» de Bernar Venet

Installée devant le Palais du Gouverneur, cette œuvre appartenant à la série «Arcs» se compose de trois ensembles de cinq arcs de cercles en acier Corten, des arcs incomplets correspondant à un angle de 221,5°.



«Le Carrosse» de Xavier Veilhan

Œuvre majeure des collections du Centre National des Arts Plastiques, cette sculpture pleine de symboles, réconcilie l'Histoire (la fuite de Louis XVI pendant la Révolution) avec le futur et son hyper-technologie. En effet, c'est une technique 3D qui a permis la réalisation de cet instantané qui fige cet événement historique pour l'éternité.



«Tremblement de ciel» de Marc Couturier

Installée dans les Jardins Jean-Marie Pelt, cette œuvre a été créée à l'occasion du 150^e anniversaire du traité d'amitié entre la France et le Japon. Cette œuvre a été offerte à la Ville de Metz par Fuji Television Networks. Inc.

Réalisée en Cuproaluminium, elle pèse 11 tonnes pour 25 mètres de haut et est recouverte de feuilles d'or.

Un deuxième exemplaire de cette œuvre, baptisé la «Flamme de la Liberté» se trouve sur l'esplanade d'Obaida à Tokyo.



D'autres oeuvres seront dévoilées dès le mois de juin.

Parcours d'œuvres monumentales Robert Schad

Ce quatrième parcours artistique vient enrichir la programmation de la 2^e édition de Constellations de Metz. Emblématique de l'empreinte franco-allemande, ce parcours de 3,4 kilomètres sera dédié au travail de l'artiste allemand Robert Schad où 22 de ses sculptures seront dévoilées au public. De la Place d'Armes – J. F. Blondel au Jardin Jean-Marie Pelt en traversant la porte des Allemands ou encore la Place du Général de Gaulle, les passants pourront contempler

l'art organique et monumental du sculpteur. 12 lieux au total seront mobilisés pour cette déambulation de 3,4 km. Quant à la porte des Allemands, elle présentera, spécifiquement, 7 œuvres de Robert Schad. Ce sera un lieu de médiation pour le travail de l'artiste. André Samuel sera le commissaire de cette exposition. Le parcours artistique proposé par Robert Schad se poursuivra à Sarrelouis (Allemagne) avec la présentation de 18 autres sculptures.



Chiffres clés

3,4 km du quartier de l'Amphithéâtre au centre ville

12 lieux investis

22 œuvres installées

1 exposition transfrontalière avec Sarrelouis à partir du 10 juin

1 lieu de médiation dédié à l'artiste et à son travail: la porte des Allemands



- 55 ZMORGE**
Escalier Place de Chambre
- 56 MOHH**
Centre Commercial Saint-Jacques
- 57 KNYRGEL**
Centre Commercial Saint-Jacques
- 58 PYERS**
Centre Commercial Saint-Jacques
- 59 SKORN**
Placette Maison des têtes
- 60 TAUk**
Place Saint-Simplice
- 61 HADDER**
Passage Parvis église Saint-Eucaire
- 62 DONNEK**
Porte des Allemands
- 63 SIRONNES**
Porte des Allemands
- 64 DERGEL**
Porte des Allemands
- 65 PERKER**
Porte des Allemands
- 66 FONK**
Porte des Allemands
- 67 DWYNT**
Porte des Allemands
- 68 GANART**
Porte des Allemands
- 69 MATRAK**
Place Mazelle
- 70 PENDEN**
Place Saint-Thiébault
- 71 BALUG**
Croisement Avenue Foch-François de Curel
- 72 SUBIRAT**
Croisement rue Vauban-Passage de l'amphithéâtre
- 73 SYRIMM**
Jardins Jean-Marie Pelt
- 74 SKRITTE**
Jardins Jean-Marie Pelt
- 75 WARULL**
Jardins Jean-Marie Pelt

Robert Schad

Né en 1953 en Allemagne, Robert Schad sort diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe en 1980. Depuis, l'artiste a synthétisé son langage plastique dans une grammaire aux principes simples: un vocabulaire réduit à l'usage de barres d'acier pleines, de section carré, décliné sous la forme d'une ligne se déployant dans les trois dimensions de l'espace.

Sans déroger aux contraintes de ces règles austères, il élabore, dans un style très identifiable, des variations poétiques allant du minimalisme au baroque.

Le dessin, les articulations, les jeux avec le vide et les incidences de la lumière sur les facettes d'acier communiquent à ses œuvres lourdes et statiques un rythme et une légèreté inattendus qui évoquent intensément le mouvement, la danse, la musique... disciplines abstraites en prise directe avec le sensible.

Pour développer ces chorégraphies, Robert Schad choisit de préférence l'espace public, urbain ou naturel, mais ouvert aux regards de tous.

Ce parcours composé de 22 œuvres monumentales en plein air sera l'occasion de revisiter Metz accompagné par la petite musique née de ce dialogue subtil et fort entre l'identité d'une ville et ce que l'artiste lui ajoute pour en révéler des arômes inédits.



Rendez-vous artistiques

Tout l'été, une série de rendez-vous hebdomadaires sera offerte au public: des créations et propositions artistiques dans de nombreux domaines: musique, danse, théâtre, arts de la rue, lecture, cinéma...



«Guadas en Vivo», par la Compagnie Tête allant Vers..., samedi 29 juillet 2017 au Jardin Botanique

Sélection de rendez-vous artistiques

Musique

En attendant le lancement de Constellations de Metz le 28 juin, une soirée de «pré-chauffe» est organisée à la BAM le 27 juin avec Son Lux, Nathan Fake et Ammar 808.

ONDES MESSINES, concerts et installations musicales & numérique du 28 juin au 1^{er} juillet 2018.

En collaboration avec la Cité musicale-Metz, BLIIIDA et le Centre Pompidou-Metz

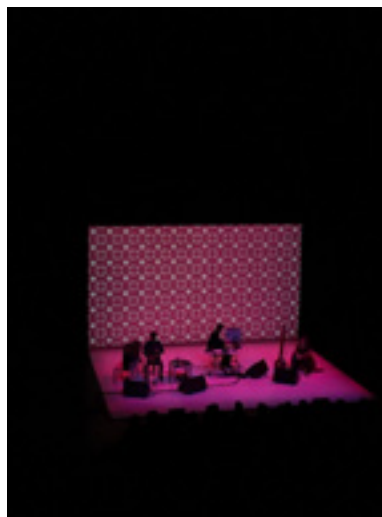
 JEUDI 28 JUIN

 À PARTIR DE 19H

 CENTRE POMPIDOU-METZ

Concert - La Monte Young Tribute - Etienne Jaumet, Sonic Boom

Étienne Jaumet (Zombie Zombie) s'associe au musicien anglais Peter Kember, plus connu sous le nom de scène de Sonic Boom et ex-Spacemen 3, pour une création autour de La Monte Young. Bien plus qu'un simple pionnier de la musique minimaliste, le compositeur La Monte Young exerce une forte influence sur de très nombreux musiciens d'horizons souvent divers. Une figure culte, moins médiatisée cependant que celle de ses confrères Terry Riley, Steve Reich ou Philip Glass... Derrière leurs synthétiseurs analogiques, Étienne Jaumet et Peter Kember unissent ici leurs forces expérimentales pour célébrer la musique du compositeur américain.



Conférence - La Monte Young: «Epuiser les formes» avec les auteurs Alexis Degrenier & Amaury Cornut

Retour sur la carrière exceptionnelle de La Monte Young, qui fut notamment à l'origine de la bourdonnante «drone music», un courant musical qui influencera aussi bien certains travaux du Velvet Underground de Lou Reed et John Cale que ceux de Brian Eno. Une plongée dans l'histoire du minimalisme extatique américain des années 1970. À l'issue de la conférence, Alexis Degrenier & Amaury Cornut proposent un salon d'écoute de disques, qui

permettra au spectateur de plonger dans ces musiques étendues avec une écoute optimale. L'installation Dream House de La Monte Young et Marian Zazeela est présentée au Centre Pompidou-Metz du 16 juin au 10 septembre 2018. Le 28 juin, elle sera exceptionnellement ouverte en accès libre et gratuit de 18h à 21h.

Vitalic & Feder

 VENDREDI 29 JUIN

 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Vitalic

Depuis maintenant une bonne quinzaine d'années, Vitalic s'est employé à redéfinir la notion d'électro à la sauce française, imposant sa patte inimitable, énergique et mélodique, grâce à des titres devenus aujourd'hui des classiques. «Voyager», son quatrième album studio, est un disque qui se souvient de tout l'héritage de la disco cosmique des années 80. Une musique dominée par les synthétiseurs, profondément énergique et orgasmique, dont les influences sont à chercher chez les pionniers du genre comme Moroder, Cerrone, Patrick Cowley, Lime, Spacer, Carpenter, ou Gino Soccio.



Feder

Deux singles classés or, deux singles classés platine et un single de diamant à l'export... Hadrien Federiconi aka Feder s'est imposé comme le nouveau nom de l'électro française et pas seulement: son titre «Goodbye» est le 50^e morceau le plus taggé de l'histoire de Shazam. Ses armes secrètes? Des beats réfléchis, des mélodies addictives et un sens inné du twist synthétique.



Naphtaline Orchestra – Orchestre National de Lorraine & EZ3kiel

 SAMEDI 30 JUIN

 ARSENAL – CITÉ MUSICALE-METZ / CONCERT PAYANT

Les morceaux de l'album Naphtaline d'EZ3kiel ont été entièrement ré-arrangés en version orchestrale par Stéphane Babiaud, également chef d'orchestre pour l'occasion. La musique du groupe amplifiée par le prisme de l'orchestre développe ici un lyrisme et une émotion toujours plus grandes. Sombre et lumineux, singulier, d'une élégance inquiétante et envoûtante, ce projet ambitieux offre une nouvelle porte d'entrée des plus majestueuses à l'univers si particulier d'EZ3kiel. Il vient répondre sous la forme d'une symphonie cinématographique, aux mécaniques poétiques. Ce projet parallèle d'exposition d'œuvres interactives est issu, lui aussi, de la pierre angulaire «Naphtaline».



En septembre 2018, David Reiland arrivera à la tête de l'Orchestre national de Lorraine.

Sa vision artistique exigeante et ambitieuse pour l'orchestre, l'étendue de son répertoire, son affection particulière pour la musique française mais aussi son engagement en faveur de l'ouverture vers tous les publics et de la pédagogie sont en complète adéquation avec le projet de l'Orchestre national de Lorraine et de la Cité musicale-Metz.

Il prend ainsi la suite de Jacques Mercier dont le talent, l'engagement et l'énergie déployés tout au long des quinze dernières années ont permis à l'orchestre de développer son excellence artistique, son ancrage local et régional ainsi que son rayonnement national et international. Jacques Mercier continuera à diriger régulièrement l'orchestre au cours des prochaines saisons.

H - KURT D'HAESELEER & FRANCK VIGROUX

 SAMEDI 30 JUIN ET DIMANCHE 1ER JUILLET

 ARSENAL CITÉ MUSICALE-METZ

Artiste protéiforme, Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Avec le vidéaste Kurt d'Haeseleer il explore le lien entre musique et image, et repousse les limites de la perception. Maîtres de l'illusion et des effets holographiques, ils conçoivent et réalisent des images animées qu'ils projettent sur une série de tulles et d'écrans. La pièce

se déploie ainsi, dans sa partie visuelle, à travers un dispositif de projection tridimensionnel créant l'illusion de présences physiques. Où une image s'arrête-t-elle d'être une image pour devenir réalité?

À partir de ces matériaux, les deux créateurs composent en direct une partition chimérique, visuelle et sonore. On devine alors un récit où chaque objet, chaque être vivant,

se trouve propulsé dans un espace tridimensionnel. «H» est une véritable expérience immersive et hypnotique, un voyage sensoriel, une traversée surréaliste où tout devient mouvant, trouble et instable.

TTC

 SAMEDI 30 JUIN

 BLIIIDA

 21H

TTC Anniversary

Il y a 20 ans Cuizinier, Teki Latex, Tido Berman et DJ Orgasmic partaient pour une aventure qui allait les amener du rap indépendant à la musique électronique, de l'expérimentation à la fascination pour les clubs, de l'avant-garde à la pop. TTC a fédéré en chemin tout un entourage et un public «moitié thug-moitié nerd», imposant son identité grâce à un niveau d'exigence dans ses choix musicaux à la hauteur de son ouverture d'esprit.

En 2018, tous les membres de TTC sont devenus des DJs expérimentés. C'est cet «esprit TTC» qu'ils célèbrent à travers une série de fêtes d'anniversaire. Une façon pour eux de souligner les liens plus présents que jamais entre la musique qui les excitait à l'époque et celle qui les fait vibrer aujourd'hui.

Concert «Naphtaline Orchestra» (Arsenal): 10 euros

Concert TTC Anniversary (Bliiida): 10 euros

Pass 2 concerts: 15 euros



Madame Monsieur

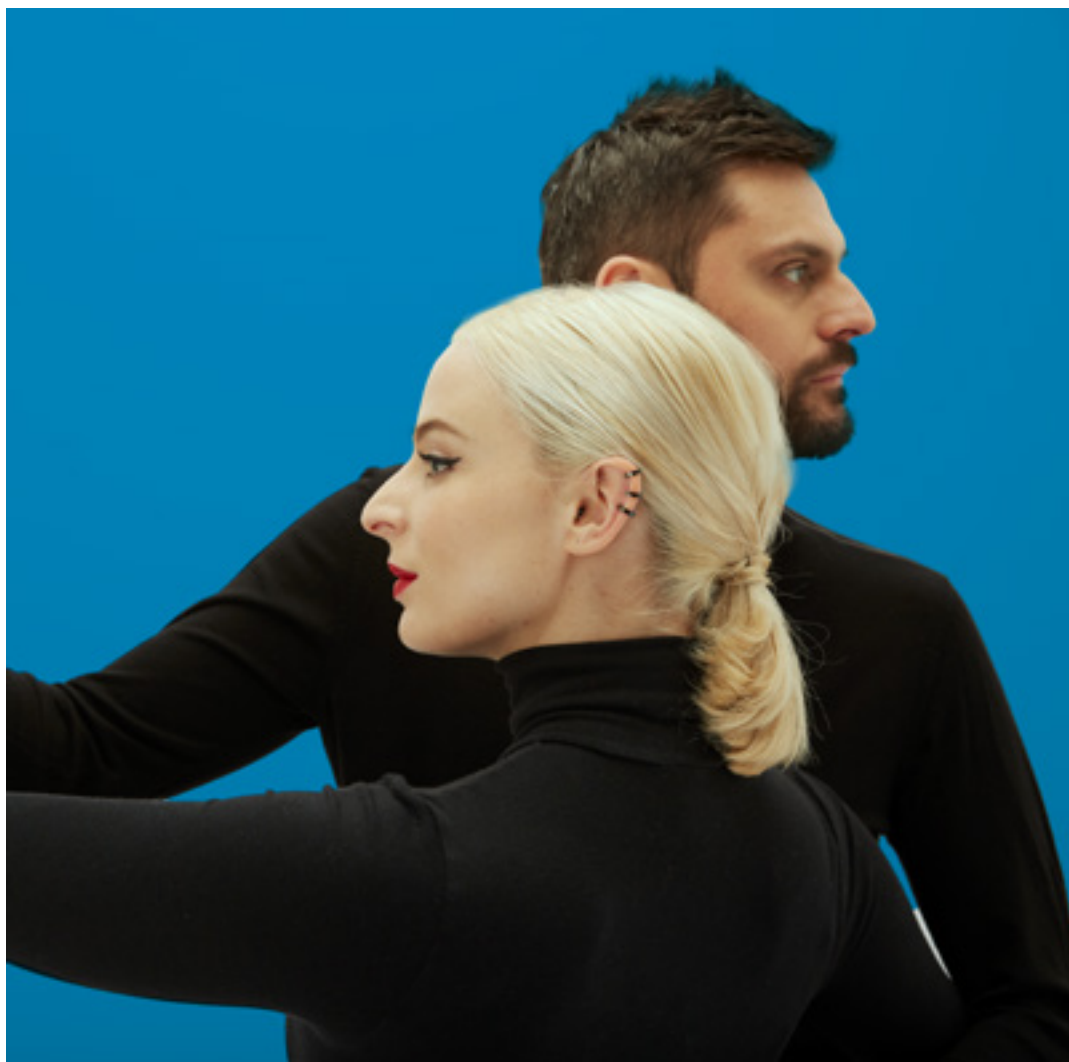
 SAMEDI 18 AOÛT

 PLACE D'ARMES - J.-F. BLONDEL

 20H

Madame Monsieur est un duo français de pop. A deux pour regarder le monde, mieux le voir et l'entendre, absorber le mouvement et en faire des chansons. Emilie Satt et Jean Karl Lucas ne savent faire que ça: raconter des histoires, réelles ou inventées, mais des histoires qui touchent au cœur.

Grand représentant de la France pour l'Eurovision 2018, Madame Monsieur s'est imposé parmi tous les participants pour représenter notre pays avec un titre engagé et des plus touchants «Mercy».



Soirée délocalisée du REX Club en clôture de Constellations de Metz

 SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Dans le cadre de son 30e anniversaire, le Rex Club organise une soirée délocalisée qui viendra clôturer le festival Constellations de Metz le samedi 15 septembre.

Au programme: des Djs de renom dans des lieux patrimoniaux emblématiques de la Ville.

Depuis presque 30 ans, pour beaucoup de Parisiens, le Rex demeure le club de référence en matière de musique électronique. En doyen du genre, il n'a eu de cesse depuis 29 ans, de rester fidèle à sa ligne directrice de qualité. Mêlant une programmation impeccable à un soundsystem légendaire, le «roi» des clubs n'a conservé qu'un seul et même mot d'ordre: l'underground. Ce mot se transmet de génération en génération, et un quart de siècle après son virage électronique, s'y produisent

toujours avec autant de plaisir de grands artistes qui ont fait de la techno, de la house et de tous les genres que balaye les musiques électroniques, ce qu'elles sont aujourd'hui tels que Derrick May, Lil Louis, Rolando, Kerri Chandler, Ben Klock, Ricardo Villalobos...et bien d'autres.



Théâtre & danse

Carmina Burana

Par le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

 VENDREDI 20 JUILLET

 JARDIN BOTANIQUE

 20H

Cantate scénique fondée sur des poèmes médiévaux, Carmina Burana traite de sujets universels: la fluctuation constante de la fortune et de la richesse, la nature éphémère de la vie, la joie apportée par le retour du

printemps, les plaisirs du vin, la bonne chair, le jeu, la luxure... Une œuvre originale et pleine de fougue, dont le chœur Ô Fortuna est devenu un véritable tube dans le monde entier.



Le dynamisme du corps de ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est à présent reconnu et se traduit par une programmation, intra et extra muros, de qualité. Depuis septembre 2012, les quatorze danseurs professionnels du Ballet (sept filles et sept garçons) sont sous la direction de Laurence Bolsigner-May.

Ainsi figurent au répertoire des ballets d'une grande diversité grâce au travail apporté par les différents chorégraphes invités, pour des créations ou des reprises des pièces inscrites à leur répertoire.

Hors les murs, la compagnie se produit régulièrement au sein de l'agglomération messine et la région Grand Est, ainsi qu'au Luxembourg, mais aussi en tournée en Israël et à Malte. Enfin, le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole a été invité l'été dernier à se produire dans les mythiques arènes d'Orange lors de ses fameuses Chorégies, dans l'opéra Aïda.

VIA! Concert en mouvement autour de chants populaires italiens

Par la Compagnie Les Clandestines

 DIMANCHE 29 JUILLET

 PLACE D'ARMES - J.-F. BLONDEL

 17H

Ode à la rue, au chemin, à la route.

Là où sont nés les chants populaires.

Chants de travail, d'amour, chants du départ... Chants en italien, en dialecte ou en albanais... Des Abruzzes à la plaine du Pô, de Naples à la Basilicate, chants de femmes et d'hommes en lutte.

Neuf femmes chantent à pleine voix, évoquant ainsi la mémoire de tous ceux qui, par ces mêmes chants, ont exprimé leur aspiration à la liberté et à une vie meilleure.

Accompagnées par la contrebasse, la guitare électrique et les percussions, elles s'approprient ce répertoire en lui donnant des couleurs nouvelles. Leur pas et leurs mouvements sont librement inspirés de danses traditionnelles.

Neuf femmes se déploient dans l'espace public, se donnent entièrement à la force du chant, et rappellent à chacun l'urgence, aujourd'hui, de se mettre en mouvement et d'exister pleinement.



«M.U.R.S.»

Par la Compagnie Les 4 Coins

📅 MERCREDI 15 AOÛT

📍 ESPLANADE

🕒 TOUTES LES DEMI-HEURES DE 13H À 17H

Sauter dans le vide, dire «Je t'aime», changer de vie, ou encore lutter contre une injustice n'est pas chose facile, quel que soit notre âge.

Franchir le Mur, l'abattre, ou simplement le remettre en question, c'est ce que la Compagnie des 4 coins invite à faire dans MURS.

À travers un voyage au cœur de Metz, le spectateur sera libre de rencontrer une comédienne, une plasticienne, un concepteur sonore ou un danseur, et de dialoguer avec eux autour de la thématique du mur, celui que l'on peut ériger, celui qui nous protège, qu'il soit visible ou invisible.

Ce projet bénéficie du soutien du Conseil Départemental de Moselle dans le cadre de son dispositif de Création Partagée 2018 et du soutien de la Ville de Metz dans le cadre des Résidences d'artistes dans les écoles et du conventionnement qui unit la Cie des 4 coins à l'Espace Bernard-Marie Koltès - Scène Conventionnée Écritures Théâtrales Contemporaines 2017-2019.



Arts de la scène

«Ensemble»

Par la Compagnie JUPON

 DIMANCHE 22 JUILLET

 PLACE DU MARCHÉ COUVERT

 18H

Ici on nage en eaux troubles. Deux hommes face à face, soumis au hasard. Se joue devant nos yeux ce qui se joue entre deux êtres. Ça oscille entre le jeu, la lutte pour le pouvoir, la fraternité, le conflit, la petite chanson du désir s'en mêle aussi parfois. Mais au final, le besoin profond de trouver le moyen de vivre «ensemble».



«LANDSCAPE(s) #1»

Par la Compagnie La Migration

 DIMANCHE 12 AOÛT

 ESPLANADE

 17H

Qu'est-ce que le paysage? Quels regards portons-nous sur lui? Comment le faire ressortir, le valoriser? À l'heure où il est considéré comme maîtrisé et conquis, nous cherchons à lui porter une attention particulière, différente... Voir autrement une base sous-marine, une montagne ou des parcelles de terre cultivées intensivement. La Compagnie Migration souhaite ramener de la poésie dans un monde qui nous

semble parfois hostile, en dehors de l'humain. Les artistes font le constat que la société occidentale pense l'environnement comme un territoire découpé en propriétés.

Pouvons-nous penser le paysage autrement que dans un but économique ou territorial?



«Par les temps qui courent... Carnet de voyages»

Par la Compagnie Carabosse

📅 JEUDI 13 SEPTEMBRE ET VENDREDI 14 SEPTEMBRE

📍 JARDINS DE L'ESPLANADE

🕒 22H

«Par les temps qui courent...» est un spectacle en forme de carnet de voyages.

Un carnet vivant, collectif et métissé, fruit de nos différents regards et de nos multiples modes d'expression. A offrir à tous, dans les rues d'ici et d'ailleurs.

Les «pages» de ce carnet sont créées avec un peintre du monde, des dompteurs d'images, un poète qui caresse les touches noires et blanches, un contrebassiste de haute taille, des sculpteurs de feu, des orfèvres de sons, des acrobates de ferraille précieuse, et cette petite flamme, vacillante, fragile, qui donne à voir les ombres du monde.



Écriture / lecture

La Cabane du "Roman de la rue"

Par Nicolas Turon

 SAMEDI 28 JUILLET

 QUARTIER DE QUEULEU

 18H

Le spectateur lit un livre dans lequel se cachent un récit, des questions et des mystères autour de l'espace commun de la rue. Il s'identifie au héros jusqu'à avoir la possibilité d'offrir à sa petite voix intérieure, celle de la lecture, la poursuite de son chemin dans la réalité. Il pourra croiser des personnages du Roman dans la vraie vie, lire la dernière page et le plan de la ville du Roman tatoué sur l'auteur, habiter la maison du Roman dans la rue... Et peut-être

même devenir à son tour un des héros de l'œuvre commune que représente cette épopée urbaine et littéraire. L'artiste de rue Nicolas Turon pose sa cabane de pionnier à Metz-Queuleu pour y rencontrer les habitants et dresser le portrait du quartier. Il profitera de cette semaine passée à habiter les rues de la ville de Metz, 24h/24h, pour fêter la sortie de son livre «Le Roman de la rue». Un premier roman précisément inspiré de toutes les rencontres que le hasard

lui a offert sur les trottoirs des villes d'Europe qu'il a occupé ces dernières années.

«Le Roman de la Rue» est un spectacle de rue permanent dont le ticket d'entrée est un livre.

Restitution de résidence (23-28 juillet)



Depuis sa naissance, Nicolas Turon a vécu cent vies différentes, habité quelques 26 adresses dans le monde, laissant venir les imprudences pour construire sa vie comme un jeu de coïncidences.

Depuis quinze ans, il a joué un millier de fois sur scène (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, Sarbacane Théâtre, La 4L infernale, Théâtre de l'Unité, 3rd Wheel Company), écrit et mit en scène (Compagnie des Ô, Les Royales Marionnettes, Floriane Facchini, Sebastien Troendlé, Sarbacane Théâtre, Théâtre en Kit, Cirque Gones, Etincelle prod, Cirque Rouages, Mange-Disque, Zaraband, la Toute Petite

Compagnie...), habité et joué avec la rue (bojeot.renault.d.turon), créé et dirigé des salles et des festivals (Festival Nouvelles Pistes à Thionville, Môm'Théâtre à Rombas, Centre Europa à Hettange-Grande, Festival de Vézelize et Saint-Julien Maumont), donné des ateliers par centaines (Môm'Théâtre, Centre Europa, POIL Luxembourg, NEST - Centre Dramatique National de Thionville,...), fait de la radio (Les 2 minutes de Nicolas Turon - France Bleu) et a mené des actions ou des mises en scène un peu partout dans le monde (Ecole Nationale du Cirque du Maroc - Shems'y, Québec, Nouvelle-Calédonie, Lanzarote, Ouagadougou, Lituanie, Russie, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Autriche, Espagne).

Cinéma

Tous les mercredis, à la tombée de la nuit, des projections de films en plein air seront proposées sur les grandes places de la ville de Metz.



 MERCREDI 4 JUILLET - 22H30

 PARVIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

 MERCREDI 1 AOÛT - 22H

 PLAN D'EAU

 MERCREDI 11 JUILLET - 22H30

 JARDIN BOTANIQUE

 MERCREDI 8 AOÛT - 22H

 PLACE DU MARCHÉ COUVERT

 MERCREDI 18 JUILLET - 22H30

 PARVIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

 MERCREDI 15 AOÛT - 22H

 PLACE DU MARCHÉ COUVERT

 MERCREDI 25 JUILLET - 22H30

 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

La totalité de la programmation des spectacles sera dévoilée en juin.

Expositions

L'Aventure de la couleur - Œuvres phares du Centre Pompidou.

 DU 24 FÉVRIER 2018 AU 22 JUILLET 2019

 CENTRE POMPIDOU-METZ

Dès les prémices de la création du Centre Pompidou en 1977, la couleur, employée comme un code, est au cœur du projet architectural. Ce sont ces mêmes couleurs pures qui rythment le bal polychrome de ce nouveau parcours inédit au cœur de la collection du Centre Pompidou. À travers une quarantaine de chefs-d'œuvre, cette exploration thématique de la couleur interroge l'héritage des papiers gouachés découpés d'Henri Matisse, de l'aventure monochrome d'Yves Klein aux réflexions conceptuelles et minimalistes.

Cette exposition est proposée par Le Centre Pompidou-Metz

*Martial Raysse, America America, 1964
Néon, métal peint, 240 x 165 x 45 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne © Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp,
Paris 2017*



Couples modernes

 DU 28 AVRIL AU 20 AOÛT 2018

 CENTRE POMPIDOU-METZ

À l'heure où la notion de couple et l'égalité homme-femme sont au cœur des débats, le Centre Pompidou-Metz présente, en collaboration avec le Barbican Centre de Londres, une grande exposition interdisciplinaire consacrée aux couples de créateurs, peintres, sculpteurs, photographes, designers, écrivains, tels que Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Georgia O'Keeffe et Alfred Stieglitz, Charles et Ray Eames.

L'exposition explore les processus de création qui émergent du dialogue intime, passionné, complexe, parfois subversif, qui unit les artistes avant-gardistes de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle.

Cette exposition est organisée par le Centre Pompidou-Metz en collaboration avec le Barbican Centre, Londres.

Dorothea Tanning et Max Ernst avec sa sculpture, Capricorn, 1947

Photograph by John Kasnetsis © John Kasnetsis © Adagp, Paris 2017



La Monte Young et Marian Zazeela, Dream House, 1990

 DU 16 JUIN AU 10 SEPTEMBRE 2018

 CENTRE POMPIDOU-METZ

En résonnance avec *L'Aventure de la couleur* est exposée la *Dream House*, une installation lumineuse et musicale créée par le compositeur La Monte Young et son épouse, l'artiste et musicienne Marian Zazeela.

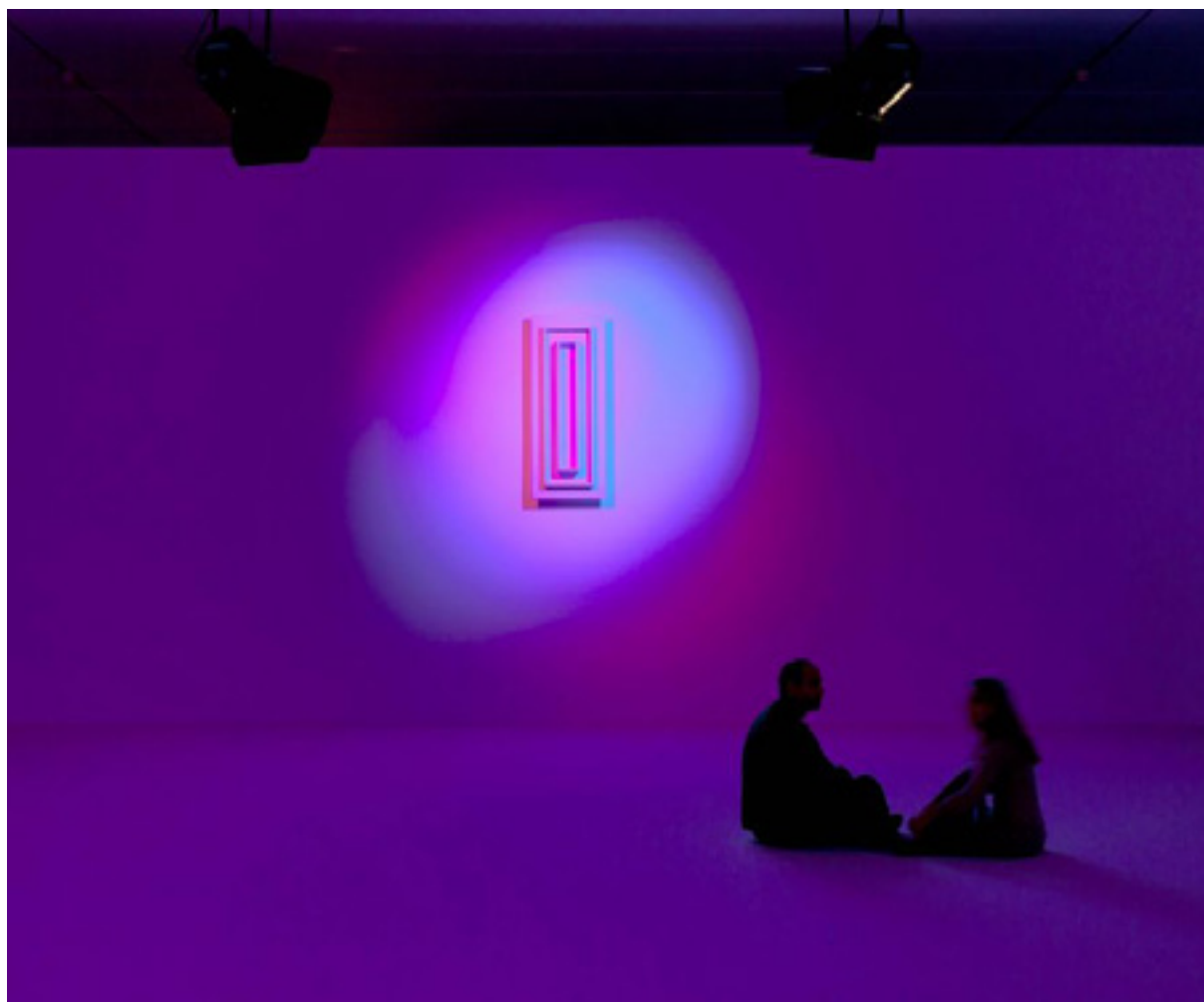
C'est en 1962 que La Monte Young prend conscience de son désir de «construire des œuvres musicales qui pourraient être jouées très

longtemps, voire indéfiniment». La même année, il rencontre Marian Zazeela et dès le mois d'août 1963, ils conçoivent ensemble la première installation visuelle et sonore du nom de «*Dream House*». Marian Zazeela a développé un système de lumières évolutives et colorées qui joue avec les ombres de sculptures et reliefs. La Monte Young utilise quant à lui différents oscillateurs d'ondes,

amplificateurs et haut-parleurs pour produire des environnements de fréquences continues.

Le visiteur est amené à s'abandonner à l'expérience de la durée. Une invitation à l'introspection, à la méditation et au rêve.

Cette installation est proposée par Le Centre Pompidou-Metz.



Café Little Boy – Jean-Luc Vilmouth, 2002

 DU 16 JUIN AU 07 JANVIER 2019

 CENTRE POMPIDOU-METZ

Après la présentation du film *Lunch Time* en dialogue avec l'exposition *Sublime. Les tremblements du monde* et de l'installation *Jungle Science* en écho à *Jardin infini*, le Centre Pompidou-Metz rend hommage à l'œuvre de Jean-Luc Vilmouth en clôturant la Saison japonaise avec l'installation *Café Little Boy*.

Café Little Boy reprend le nom de code désignant la bombe atomique larguée sur la ville d'Hiroshima le 6 août 1945. Ce fragile monument de mémoire se présente comme un tableau vert sur lequel sont accrochées des photographies du tableau noir de l'école Fukuromachi, seul mur resté debout, où les survivants de l'explosion atomique venaient écrire des messages pour tenter de retrouver des membres de leur famille. Il devient à son tour une invitation à composer une œuvre de mémoire collective, au sein de laquelle le présent dialogue avec les spectres du passé.

Avec *Café Little Boy*, Jean-Luc Vilmouth tisse les émotions, les impressions, et active une mémoire remise en mouvement avec poésie.

Cette Installation est proposée par Le Centre Pompidou-Metz.

Jean-Luc Vilmouth, Café Little Boy, 2002
Peinture, contreplaqué, aluminium,
medium, craie, mousse, plastique, plexiglas,
photographie diasec
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art
moderne © Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris 2017



Konstellationen – Robert Schad à Metz et Sarrelouis (Allemagne)

 DU 28 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018

 PORTE DES ALLEMANDS

Dans le cadre du parcours «Œuvres monumentales de Robert Schad», une exposition consacrée à l'artiste sera installée Porte des Allemands, elle présentera ses dessins, ses maquettes et ses œuvres. Une projection retracera ses expositions et travaux précédents en France et au Portugal.

«DEUX VILLES – Metz et Sarrelouis en dialogue» («ZWEI STÄDTE – Metz und Saarlouis im Dialog») est un projet qui met l'accent sur la dimension transfrontalière de cette exposition, c'est ainsi que 20 autres œuvres de l'artiste seront à découvrir à Sarrelouis en Allemagne. Le vernissage de cette exposition aura lieu le 10 juin à

l'Institut de l'Art Contemporain à Sarrelouis, elle se prolongera jusqu'en mars 2019.



Exposition Thomas Pesquet

 DU 28 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018

 PLAN D'EAU

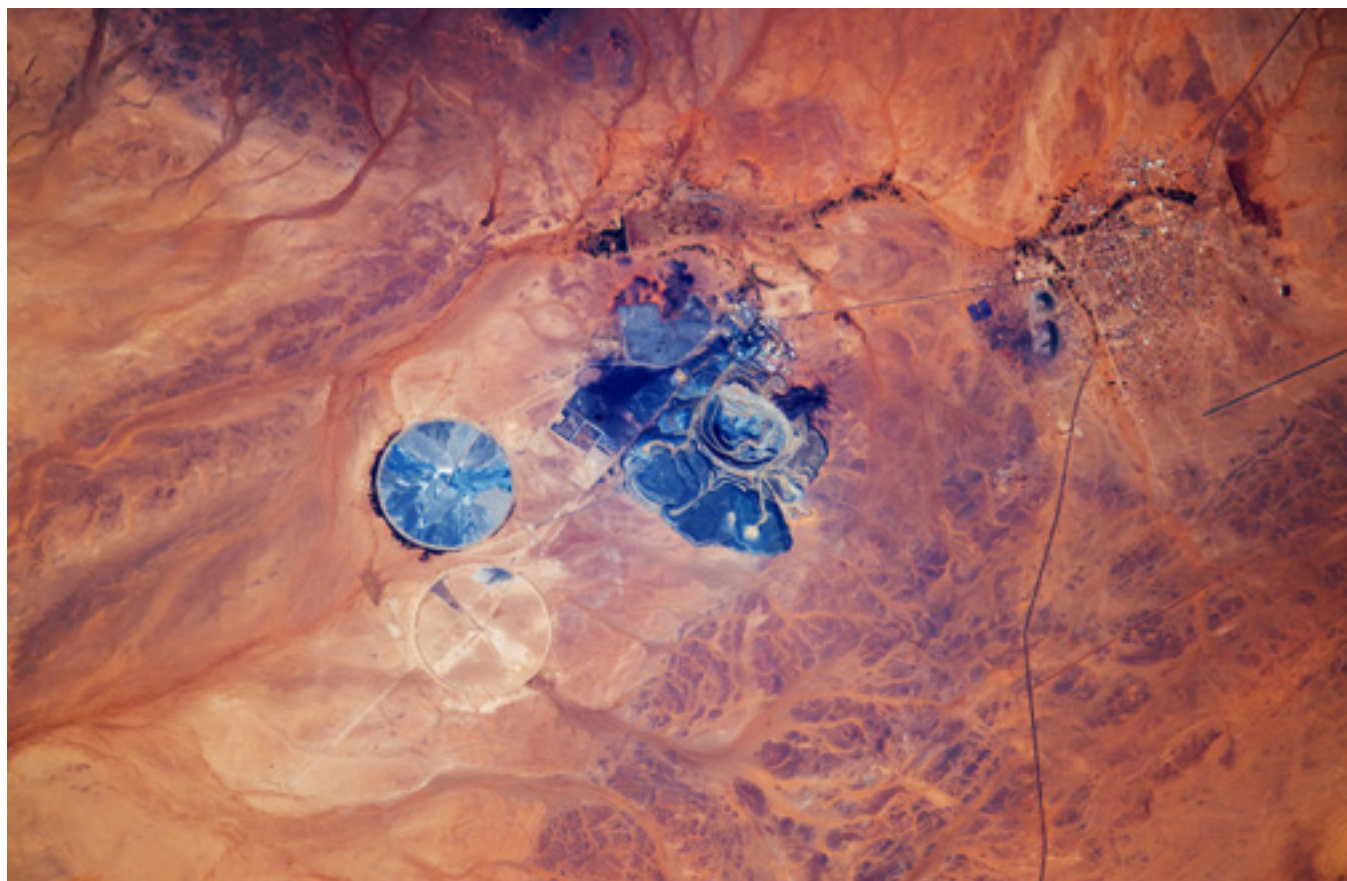
Thomas Pesquet, astronaute français de l'Agence spatiale européenne (ESA), a publié des centaines de photos de la Terre sur les réseaux sociaux, lors de sa mission à bord de la Station spatiale internationale entre décembre 2016 et juin 2017.

Une sélection de ces images sera exposée dans la ville lors de la deuxième édition du festival

«Constellations de Metz».

Ces photographies de paysages vus du ciel, exposées en pleine nature, au Plan d'eau offriront une expérience visuelle d'envergure aux visiteurs afin de vivre l'été la tête dans les étoiles.

Une exposition en partenariat avec l'ESA, Agence spatiale européenne.



Exposition Jacques-François Blondel – Architecte des Lumières à Metz

 DU 12 AVRIL AU 13 JUILLET 2018

 GALERIE D'EXPOSITION DE L'ARSENAL DE METZ, CITÉ MUSICALE-METZ

Architecte parisien, académicien, professeur royal, Jacques-François Blondel vint à Metz en 1761. Il est chargé par le Maréchal d'Estrées d'aménager les places autour de la Cathédrale Saint-Étienne. Son projet, réalisé quelques années plus tard, constitue l'un des meilleurs ensembles urbains du XVIII^e siècle. En effet, étant théoricien avant tout, ses constructions sont rares et précieuses. Son chef-d'œuvre est incontestablement l'aménagement de la Place d'Armes à Metz qui se situe dans la lignée de ses prestigieuses consœurs parisiennes, que sont Vendôme ou Concorde.

Cette exposition inédite, accompagnant la candidature de «Metz royale et impériale» sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, propose de faire découvrir, à travers le projet messin, les talents multiples de Jacques-François Blondel, collaborateur de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, auteur prolifique, créateur de décors éphémères, concepteurs de nombreux projets, et surtout, professeur. Blondel forma toute une génération d'architectes européens. Sa méthode d'enseignement servira de fondement au système actuel d'apprentissage de l'architecture.

Une co-production de la Ville de Metz et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, avec le soutien de la Cité musicale-Metz et de en partenariat avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris.



Maison de toutes les musiques et de la danse à Metz, la Cité musicale-Metz est le fruit de l'histoire de la ville de Metz et de la région Grand Est traditionnellement acquises à la musique. Projet précurseur en France sur ce modèle, la Cité musicale-Metz rassemble les trois salles de spectacle de

Metz (Arsenal, Bam et Trinitaires) et l'Orchestre national de Lorraine dans un projet ambitieux au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales et les disciplines, en faveur du public et des amoureux de la musique.

Exposition "Martin Beck"

 DU 6 JUILLET AU 21 OCTOBRE 2018

 49 NORD 6 EST – FRAC

L'exposition présente pour la première fois en France le travail de Martin Beck (*1963), artiste autrichien qui a récemment exposé à la Bergen Kunsthall (NO), au MUMOK de Vienne (AUT) et à The Kitchen (NY, US). Son travail explore entre autres les formes autour desquelles se regroupent des communautés spécifiques, formes par exemple musicales comme une playlist ou une platine vinyle. Ses projets interdisciplinaires sont souvent accompagnés de recherches amenant l'artiste à intégrer une histoire, un contexte politique à ses œuvres. À travers une large diversité de médiums (vidéo, photo, dessin, installation), il interroge à la fois l'utilisation de l'image comme information et sa circulation.

Cette exposition est proposée par Le Frac Lorraine (Fonds régional d'art contemporain de Lorraine), une association subventionnée par le Conseil Régional de Lorraine et le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine).



A_meublements

 DU 15 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2018

 FAUX-MOUVEMENT- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Partant du téléviseur installé dans la plupart des foyers américains au tournant des années 1960, Vito Acconci faisait la constatation, dans un texte écrit en 1984, que l'espace domestique accueillait là un meuble bien singulier, dépourvu de toute fonction pratique; le poste de télévision est en effet impossible à utiliser, tout ce qu'on peut faire c'est le regarder. Il possède de ce fait le caractère inutile que l'on associe traditionnellement à l'art et a pris la position d'un meuble spécialisé, la position d'une sculpture.

Le mot «meuble» désigne par définition tout ce qui n'est pas «immeuble», c'est-à-dire ce qui peut être déplacé. Le déplacement s'attache ici à ce qui est susceptible de changer de place mais également ce qui peut changer de sens. Que devient un objet dont la fonction chute? Au-delà du ready-made, les meubles de notre environnement peuvent être frappés non pas d'obsolescence mais d'impuissance. Vidés de leur place, hors d'usage, ils établissent un nouvel imaginaire où l'espace de la vie courante se trouve subverti. Adieu confort, praticité, facilité... Notre monde quotidien devient un «ex-monde», un souvenir, une trace.



Exposition Christian Lapie

 DU 19 MAI AU 15 SEPTEMBRE 2018

 JARDINS & PARC DU CHÂTEAU DE COURCELLES/ PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE DE MONTIGNY-LÈS-METZ

Christian Lapie conçoit des "métamorphes". Ce sont des formes qui se dépassent elles-mêmes, mais qui demeurent ouvertes. Elles sont implantées partout, dans des villes, des jardins, des paysages sensibles, des bords d'abîme, des montagnes arides ou des neiges millénaires. A chaque fois, le miracle se produit: un possible reconfigure le lieu, le révèle en ses splendeurs secrètes, en ses terreurs aussi, l'élargit pour ainsi dire à ses virtualités propres, soudainement éveillées. Pour celui qui regarde, quel que soit le contexte, c'est à chaque fois tout un charroi d'audiences et d'émotions qui autorisent des effervescences mentales.

Cette exposition est proposée par la Ville de Montigny-lès-Metz



Christian Lapie est né en 1955 à Reims, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Reims en 1972 puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1977. D'abord peintre, c'est un séjour de création dans la forêt amazonienne qui pousse l'artiste à

se concentrer sur la sculpture monumentale. Il crée des figures de bois brut et calciné; certaines voient le jour en Champagne-Ardenne, région natale de Christian Lapie, pour ensuite voyager à travers le monde.

Stations Constellations

Installations et ateliers artistiques, lieux d'accueil, d'informations et de services

En collaboration avec BLIIIDA, tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective

 DU 28 JUIN AU 12 AOÛT – 11H-21H

 PLACE D'ARMES-J.-F. BLONDEL ET GARE DE METZ

Le tiers-lieu messin d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective BLIIIDA (ex-TCRM BLIDA) installe son campement au coeur du centre-ville pendant l'été et propose aux visiteurs de découvrir un extrait de ses activités: mini makerspace, restaurant responsable, brasserie locale, photomaton interactif, espace de coworking à énergie renouvelable...

Le public peut ainsi déjeuner, fabriquer, jouer, travailler, se rencontrer, se prélasser et même s'essayer à la réalité virtuelle dans un vaisseau spatial stationné au pied de la Cathédrale.

Sous son dôme géodésique, il offre un véritable lieu de vie éphémère... et une école du futur pour les jeunes explorateurs!

Micro-folies est un projet culturel novateur inspiré des Folies de la Villette. Réunissant plus de 500 chefs-d'oeuvre de 12 institutions et musées nationaux à découvrir sous forme numérique (tablettes, écrans géants, réalité virtuelle...), cette galerie d'art virtuelle est une offre culturelle unique. Chaque parcours est accompagné d'actions de médiation.

A cette occasion, Constellations de Metz invite Bliiida et ses résidents

au coeur du centre-ville pendant l'été! Sous sa capsule géodésique sera reconstitué un tiers-lieu éphémère qui regroupera un extrait de ses activités: mini fablab pour les enfants, restaurant responsable, brasserie locale, photomaton interactif, espace de coworking à énergie renouvelable.

Le public pourra déjeuner, fabriquer, jouer, travailler, se rencontrer, se prélasser et même s'essayer à la réalité virtuelle dans un vaisseau spatial stationné au pied de la cathédrale.



Sélection des temps forts

 JEUDI 28 JUIN

Ouverture de Constellations de Metz:

- Ouverture des parcours artistiques "Pierres Numériques", "Street Art", "Art & Jardins" et "Œuvres monumentales Robert Schad"
- Concert et conférence autour de l'installation de La Monte Young au Centre Pompidou-Metz

 VENDREDI 29 JUIN

Place de la République / Plateau musical avec Clément Bazin + Vitalic + Feder + Laake

 SAMEDI 30 JUIN

 21H

Arsenal Cité musicale-Metz / Concert "Naptaline Orchestra" avec l'Orchestre national de Lorraine & EZ3kiel

Bliiida / TTC Anniversary

 SAMEDI 30 JUIN ET DIMANCHE 1ER JUILLET

Arsenal Cité musicale-Metz / Création "H" par Kurt D'Haeseleer & Franck Vigroux

 JEUDI 12 ET VENDREDI 13 JUILLET

Festival "Hop Hop Hop", festival international du spectacle à ciel ouvert

 SAMEDI 14 JUILLET

 21H

Concert de l'Orchestre national de Lorraine et création pyrotechnique

 VENDREDI 20 JUILLET

 20H

Ballet "Carmina Burana" par le Ballet de l'Opéra Théâtre

 DIMANCHE 22 JUILLET

 18H

Spectacle «Ensemble» par la Compagnie JUPON

 SAMEDI 28 JUILLET

Restitution de résidence (23-28 juillet) du projet "La Cabane – Le Roman de la rue" de Nicolas Turon

 DIMANCHE 29 JUILLET

 17H

Spectacle "VIA! Concert en mouvement autour de chants populaires italiens" par la Compagnie Les Clandestines

 MERCREDI 15 AOÛT

 TOUTES LES DEMI HEURES DE 13H À 17H

Spectacle "M.U.R.S" par la Compagnie Les 4 Coins

 SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 AOÛT

Performance "Safari Urbain" par Julien Nonnon

 DIMANCHE 12 AOÛT

 17H

Spectacle "LANDSCAPE(s) #1" par la Compagnie La Migration

 SAMEDI 18 AOÛT

 20H

Concert de Madame Monsieur

 VENDREDI 7 SEPTEMBRE

Inauguration du Centre de Congrès "Metz Congrès Robert Schuman" par Jean Michel Wilmotte

 SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

Congrès ESWC: Electronic Sports World Convention/ événement international leader et emblématique des sports électroniques

 JEUDI 13 ET VENDREDI 14 SEPTEMBRE

Ouverture de la saison de la Cité musicale-Metz - Premiers concerts de David Reiland à la tête de l'Orchestre national de Lorraine

 JEUDI 13 ET VENDREDI 14 SEPTEMBRE

Spectacle "Par les temps qui courent... - Carnet de voyages" par la Compagnie Carabosse

 SAMEDI 15 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine

 SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Soirée délocalisée du REX Club dans le cadre de son 30^e anniversaire en clôture de Constellations de Metz

Tout l'été du 28 juin au 16 septembre 2018

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs: ouverture du parcours nocturne "Pierres Numériques"

Tous les jours: ouverture des parcours diurnes "Street Art", "Art et Jardins" et "Robert Schad"

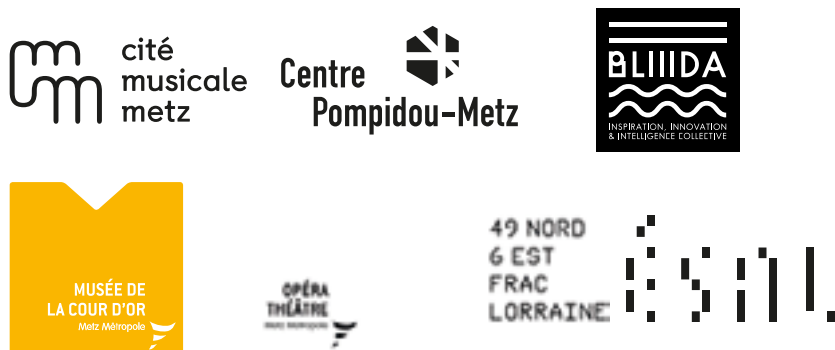
Tous les mercredis: cinéma en plein-air

Tous les mercredis: "Raconte-moi aux Récollets" – ateliers lecture, théâtre...

Stations Constellations d'accueil et d'information Places d'Armes J.-F. Blondel et sur le parvis de la gare

Festival Constellations de Metz en réseau artistique

Institutions culturelles messines:



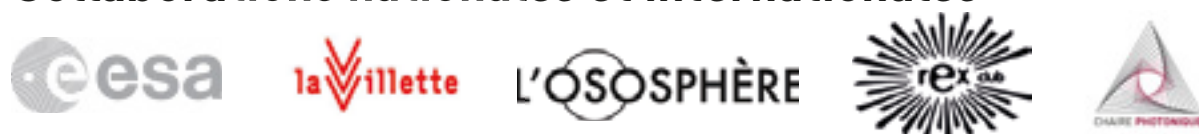
Mécènes principaux



Mécènes manifestation et oeuvres



Collaborations nationales et internationales



CREDITS PHOTOS

PARCOURS PIERRES NUMÉRIQUES: Alter Lux Animae: Ville de Metz p.10 / Bestiaire Céleste: AV Exciters p.11 / QUARTZ: Nicolas Paolozzi p.12 / Julien Nonnon: Julien Nonnon p.13 / Trombinazon: Sam Quentin et Matthieu Tercieux p.14 / Voyage: Sean Deckert and Philip Vile p.15 / AADN p.16 / Tim Meijer p.17 / Summer of Arcade: David Rouby et Arthur Deprez p.18

PARCOURS STREET ART: Aérophone: Grems p.21 / Astrolab: Opéra p.22 / Centre Pompidou-Metz, avril 2010 © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours/ Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Philippe Gisselbrecht p.23 / NOON p.24 / Convergence: Gwenn Lebras p.25 / Les oiseaux sont mes muses:

Gwenn Lebras p.25

PARCOURS ARTS ET JARDINS: Wood Wide Web: Cédric Bachorz p.28 / Ne prend pas d'humain: Coqalane p.29 / Meute de chiens: Patrice Liron p.30 / Requins de Douelle: Gérard Manuel p.30

PARCOURS SCHAD: Rober Schad: Albrecht Storp, BEGE Galerien p.33 / Ganart (oeuvre Schad): Dominique Vérité p.33 / Kabukke (oeuvre Schad): Dominique Vérité p.33 / Porte des Allemands: Ville de Metz p.33

RENDEZ-VOUS: Guadas en vivo: Ville de Metz p.34 / Tribute to La Monte Young à l'Philharmonie de Paris: Johannes Buf p.36 / VITALIC: Charlie le Mindu et David Hugono Petit p.37 / FEDER: DR p.37 / EZ3kiel & ONL p.38 / TTC: Etienne Bardelli p.39 / Temple-Neuf: Ville de Metz p.41 / Carmina Burana: Arnaud Hussenoit p.42 / VIA! Les clandestines: Olivier Ringenbach p.43 / MURS: Compagnie des 4 coins p.44 / Landsc pe(s)#1: Hippolyte Jacquotin p.46 / Carabosse: Christophe Prenveille p.47 / Nicolas Turon: Clément Martin p.48 / Gare de Metz - place d'Armes: Philippe Gisselbrecht p.49

EXPOS: L'Aventure de la couleur: Centre Pompidou, MNAM-CCI Philippe MigeatDist. RMN-GP p.50 / Couples modernes: John Kasnetsis p.51 / La Monte Young & Marian Zazeela -c-Blaise Adilon p.52 / Café Little Boy -Centre Pompidou, MNAM-CCI Georges p.53 / Serris (oeuvre Schad): Dominique Vérité p.54 / Hadder (oeuvre Schad): Dominique Vérité p.54 / Thomas Pesquet: ESA-NASA p.55 / Jacques-François Blondel: Unité départementale de l'Architecture et du patrimoine de la Moselle, conception graphique, agence Nouvelle étiquette p.56 / Martin Beck (FRAC): Martin Beck p.57 / Hisae Ikenaga p.58 Château de Courcelles: Ville

Montigny-lès-Metz p.59 / Infini (oeuvre Christian Lapie): Christian Lapie p.59

Le festival Constellations de Metz met en lumière la richesse artistique de Metz

A l'occasion de l'édition 2018, Constellations de Metz met en mouvement la richesse artistique de Metz par une série de partenariats locaux avec les institutions et structures culturelles messines et des artistes de notre Ville par le biais de plusieurs coproductions, appels à projets ou encore des invitations ou commandes artistiques.

Institutions culturelles messines:

Cité musicale-Metz (Arsenal, Trinitaires, BAM, Orchestre national de Lorraine), Centre Pompidou-Metz, Bliiida, Musée de la Cour d'Or Metz Métropole, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, FRAC Lorraine, Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, Galerie la Conserverie, Centre d'Art Faux Mouvement, Bibliothèques médiathèques de Metz, Foyer Carrefour, Association The Bloggers Cinema Club et le Festival Hop Hop Hop.

Artistes locaux:

Agence Polyfusion, Anthony Zollo, Association Metz Photo, Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole, Collectif Paradigme, Collectif Une Phase 2 Styles, Compagnie Déracinemoa, Compagnie des 4 Coins, Compagnie ENZ, Compagnie l'Escalier, Compagnie La Chose Publique, Compagnie le Tourbillon, Compagnie Les Heures Paniques, Compagnie NUNATAK, Corina Plopu, David Rouby & Arthur Deprez, David Soner, les élèves de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, Eline Dussart, Flying Orkestar, François Génot, Frédéric Cavallin, Gilbert Coqalane, Harmonie Municipale de Metz, Jérôme Perceval, Kurt d'Haeseleer, Laake, Nicolas Turon, Orchestre National de Lorraine et Samuel Levy.

Organisation du festival

Pilotage général:

Hacène Lekadir, Adjoint à la Culture et au Patrimoine – Président de la Cité musicale-Metz

Christian Schnell, Directeur du pôle Culture de la Ville de Metz

Direction artistique:

Constellations de Metz a fait le choix d'une direction artistique multiple incarnée par un collectif de programmeurs issus des institutions culturelles messines et du pôle Culture de la Ville de Metz:

Marie Bourguignon et l'équipe du pôle Culture de la Ville de Metz

Nicolas d'Ascenzio et l'équipe de BLIIDA – Tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective

Florence Alibert et l'équipe de la Cité musicale-Metz (Boîte à Musiques, Trinitaires, Arsenal et Orchestre National de Lorraine)

Emma Lavigne et l'équipe du Centre Pompidou-Metz pour les projets du Centre Pompidou-Metz et le projet «environnement chromatique, Carlos Cruz-Diez»

Communication:

Direction de la communication de la Ville de Metz

Presse

Contact presse nationale

Opus 64
Valérie Samuel
52, rue de l'Arbre Sec
75001 Paris
Tél: 01 40 26 77 94

Contacts presse locale

Ville de Metz
Elodie Mareau / Vincent Babin
1 place d'Armes J-F Blondel
57000 Metz
Tél: 03 87 55 50 85
Tél: 06 28 90 00 16

Nos partenaires institutionnels:



Nos partenaires medias et communication:



Muse

CREATIVE SHOPPING*

PRIMARK®



habitat®



Bershka

NEW LOOK

115 BOUTIQUES
ET RESTAURANTS
MUSE-METZ.FR

*Shopping créatif



PHOTO RETOUCHÉE - CRÉDITS PHOTO : NICOLAS LEFORESTIER - Intuitica

2 MIN
GARE
DE
METZ

FACE CENTRE
POMPIDOU



Trop créatif ?

Chez VINCI, ceux qui ont des idées nouvelles
trouveront l'opportunité de les concrétiser.
Mohamed, Vincent et Bassma vous en parlent sur vinci.com/job

Vous serez bien chez nous.



FRANCE

UEM, partenaire de la 2^e édition de **Constellations de Metz**

L'histoire d'UEM est intimement liée à celle de la ville de Metz. Créée en 1901, l'entreprise fournit aujourd'hui de l'énergie à plus de 160 000 clients dont 23 000 professionnels, répartis sur Metz et 138 communes environnantes.

UEM est fière d'accorder, pour la seconde fois, son soutien à l'événement Constellations de Metz, car il signifie beaucoup :

- Cette manifestation artistique estivale de qualité est inscrite dans la vie des Messins, tout comme notre activité d'énergéticien local
- UEM se reconnaît pleinement dans les valeurs culturelles et artistiques portées par Constellations de Metz et la diffusion de la culture au quotidien
- Enfin, parce que la mise en valeur du patrimoine et des bâtiments messins, via l'éclairage, est l'une des activités historiques de l'entreprise

Ce nouveau partenariat avec Constellations de Metz permet à UEM de contribuer au rayonnement de la Ville de Metz, pour qu'elle devienne l'une des destinations touristiques phares de la saison artistique estivale française.

À propos d'UEM

UEM est la première Entreprise Locale de Distribution indépendante française. L'entreprise est depuis longtemps inscrite dans une démarche de développement durable et produit de l'électricité renouvelable à partir de ses 3 centrales hydro-électriques réparties sur la Moselle et de son unité biomasse inaugurée en 2013.

Elle fait partie du groupe UEM, qui est constitué de 5 entités (UEM, URM, énergem, énergreen production, efluid) et emploie 700 personnes. Le groupe UEM est un acteur incontournable de l'économie locale et régionale.



Contacts presse

Claire Lardin
Division Communication
c-lardin@uem-metz.fr
03 87 34 45 48

Valérie Cozette-Le Bail
Division Communication
v-cozette@uem-metz.fr
03 87 34 37 58

| TRAVAUX PUBLICS
| TRAVAUX SPÉCIAUX
| ENVIRONNEMENT
| AMÉNAGEMENT
& PROMOTION



“ Une force au service d’un territoire „



info@lingenheld.fr - www.lingenheld.fr

Constellations

de Metz