

L'EST
RÉPUBLICAIN

RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Vosges
matin

28 juin

16 septembre 2018

Constellations de Metz

Explorez l'univers
artistique et culturel de Metz

parcours artistiques

concerts

spectacles

expositions

constellations-metz.fr

Communication Villa de Metz - 2018
Photographie Benoît Lapray



Interreg
Grande Région | Großregion
Pierres Numériques | Digitale Steine



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNES LORRAINE

Moselle
Le Département

m
cité musicale
metz



Centre
Pompidou-Metz

france
bleu

france
culture



VINCI
CONSTRUCTION

FRANCE

LINGENHELD
travaux publics



RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

un événement
Télérama

.3 grand est

france•tv



NOUVELLE SAISON

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ
ARSENAL
BAM
TRINITAIRES

2018 2019



14 sept Arsenal
Orchestre national de Metz
Concert d'ouverture
de saison

4 oct BAM
Camille

5 oct BAM
Thérapie Taxi

6 + 7 oct Arsenal
Orchestre national de Metz
Requiem de Mozart

20 oct BAM
Danser la Nuit
Chloé Endless Revisions Live
Flavien Berger
Marc Melià

7 nov Arsenal
Katia et Marielle Labèque
West Side Story

14 nov Arsenal
Jan Garbarek

1^{er} déc BAM
L'Impératrice

6 déc BAM
Bachar Mar-Khalifé

12 jan BAM
Feu! Chatterton

16 jan Arsenal
François-Frédéric Guy
& Tedi Papavrami

18 jan Arsenal
Orchestre national de Metz
Les quatre saisons

1^{er} + 2 fév Arsenal
Alain Platel
Requiem pour L

2 mars Arsenal
Chilly Gonzales

16 mars Arsenal
Le Concert de la Loge

28 & 29 mars BAM
Chapelier Fou & Orchestre
national de Metz

...



Interview | **Hacène Lekadir** | adjoint à la culture

Nous avons fait le pari de la qualité

Constellations, saison II. Après une version 2017 qui a cherché ses marques, l'édition 2018 s'annonce plus précise, consistante et audacieuse. L'événement de l'été est décrypté par l'un de ses auteurs, l'adjoint à la culture de Metz.

Pouvez-vous rappeler la genèse de Constellations ?

Hacène Lekadir, adjoint à la culture de la ville de Metz. Dès le début de notre deuxième mandat en 2014, je me suis interrogé sur la manière de refondre et de donner plus de cohérence et de lisibilité à notre offre estivale qui existait, mais qui était, pour certains, peu lisible, voire vieillissante avec les Fêtes de la mirabelle, le festival Hop Hop Hop ! et le festival de musique Hors format qui est devenu Ondes messines en 2015. Au même moment s'est posée la question de la stratégie d'attractivité de la ville. C'est là qu'on s'est dit qu'il manquait à Metz un grand événement culturel à dimension nationale et internationale.

De cette réflexion découle Constellations...

« Un événement de marque qui soit capable d'être visible sur la carte de France des grands événements culturels. »

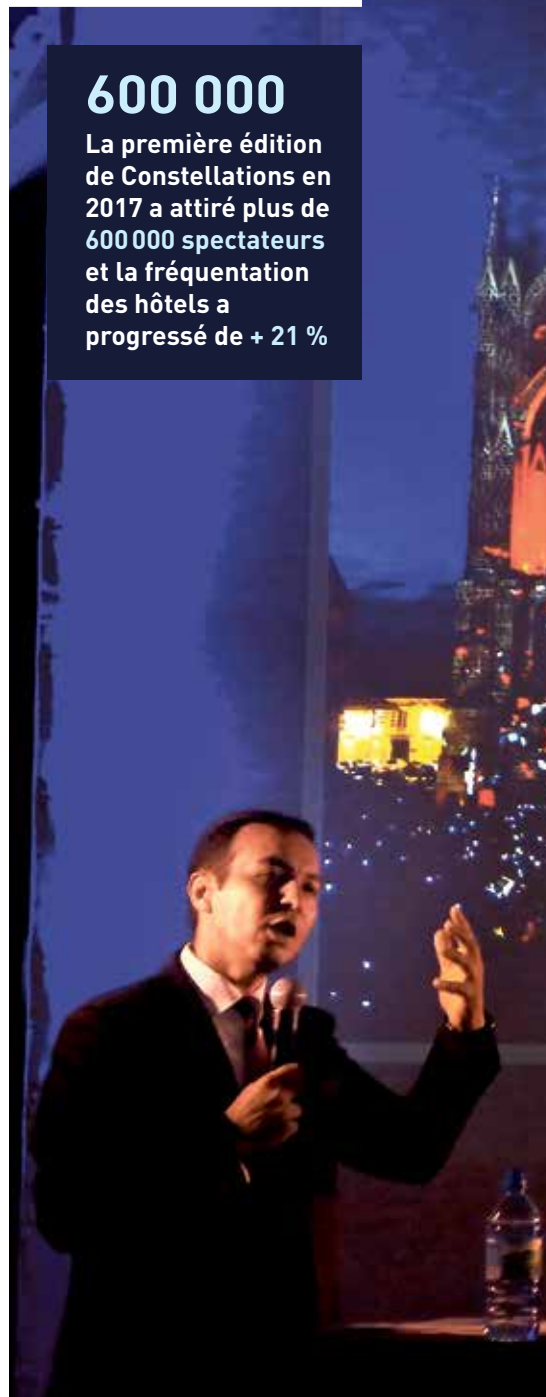
Oui, d'où l'idée de créer un événement marque qui soit capable d'être visible sur la carte de France des grands événements culturels au même titre que le Festival d'Avignon ou les Francofolies de La Rochelle. Sur cette base, nous avons monté le projet européen Constellations.

Quelle est l'identité de cet événement ?

Nous avons voulu une combinaison répondant à cette question : comment valoriser le patrimoine local par les arts et le numérique ? Dès 2017, nous avons donc lancé Constellations, une première édition qui a attiré 600 000 visiteurs et a augmenté la fréquentation des hôtels de +21 %.

Pourquoi ce fil rouge, les «arts et le numérique» ?

Parce qu'on n'allait pas se lancer dans un énième festival du théâtre ou des arts de rue... On ne s'est pas engagé dans cette thématique sans avoir fait au préalable toute une étude comparative. Notre envie était d'inscrire Metz



600 000

La première édition de Constellations en 2017 a attiré plus de 600 000 spectateurs et la fréquentation des hôtels a progressé de + 21 %

Photo Maury GOLINI

d'exploration patrimoniale, artistique et urbaine. Encore une fois, l'idée sous-jacente est de faire découvrir notre territoire.

Vous êtes dans une montée en gamme de votre offre estivale. Ne craignez-vous pas de dérouter le grand public ?

Pour nous le message est clair, il y aura quelque chose à voir ici de différent qui relève à la fois du rêve et du voyage. Nous voulions que le visiteur vive une expérience singulière. On n'en est plus à opposer modernité et folklore, qualité et populaire. Moi, j'assume de dire que Constellations est à la fois qualitatif et grand public. Il y en a pour tous les goûts, mais 90 % des rendez-vous sont des rendez-vous familiaux, ouverts à tous. On est dans des choses très accessibles, mais avec une dimension qualitative parce qu'il y a une pensée artistique. Je revendique ce positionnement. Les villes qui ont parié là-dessus comme Lille et Nantes ont réussi ce pari. Metz le réussira aussi.

Propos recueillis par Th. F.



Pierres numériques : le fil conducteur de l'été messin

C'est LE parcours artistique le plus emblématique de Constellations. Pierres numériques revient cet été avec un parcours plus étoffé et un mapping vidéo sur la cathédrale revisité.

Prenez les 600 000 spectateurs de l'an dernier. Piochez en un au hasard et demandez-lui ce qui l'aura le plus marqué. La réponse sera inévitablement la même : le mapping vidéo sur la cathédrale ! Le projet artistique de Yann Nguema, qui est l'œuvre-phare du parcours Pierres numériques, constituera une nouvelle fois le cœur de cette balade artistique, vitrine du savoir-faire Art & Tech de Metz.

Ça commence quand ?

Le vendredi 28 juin à partir de 22h30. Comme l'an dernier, pour la première édition de Constellations, Pierres Numériques sera allumé uniquement en fin de semaine, les jeudis, vendredis et samedis soir de 22h30 à 00h30 (dernière séance) avec une diffusion toutes les 30 minutes à la nuit tombée. La dernière est d'ores et déjà programmée le samedi 16 septembre. Petit rappel utile, Pierres numériques comme les trois autres parcours artistiques de Constellations est entièrement gratuit. Vous pourrez donc l'emprunter autant de fois que vous le souhaitez.

Quelles sont les principales nouveautés ?

L'an dernier, Pierres numériques était composé de neuf étapes comme autant d'œuvres installées aux abords de la cathédrale et sur la colline Sainte-Croix. Cette année, c'est un parcours étoffé - 14 œuvres artistiques et 1,5 kilomètre de balade - que le public pourra emprunter. La colline Sainte-Croix (église des Trinitaires, Frac, collège Taison...) servira de nouveau de cadre au parcours mais pas uniquement. Pierres numériques proposera également des étapes sur et aux abords de la place de la Comédie.

« C'est une façon de découvrir Metz et son patrimoine autrement », abonde l'adjoint à la Culture, Hacène Lekadir.

1,5 Le parcours Pierres Numériques s'étend sur 1,5 km. Il est composé de 14 œuvres réparties dans 14 lieux patrimoniaux différents. 9 créations seront réalisées in situ.

Quelles œuvres pourra-t-on découvrir ?

Le mapping vidéo sur la cathédrale bien sûr mais pas seulement. Un autre mapping vidéo devrait impressionner le public, celui proposé par AV Exciters au musée de la Cour d'Or, où l'on pourra se laisser happer par le bestiaire céleste projeté sur les voûtes de la chapelle des Petits-Carmes. Autre univers, autre style avec le street mapping de Julien Nonnon qui projettera ses étonnantes fresques lumineuses sur les murs de plusieurs bâtiments du vieux Metz. Entre le captivant halo lumineux proposé à l'église des Trinitaires, l'étonnante exposition de 16 êtres colorés au balcon de l'opéra-théâtre et le surprenant projet vidéo-musical interactif au collège Taison, Metz proposera un autre regard sur son riche patrimoine. « C'est une façon de découvrir Metz et son riche patrimoine autrement », abonde l'adjoint à la Culture, Hacène Lekadir.

Le mapping sur la cathédrale sera-t-il différent ?

Oui, en partie. Le talentueux Yann Nguema, qui a créé cet incroyable spectacle lumineux l'an dernier, a conservé le principe de la projection sur la cathédrale en utilisant les 25 000 pierres de l'édifice comme écran géant. De nouveaux effets vont être rajoutés pour la deuxième saison de cet audacieux mapping architectural magnifiant la cathédrale Saint-Etienne. Autre changement annoncé, une nouvelle création musicale du groupe EZ3kiel qui rythmera les douze minutes de projection. Sensations garanties.

F. SUR.



Aether & Hemera : un voyage en liberté à bord de 165 petits navires lumineux

Le collectif italien Aether & Hemera a imaginé 165 petits bateaux en origami qui voguent sur les berges de la Moselle. Une application Internet permet au public de changer les couleurs de cette flottille résolument magique.



Photo Cédric BACHORZ

Avec «Voyage», le collectif Aether & Hemera invite le public à quitter la réalité pour l'imaginaire. «Vous pouvez choisir le bleu ou le jaune mais vous pouvez aussi créer un arc-en-ciel ou une nuit étoilée.»

Né il y a dix ans, le collectif Aether & Hemera a fait de la lumière son terrain de jeu et d'expression. Avec «Voyage», une installation, présentée dans le cadre du parcours «Pierres numériques» à Metz, ce sont 165 petits bateaux en origami et équipés de LED qui vont flotter jour et nuit sur les berges de la Moselle. Le public, lui, sera invité, à changer les couleurs de la flotte suivant des modèles qui lui seront proposés.

«On souhaite que les gens voyagent dans leur imaginaire et leurs souvenirs mais, surtout, qu'ils

navigent en liberté. Voyage est une œuvre poétique qui laisse à chacun la liberté intellectuelle de créer, un peu comme lorsque vous êtes un enfant», explique Gloria Ronchi, l'une des deux artistes, avec son mari, l'architecte Claudio Benghi, à l'origine du collectif. «Dans nos œuvres, nous réunissons souvent la lumière et le numérique. Ici, on a fait le choix d'utiliser le numérique pour que le public interagisse avec l'œuvre et pour qu'il s'engage», insiste-t-elle, précisant que le collectif réalise aussi bien les petits bateaux que l'application Internet! «Nous avons, Claudio et moi, un cursus double, à la fois artistique et technique.»

Déjà présentée en Angleterre, où le couple vit depuis à neuf ans à Newcastle puis aux États-Unis, en Australie et en Espagne, Voyage arrive

«On recourt au numérique pour que le public s'engage.»

pour la première en France, à Metz par l'intermédiaire d'une agence de diffusion artistique lyonnaise TETRO +A. «Avec cette œuvre, on est dans l'émotion, l'intuitif», résume Gloria Ronchi, confiant sa profonde admiration pour les artistes de la lumière comme le minimaliste américain Dan Flavin, connu pour ses installations spectaculaires de tubes fluorescents. Ou l'artiste contemporain mexicano-canadien Rafael Lozano-Hemmer, qui réunit aujourd'hui technologies numériques et architecture.

Gaël CALVEZ

Un « Quartz » scintille face au Temple-Neuf

Révéle il y a quatre ans au grand public avec ses totems lumineux à la Fête des lumières à Lyon, Nicolas Paolozzi crée pour « Parcours numériques » à Metz, un bijou de lumière.

Installée dans le jardin d'amour à Metz, à l'arrière du Temple-Neuf, son «Quartz», œuvre monumentale en tubes d'acier galvanisé, haute de 13 mètres, devrait donner l'impression d'être en lévitation. «Je voulais une œuvre qui ne puisse pas concurrencer l'architecture monumentale du Temple Neuf mais qui

entre en dialogue avec elle», explique Nicolas Paolozzi, un architecte devenu artiste.

«En architecture on a peur des nouveautés. En art, c'est tout l'inverse. C'est ce que l'on recherche», poursuit ce jeune Français de 30 ans, fasciné par le travail de la lumière de Julio Le Parc. Équipé de tubes LED, son

«Quartz» proposera au public trois ambiances. La première sera obscure et mystérieuse, la seconde, joyeuse et colorée comme Tokyo la nuit et la dernière, paradisiaque. L'artiste lyonnais Kanchi complétera le dispositif avec une ambiance sonore.

G.C



Photo Nicolas PAOLOZZI

L'appli

L'EST
RÉPUBLICAIN

RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Téléchargez l'appli
de votre journal
GRATUITEMENT



Un concentré d'info

L'affichage **OPTIMISÉ** pour une lecture plus confortable de votre journal

L'info à chaud

Recevez **GRATUITEMENT** les alertes infos de votre secteur sur votre mobile et tablette

L'info vitaminée

Toute **L'ACTUALITÉ** de votre **RÉGION** en temps réel : articles, vidéos, diaporamas...

L'info partout
avec vous !

SIMPLE | PRATIQUE | UTILE

Couples modernes : ils créent à deux

À travers plus de 900 œuvres, Pompidou-Metz met en lumière, jusqu'au 20 août, quarante couples d'artistes qui, de 1900 à 1950, ont nourri leur art de leurs relations amoureuses. Officielles ou officieuses.

« **N**ous nous sommes aimés dans l'art comme d'autres couples se sont unis dans la foi, dans le crime, dans l'alcool, dans l'ambition politique. » Devenue aussi célèbre que Robert, son mari, Sonia Delaunay s'empare seule de tous les champs de la création (peinture, tapisserie, design, mode) mais explore en couple les contrastes de couleurs et les rythmes lumineux, rompant ainsi avec les conventions picturales de l'époque.

« Cette exposition représente quatre ans de travail », affirme Emma Lavigne, directrice du centre Pompidou-Metz.

« Nous avons voulu sortir de la figure de la muse. Dans les quarante couples présentés dans l'exposition, les deux sont des artistes. Être ensemble est intéressant pour leur création », défend Elia Bie-

zunki, l'une des quatre commissaires de ce projet gigantesque qui propose de découvrir plus de 900 œuvres et documents (comme les partitions de musique d'Alma Mahler) arrivés à Metz par vingt-sept convoyeurs venus du monde entier. « Cette exposition représente quatre ans de travail », affirme Emma Lavigne, directrice du centre Pompidou-Metz, qui avait déjà ce projet en tête avant son arrivée à Metz. « Avec l'exposition elles@centrepompidou, il y a eu une forte prise de conscience que des femmes étaient passées sous silence. Je pense à Anni Albers, qui est dans Couples modernes et qui va avoir enfin une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris. »



Photo Anthony PICORE

Déclinée en quatre thèmes – rythme en liberté, espace partagé, amour réinventé et nature illuminée – l'exposition s'intéresse à des couples d'artistes connus comme Pablo Picasso et son amante Dora Maar, Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp, qui signent à quatre mains une broderie au point de croix La symétrie pathétique (1914-1917) ou les Eames, Charles, l'architecte et Ray, la peintre, dont le musée a reconstruit la façade de leur maison. Le projet n'hésite pas non plus à mettre en lumière des couples moins connus comme Claude Cahun et Marcel Moore, pseudonymes d'un couple d'artistes-femmes qui réalise des photomontages et distribue des bulletins antinazis sur l'île allemande de Jersey entre

1940 et 1944 ! À côté de supports classiques comme la peinture, la photographie ou le dessin, Couples modernes fait preuve d'une grande liberté en montrant, par exemple, pour la première fois, des portes de salle de bain décorées par Léonora Carrington, l'amante de Max Ernst. Les portes de leur maison, cachée en Ardèche.

900. L'exposition compte plus de 900 œuvres et documents qui sont arrivés à Metz par 27 convoyeurs venus du monde entier.

G.C

Robert Schad joue son élégante partition d'acier

« C'est comme un théâtre dont j'amènerais les acteurs pour qu'ils jouent leur pièce. » Pour « Constellations de Metz », le grand artiste allemand Robert Schad invite le public à découvrir vingt-deux de ses sculptures en acier dans l'espace urbain.



Photo Dominique VÉRITÉ

Long de 3,4 km, ce parcours partira de la place de Chambre pour rejoindre les Jardins Jean-Marie Pelt en passant par la porte des Allemands qui, elle, accueillera sept œuvres de l'artiste ainsi que des maquettes et des dessins. « J'ai démarré ce projet en 2011 dans le Sud de l'Allemagne.

Je l'ai ensuite présenté en Autriche, en Italie, en Bretagne et, plus récemment au Portugal dans plus de vingt lieux différents. L'idée, c'est d'offrir de nouvelles perspectives aux lieux. » Aussi lourdes à transporter qu'elles sont esthétiquement légères – ces barres d'acier forment une seule ligne qui se déploie dans

l'espace –, ces œuvres font tantôt penser à un arbre tantôt à un personnage qui danse... « Depuis la chute des tours à New York, on a découvert que l'acier était dangereux. C'est, pourtant le symbole de la force de l'homme. Avec ce projet, j'avais envie de redonner l'acier à la nature. »

G.C

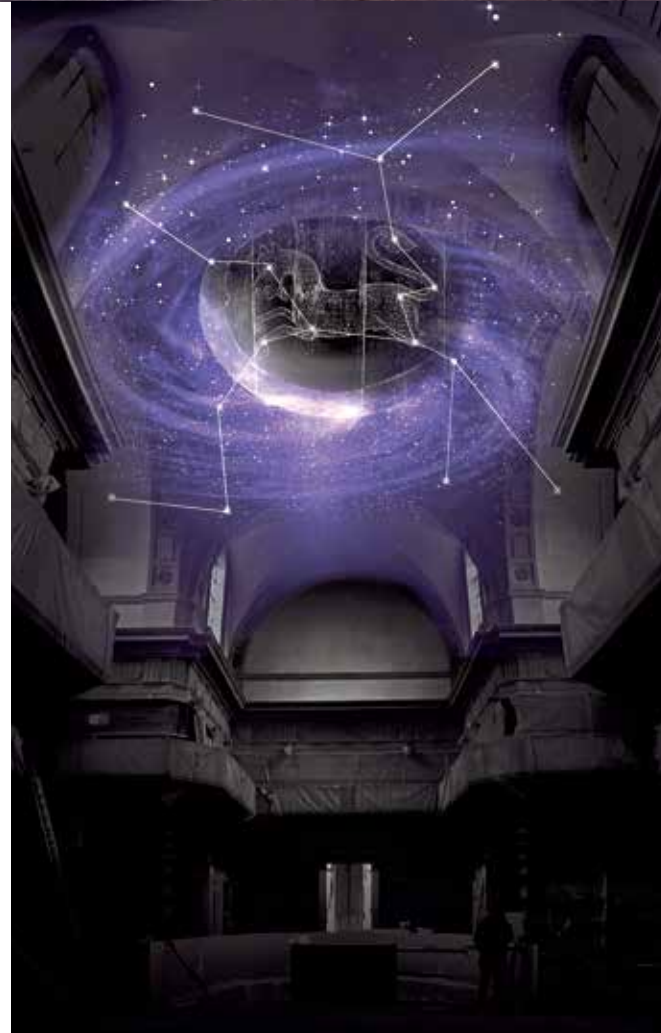


Photo Maury GOLINI



5 Young Neon Pop de Julien Nonnon.

Une vingtaine de fresques lumineuses sur plusieurs bâtiments de la ville.
Photo Julien NONNON



7 Bestiaire céleste d'AV Exciters,

au musée de la Cour d'Or de Metz Métropole.

Le musée devient le support d'une œuvre immersive audiovisuelle utilisant la lumière et le vidéo mapping dans la genèse d'un univers céleste.

Illustration Sam QUENTIN et Matthieu TERCIEUX

4 Warming Halos par le collectif Children of the Light,

à l'église des Trinitaires.

Une œuvre déroutante et fascinante qui invite le public à la contemplation.

Photo Tim MEJER



Exposition 50 Thomas Pesquet.

Pendant ses six mois dans l'espace, Thomas Pesquet a réalisé des milliers de photos de la Terre. De là est née l'idée d'expositions photos en lien avec l'Agence spatiale européenne.

Photo ESA

30 Les oiseaux sont mes muses de Chourouk Hriech.

Une installation composée de 7 totems qui déploient des dessins inspirés de sites messins et s'illuminent le soir d'un halo coloré.

Photo Gwenn LEBRAS



Meute de chiens de Patrice Liron.

Présentée au Jardin botanique, l'œuvre est caractéristique du travail de Patrice Liron sur les douelles de barrique.

Photo Patrice LIRON



Parcours "Street Art" : faire de la ville un musée

**Le cheminement messin de street art conduit de la basilique Saint-Vincent à Muse.
D'une ancienne église à un centre commercial.
D'un quartier historique à une ville nouvelle.
L'art de la rue devient alors un fil d'Ariane.**

Il permet de ne pas s'égarer entre la nostalgie d'une architecture gothique et le geste contemporain d'un quartier fraîchement sorti de terre. Le street art transforme notre regard sur l'habituel décor urbain.

Les seize œuvres qui jalonnent le parcours convoquent la lumière, les formes, les perspectives, le son. La basilique accueille l'installation Aérophone. Une dizaine d'artistes ont contribué à créer de nouveaux espaces pour transfigurer le monument. Au Square du Luxembourg, le collectif Une Phase 2 Styles, qui l'an dernier avait fait

d'Argancy une capitale du graff, revient avec un nouveau projet. Dans le quartier étudiant du Saulcy, le graffeur Mantra sera à l'œuvre, on avait admiré son travail à Villerupt en lien avec le festival du cinéma italien. Surplombant la Moselle, la rue de la Garde est livrée à la jeune artiste messine Corina Plopu, fasciné par la sensualité de la nature.

La promenade continue à l'Esplanade, avec Constellazoo de David Soner. Le calligraphe urbain installé au Luxembourg travaille autour du genre animal. Place de la République, Marko93, l'un des grands noms français du street art, installera sa Constellation du Jaguar. La lumière est son pinceau. à un jet de bombe, Astrolab est à voir à l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains. Opera et Taroe, les deux artistes, jouent avec les vitraux pour débousoler le visiteur. Les escaliers de l'Arsenal seront offerts à Zag et Sia, inspirés par Klimt.

La balade artistique amène place du Roi George, où s'exprime l'univers coloré, graphique de Noon. A deux pas, les images au pochoir

de David David seront square Mangin. L'artiste aujourd'hui renommé connaît la ville, il y a vécu avant de s'installer à Cannes.

Arrivée en gare de Metz, où se trouvent les dessins de Samuel Levy : le jeune artiste a fait du stylo bille le véhicule de son épatant talent. Le parvis du Centre Pompidou Metz a été réservé à la star du parcours, Carlos Cruz-Diez. Il est l'un des acteurs majeurs de l'art optique. Enfin le centre commercial Muse accueille les œuvres de deux artistes : les totems poétiques de Chourouk Hriech et les fresques monumentales et colorées de Romain Froquet.

Faire de la ville un musée est un pari audacieux. Car il s'agit d'imposer à la vue des passants des œuvres qui vont, forcément, les faire réagir. Lorsque cette exposition s'inscrit dans un parcours comme c'est le cas de Constellations, le projet devient

une proposition éphémère, légère, ludique, instructive. Et réjouissante !

C. B.

Dans le quartier étudiant du Saulcy, le graffeur Mantra sera à l'œuvre.



Environnement chromatique : naissance de la couleur

Carlos Cruz-Diez, artiste de renommée internationale, pose son empreinte sur le parvis des Droits de l'Homme devant le centre Pompidou-Metz.

Il est l'une des grandes figures du festival Constellations. Comme un écho de l'exposition L'Aventure de la couleur, l'œuvre de Carlos Cruz-Diez invite les passants à se lancer dans une exploration artistique concrète. « Le parvis du Centre Pompidou-Metz est un très grand espace auquel j'ai voulu donner une référence d'échelle. Ma première idée a été d'y ériger une colonnade, mais en raison des

« L'art est destiné à donner du plaisir aux gens. Lorsqu'il est dans des lieux publics, il permet à l'artiste de communiquer son discours à un plus grand nombre de personnes. »

risques liés au vent cela était très difficile à construire. J'ai donc décidé de faire un Environnement Chromatique comme une promenade qui signale l'entrée du musée sur toute la distance. Le passant y verra des couleurs qui apparaissent et disparaissent à mesure de ses déplacements. L'œuvre révèle la couleur en train de se faire et de disparaître

dans une dialectique de l'espace et du temps. » Carlos Cruz-Diez est né en 1923 à Caracas. Dans une interview (The path of color, Laurence Serfaty) il raconte sa fascination, lorsqu'il était enfant, pour les reflets du soleil traversant les couleurs des bouteilles de soda vendues dans l'épicerie



Photo STEPHENSON - Shooting MAESTRO

paternelle, dans un village vénézuélien. « Il n'y a pas de formule pour être artiste. L'artiste est une personne attentive à ce qui l'entoure », dira-t-il. Au fil de son éducation artistique, Carlos Cruz-Diez n'a jamais cessé de chercher comment exprimer la réalité de la couleur. Insaisissable chromatique, jeux d'ombres et de reflets, nuances changeantes... Un jour, alors qu'il travaille sur la conception graphique d'un catalogue, il observe le reflet d'une

surface rouge sur une page blanche. Il s'engage sur cette voie. Il assiste à la naissance de la couleur, lorsqu'elle n'est pas peinte. Ses recherches font de lui l'un des penseurs de la couleur du XXe siècle. Ses œuvres sont présentes notamment dans les collections du MoMa à New York, du Tate Modern à Londres, du Centre Pompidou de Paris.

C. B.

Un souffle de couleurs sous les vitraux

Franchir la porte. Lever la tête vers les hautes voûtes gothiques. Laisser couler le regard sur les immenses panneaux de couleur qui s'inscrivent entre les colonnes.

L'installation orchestrée dans la basilique Saint-Vincent, Aérophone, est le fruit de l'inspiration d'une dizaine d'artistes. Chacun a dû s'élever au-dessus de la symbolique du lieu, se saisir de ce qu'il offrait. Sa hauteur, son histoire, les reflets colorés de ses vitraux, la contrainte des piliers. Un défi. Grem's, Missy, Stom 500 ont imaginé l'axe artistique. Ils ont invité Dxtr,

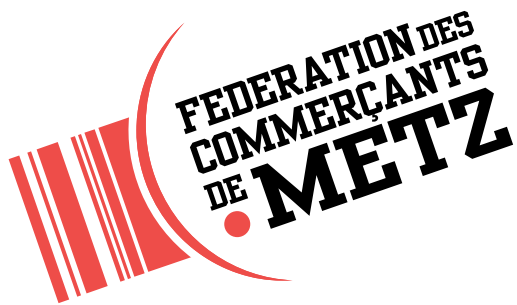
Nicolas Barrome, Amandine Urruty, Frau Isa, Jean-Michel Ouvry, Les Enfants Sauvages. Ils sont graffeurs, illustrateurs, parfois rappeurs. Explorateurs, de toutes les manières. Ils s'expriment dans un grand éclat de couleurs, ou au contraire dans les nuances infinies du noir et blanc. L'énergie et la prodigalité de Grem's, la finesse de Frau Isa d'Autriche, l'onirisme de Jean-



Illustration GREM'S

Michel Ouvry, la puissance des représentations des Enfants Sauvages jouent les contrastes. Leurs univers se croisent ici, comme ceux des bâtisseurs de l'édifice qui se sont succédé durant cinq siècles.

9 Pour ce projet, Missy, Grem's et Stom 500 se sont entourés de 9 artistes : Dxtr, Nicolas Barrome, Amandine Urruty, Frau Isa, Julien Schleiffer, Jean-Michel Ouvry, Monsta & Mlle Terite (Les Enfants Sauvages), Teurk & Anton, Cone.



S

OLDES À METZ

DU 27 JUIN AU 07 AOÛT



APRÈS-MIDI SHOPPING : LE BON PLAN !

CE DIMANCHE 1^{ER} JUILLET & CHAQUE PREMIER MERCREDI DU MOIS

50% SUR LE PARKING À METZ DE 14H À 19H

- République
- Cathédrale
- Saint-Jacques
- Paixhans
- Théâtre-Comédie
- Mazelle
- Coislin
- Saint-Thiébauld

MAGASINS OUVERTS DIMANCHE 1^{ER} JUILLET DE 14 À 19 H



Madame Monsieur place d'Armes

Certains les voyaient gagner l'Eurovision 41 ans après Marie Myriam mais ils ont dû se contenter de la treizième place. S'il n'a pas remporté le concours, le duo niçois Madame Monsieur s'est fait un nom sur la scène pop hexagonale et a ému des millions de Français avec sa chanson phare Mercy, inspirée de la naissance d'une petite fille nigériane sur le bateau d'une ONG recueillant des migrants en Méditerranée. Leur prestation place d'Armes, le 18 août, sera l'un des grands rendez-vous musicaux de l'été messin.



Photo DR

L'enchantement Carabosse

Avec la Compagnie Carabosse, la magie est systématiquement au rendez-vous. Beaucoup se souviennent des incroyables installations de feu qui avaient marqué le coup d'envoi des marchés de Noël en 2013. Cinq ans plus tard, la compagnie poitevine, qui a déjà donné de nombreuses représentations en Moselle, va de nouveau investir le cadre enchanteur des Jardins de l'Esplanade. Les 13 et 14 septembre, à la nuit tombée, elle proposera un spectacle original, mêlant sculptures de feu, peinture et musique.



Photo Cyrille GUIR

Un 14-Juillet en musique

L'Orchestre national de Lorraine avait déjà joué en préambule du feu d'artifice du 14-Juillet au plan d'eau. Mais cette année, pour la première fois, l'orchestre dirigé par Jacques Mercier jouera pendant le spectacle pyrotechnique. « Le feu d'artifice sera renforcé cette année, précise Hacène Lekadir, l'adjoint à la Culture. Il prendra une dimension plus artistique. L'orchestre national de Lorraine viendra jouer en live au bord du plan d'eau dès 21 h. Lors du spectacle, c'est l'orchestre qui fera la bande sonore ! »



Photo Laurent MAMI

Carmina Burana au Botanique

Prenez un chef d'œuvre musical mondialement connu – la cantate de Carl Orff, Carmina Burana – quatorze talentueux professionnels – le ballet de l'Opéra-théâtre de Metz Métropole dirigé par Laurence Bolsigner-May –, et un cadre magnifique, le Jardin botanique, et vous obtenez tous les ingrédients d'une soirée exceptionnelle au cœur de l'été messin. Programmée le 20 juillet, en plein air, la prestation des danseurs messins devrait séduire un très large public.



Photo Karim SIARI

Des funambules à l'Esplanade

Une étrange machine de sept mètres de haut, deux funambules en équilibre sur un fil... ou une poutrelle et des carillons en accompagnement sonore. La compagnie La Migration, qui mêle cirque et travail plastique, apportera grâce et poésie sur l'Esplanade le 12 août. Dans ce spectacle intitulé «Landscape(s) #1», la troupe fait du paysage un partenaire. Et du mouvement, des acrobaties circassiennes, un moyen de questionner notre rapport au paysage.

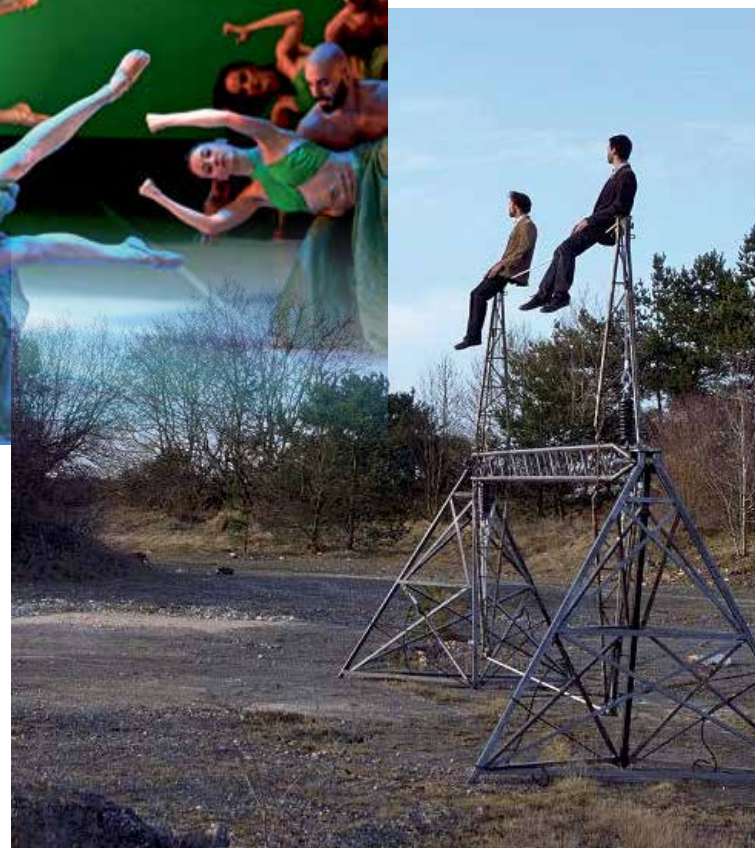


Photo Hippolyte JACQUOTTIN

Mercredi 4 juillet

SALLE CAPITULAIRE,
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Lecture > Omar Youssef Souleimane

Mercredi 4 juillet

PARVIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ • 22H30

Cinéma plein-air > Les Couleurs
du Prisme, la Mécanique du Temps
- Jacqueline Caux

Samedi 7 juillet

PARCOURS ROBERT SCHAD • 15H • 16H30

Parcours dansé à la rencontre des
œuvres de Robert Schad exposées
à la porte des Allemands

Dimanche 8 juillet

PARCOURS ROBERT SCHAD • 14H30

Visite guidée de l'exposition Robert
Schad en présence de l'artiste

Dimanche 8 juillet

JARDINS JEAN-MARIE PELT • 11H • 17H

Danse > Un jardin, c'est fruité

Dimanche 8 juillet

JARDINS JEAN-MARIE PELT • 17 H

Ballet circassien > Le Rêve d'Erica
Compagnie Bivouac

Mercredi 11 juillet

SALLE CAPITULAIRE,
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > La llorona ou barbe bleue

Mercredi 11 juillet

JARDIN BOTANIQUE • 22H30

Cinéma plein-air > L'Ascension
Ludovic Bernard

Jeudi 12 et vendredi 13 juillet

Festival Hop hop hop

Samedi 14 juillet

PLAN D'EAU • DÈS 19H

Concert > Ça va valser

> Flying Orkestar

> Orchestre National
de Lorraine

Création pyrotechnique

Mercredi 18 juillet

SALLE CAPITULAIRE,
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > La chèvre
de Monsieur Seguin

Mercredi 18 juillet

PARVIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ • 22H30

Cinéma plein-air > Jules et Jim
François Truffaut (1962), d'après
le roman d'Henri-Pierre Roché (1953)

Vendredi 20 juillet

JARDIN BOTANIQUE • 20H

Danse > Carmina Burana
par le Ballet de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Samedi 21 juillet

49 NORD 6 EST
FRAC LORRAINE • 1 H • 1H30

Installation >
Last Night, Martin Beck

Dimanche 22 juillet

PLACE DU MARCHÉ COUVERT • 18H

Spectacle vivant > Ensemble
Compagnie Jupon

Du samedi 23 au jeudi 28 juillet

CROISEMENT RUE 3 ÉVÊCHÉS - RUE ALBERT 1^{ER}

Rencontre/écriture > Le Roman
de la rue de Nicolas Turon
Restitution de résidence le 28 juillet

Mercredi 25 juillet

SALLE CAPITULAIRE,
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > Le Colporteur de Rêves

Mercredi 25 juillet

PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE • 22H30

Cinéma plein-air > Invictus
Clint Eastwood

Jeudi 26 juillet

PORTE DES ALLEMANDS • 20H

Concert > 3^e édition
du Classic Metz'ival

Dimanche 29 juillet

PLACE D'ARMES-J.-F. BLONDEL • 17H

Spectacle vivant VIA!
Concert en mouvement
autour de chants populaires italiens
Compagnie Les Clandestines

Mercredi 1^{er} août

SALLE CAPITULAIRE,
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > Frère lapin

Mercredi 1^{er} août

PLAN D'EAU • 22H

Cinéma plein-air > La La Land
Damien Chazelle

Vendredi 3 août

PARVIS SAINT-CLÉMENT • 22H30

Spectacle vivant >
Deuxième étage au bout du monde
Compagnie Les Heures Paniques

Mercredi 8 août

PLACE DU MARCHÉ COUVERT • 22H

Cinéma plein-air > Inception
Christopher Nolan

Vendredi 10 août

DÉPART DE LA MAISON DE LA RÉGION • 22H

Projection > Safari Urbain
Street mapping par Julien Nonnon



Illustration VILLE DE METZ

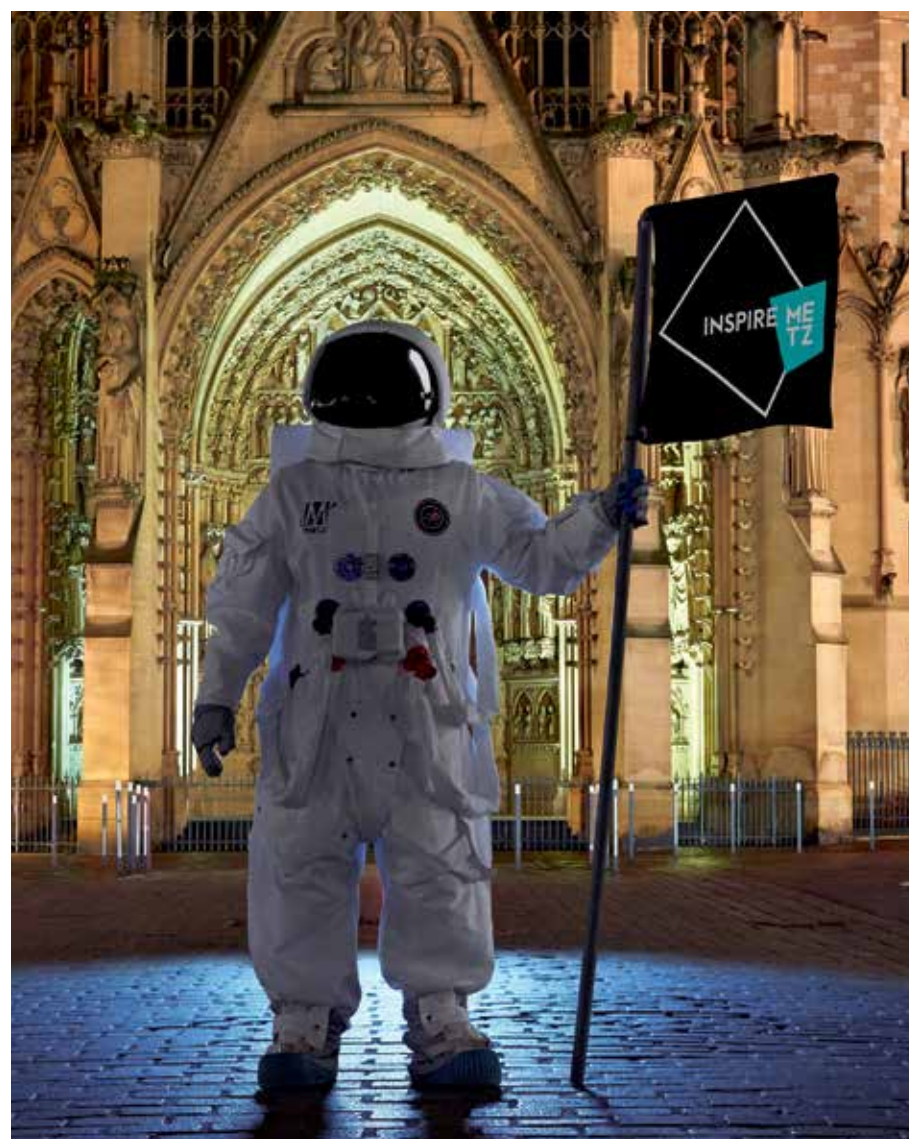


Illustration VILLE DE METZ

Samedi 11 août

DÉPART DE LA PLACE D'ARMES
J.F. BLONDEL • 22H

Projection > Safari Urbain
Street mapping par Julien Nonnon

Dimanche 12 août

ESPLANADE • 17H

Spectacle vivant > Landscape#1
Arts de la scène
Compagnie La Migration

Mercredi 15 août

ESPLANADE • DE 13H À 17H
TOUTES LES 30 MINUTES

Spectacle vivant > M.U.R.S.
Compagnie des 4 Coins

Mercredi 15 août

PLACE DU MARCHÉ COUVERT • 22H

Cinéma plein-air > Tous en scène
Garth Jennings

Samedi 18 août

PLACE D'ARMES - J.F. BLONDEL • 20H - 22H

Concert > Madame Monsieur

Samedi 18 août

PLACE D'ARMES - J.F. BLONDEL • 22H - 23H30

Concert > Breakbot

Mercredi 22 août

SALLE CAPITULAIRE
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > Tribu

Samedi 25 août

PLACE D'ARMES - J.F. BLONDEL

Concert > Aloe Blacc

Mercredi 29 août

SALLE CAPITULAIRE
CLOÎTRE DES RÉCOLLETS • 17H

Conte > La ballade du petit juif qui a trouvé une demi-lune et d'autres contes qui résistent au temps

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 septembre

BLIIDA • 11H

Spectacle vivant > Ça mouline dans ma tête
Compagnie La Chose Publique

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 septembre

BLIIDA

Festival Futuroklatsch
Festival annuel dédié à l'anticipation

Vendredi 7 et Samedi 8 septembre

QUARTIER DE L'AMPHITHÉÂTRE,
CENTRE DES CONGRÈS METZ- CONGRÈS
ROBERT SCHUMANN

Electronic Sports World Convention (ESWC), événement historique et emblématique des sports électroniques

Jeudi 13 septembre

ARSENAL • 19H

Concert > Orchestre national de Lorraine avec David Reiland, nouveau directeur musical de l'orchestre

Jeudi 13 septembre

ESPLANADE • 22H

Spectacle vivant > Par les temps qui courent... carnet de voyage

Vendredi 14 septembre

ARSENAL • 20H

Concert > Orchestre national de Lorraine avec David Reiland, nouveau directeur musical de l'orchestre.

Vendredi 14 septembre

ESPLANADE • 22H

Arts de la scène > Spectacle vivant : Par les temps qui courent... carnet de voyage
Compagnie Carabosse

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 septembre

Festival du Film Subversif de Metz

Samedi 15 septembre

METZ

Concerts, DJ-sets
Soirée délocalisée du Rex Club dans le cadre de son 30^e anniversaire

Hôtel de Ville, House Stage :
Molly (Rex Club Music / RDV-France), Djebali (Ideal Juice-France), Binda

Techno Stage à l'Arsenal :
Dj Deep (Deeply Rooted-France), Rolando (R3-Detroit), Anthony Adam (Metz)

Drum'n'bass aux Trinitaires :
Elisa Do Brasil (Forever DNB-France), Skylark : (Music Quad-France), BRK (Hyperactivity Music / Future Skankerz-France)

Samedi 15 et Dimanche 16 septembre

Journées Européennes du Patrimoine

BLIIDA • 10H - 17H

Festival Whiteline

En partenariat avec AVExciters, le Shadok, et Image'Est.

Whiteline fait la part belle à l'expérience immersive, à la communauté vidéo-jockey et à la culture numérique à travers la diffusion d'œuvres et de performances fulldome 360° et la mise en place de workshops

Samedi 15 et Dimanche 16 septembre

BLIIDA • 10H - 17H

Gigatour, visite de Bliiida.

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS

Ouverture du parcours nocturne « Pierres Numériques »

TOUS LES JOURS, 7J/7, 24H /24

Ouverture des parcours « Street Art », « Art et Jardins » et « Œuvres Monumentales Robert Schad »



Illustration VILLE DE METZ

Muse

CREATIVE SHOPPING*

MUSE VOUS OFFRE

2 H DE PARKING À METZ

JUSQU'AU 31 AOÛT

(DANS TOUS LES PARKINGS PARTENAIRES DE LA CARTE)

Offre valable une fois par jour, sans condition d'achat, du 1^{er} juin 2018 au 31 août 2018, sur présentation de la carte privilèges Muse et sur présentation d'un ticket de parking partenaire ou si la carte Muse Privilèges est en cours d'utilisation dans un parking partenaire. L'offre est réservée uniquement pour les clients garés dans un parking partenaire. Valeur 2 heures de parking : 3,50€. Renseignements complémentaires sur muse-metz.fr ou à l'accueil de Muse ou au salon des Muses

*Shopping créatif

LES BOUTIQUES DE MUSE FERMENT À 20H

RCS SNC AMPHITHÉÂTRE DE METZ - 518 278 304 • CRÉDIT PHOTO : ISTOCK - Anthon