

Constellations

de Metz

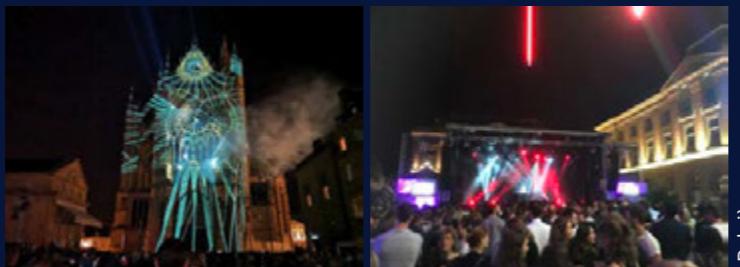
Retour
sur un festival
autour des arts
numériques #2
juin – septembre
2018



INSPIRE ME TZ

Sommaire

- 03 Constellations de Metz**
- 04 Chiffres clés**
- 8 Arts Numériques**
- 40 Street art**
- 52 Art et Jardins**
- 60 Œuvre monumentales de Robert Schad**
- 64 Expositions**
- 72 Campagne de communication**
- 76 Revue de presse**
- 83 Partenaires**



J. Debitière



Hacène Lekadir,
Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville de Metz

**«Sous le regard
d'artistes talentueux
et créatifs, le Patrimoine
de notre ville, historique,
urbain et jardin, a été
révélé et sublimé.»**

Constellations, retour en images sur un été artistique

Depuis juin dernier, Metz a vécu un été très riche au rythme du festival Constellations et ses 500 rdvs artistiques. Vous étiez nombreux, en famille, entre amis ou comme touristes à avoir été acteurs de ce festival dans une ferveur populaire et de partage.

Avec Constellations de Metz, la ville de Metz et sa Métropole offrent une manifestation audacieuse qui identifie notre ville au-delà de nos frontières. Sous le regard d'artistes talentueux et créatifs, le Patrimoine de notre ville, historique, urbain et jardin, a été révélé et sublimé. Ce festival s'est déployé dans tout les recoins de la ville avec cette idée simple : donner accès à la Culture pour tous hors des sentiers battus avec une mise en valeur contemporaine de notre patrimoine mais aussi par cette chose extraordinaire, la communion sous le regard d'artistes de gens d'horizons très différents. Ce vivre ensemble tant indispensable était cet été palpable à Metz

Après une première édition réussie en 2017, l'édition de Constellations 2018 a tenu ses promesses : faire dialoguer les arts, le numérique et le patrimoine ; promouvoir la création artistique, faire découvrir des artistes et des œuvres exigeants tout en rassemblant un public pluriel dans une communauté d'émotions : plus de 950 000 visiteurs comptabilisés et une revue de presse nationale élogieuse entre articles de presse papier, reportages télévision ou radio...

Ce festival incarne une force pour rendre Metz et sa métropole plus visibles et plus attractives sur la carte de France. Notre horizon est évidemment aussi là : attirer un nouveau public de touristes, séduire de nouveaux habitants dont on sait que la culture est un marqueur essentiel de choix (toutes les études le montrent), des étudiants, des entrepreneurs, bref incarner un Metz moderne, sublimé et désirable !

Sur la promesse de Constellations de 2018, je vous donne rendez-vous dès juin 2019 pour Constellations #3 encore plus spectaculaire pour vous embarquer dans une nouvelle exploitation artistique et culturelle de Metz.

En attendant, la Ville de Metz est heureuse de vous offrir ce retour en images sur les trois mois de festival, des images magnifiques qui nous rappellent combien nous avons aimé Constellations 2018.

Le festival Constellations de Metz est une invitation au voyage, au milieu de plus de 500 étoiles artistiques et de nombreuses planètes créatives à découvrir.



La Ville de Metz se positionne comme une cité d'exploration artistique s'appuyant sur des institutions culturelles plurielles et des artistes créatifs. Chemin de la curiosité, de la découverte et de l'audace, le festival Constellations de Metz, revenu pour sa 2^e édition, en est l'expression la plus éclatante.

Véritable immersion artistique, patrimoniale et urbaine, Constellations de Metz invite à une interprétation de la ville à travers le regard d'artistes venus de tous horizons autour d'un thème dominant, les arts numériques. Pour sa première édition, en 2017, plus de 600 000 spectateurs ont répondu avec enthousiasme aux rendez-vous artistiques proposés.

En 2018, le festival Constellations de Metz a mis en lumière durant près de 3 mois, le patrimoine culturel, urbain et naturel de Metz. Avec des créations artistiques imaginées in situ, alliant exigence et ouverture à tous, la programmation 2018 a invité plus de 300 artistes qui nous ont embarqués dans un voyage poétique à travers 4 parcours artistiques nocturnes et diurnes.

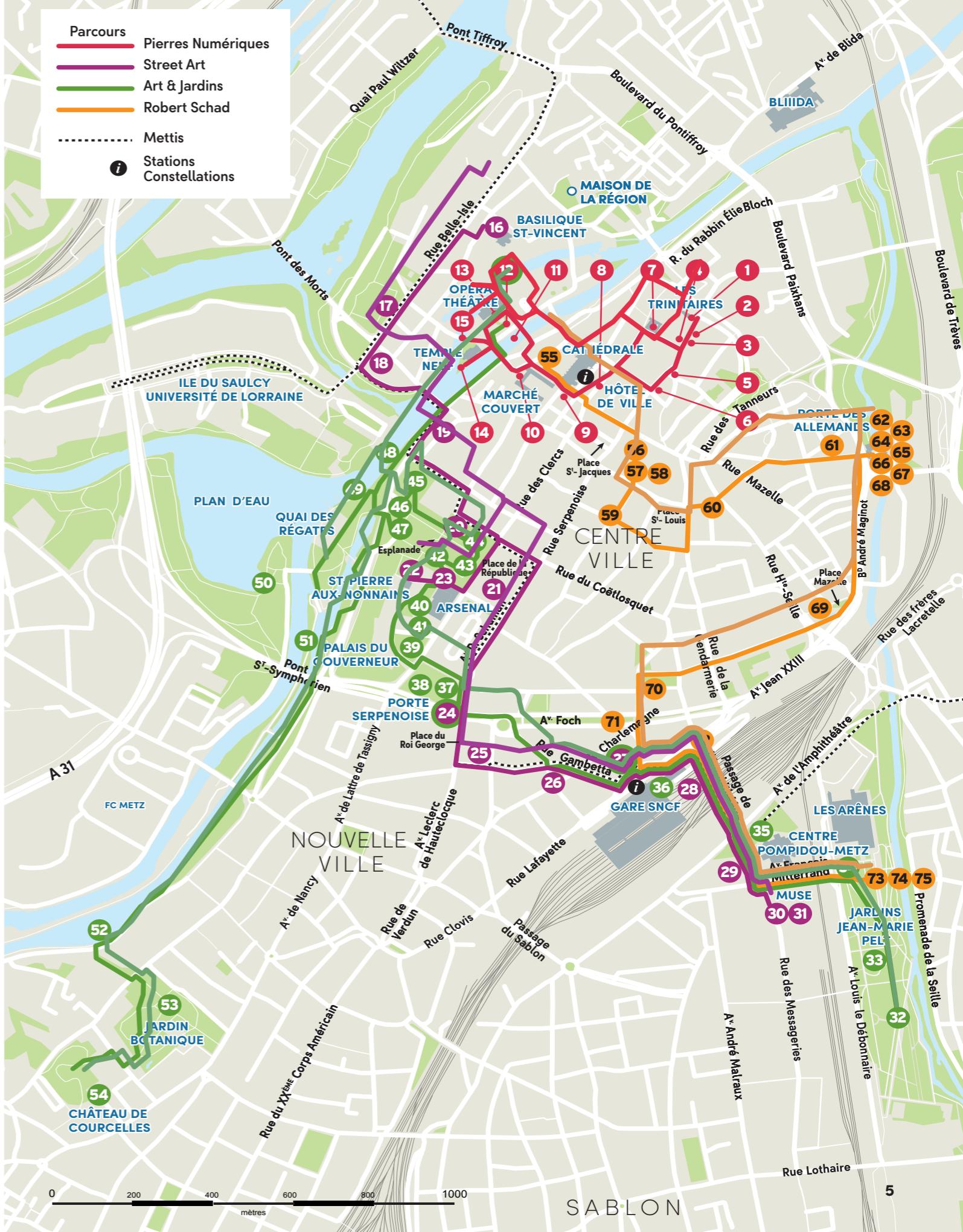
Le parcours Pierres Numériques a fait découvrir le patrimoine messin à travers une balade urbaine ponctuée d'installations artistiques et numériques. Le parcours Street Art suivait le chemin du Mettis avec des créations originales et polyformes. Les jardins de Metz servaient, quant à eux, d'écrins végétaux à des œuvres multiples, éphémères et pérennes. Enfin, le sculpteur allemand, Robert Schad, reliait par ses œuvres monumentales, de lignes d'acier épurées, le nouveau quartier de l'amphithéâtre au cœur de la ville historique.

En parallèle des quatre parcours artistiques, des spectacles ont ponctué les week-ends messins avec une riche programmation musicale, proposée par la Cité musicale-Metz et de nombreux rendez-vous entre cirque, théâtre, danse, arts de la rue... Enfin, Constellations de Metz a proposé une série d'expositions prestigieuses dont celles du Centre Pompidou-Metz.



- Plus de 500 rendez-vous artistiques**
- 82 jours de programmation**
- 4 parcours artistiques**
- 15 kilomètres de déambulation**
- 76 œuvres à découvrir**
- Plus de 60 lieux patrimoniaux investis**
- 950 000 spectateurs**

J. Debrière



Parcours «Pierres Numériques»

Ce parcours emblématique de la signature Art & Tech de Metz a proposé au public des installations numériques et poétiques. À la tombée de la nuit, chaque jeudi, vendredi et samedi, cette balade artistique de 1,5 km a dévoilé aux visiteurs toute la richesse du patrimoine du cœur historique de Metz, mettant sous une lumière nouvelle 15 lieux historiques et patrimoniaux remarquables.



Parcours «Street Art»

Entre graffitis, installations, dessins, peintures, interventions sur le mobilier urbain ou encore yarn bombing, le parcours street art s'étendait sur 4 km suivant le tracé des lignes Mettis. En s'appropriant l'espace urbain, les artistes ont changé notre regard sur la ville.



Parcours «Art et Jardins»

Ce parcours a été proposé aux visiteurs, dans la continuité des expositions éponymes élaborées depuis maintenant quelques années en lien avec les institutions culturelles comme le Centre Pompidou-Metz. C'est donc toute la richesse et la diversité des espaces verts de la Ville de Metz, qui est devenu le théâtre d'un beau dialogue entre patrimoine et art contemporain. Une balade artistique et verte de 6 km.



Parcours d'œuvres monumentales Robert Schad

Emblématique de l'empreinte franco-allemande, ce parcours de 3,4 km était dédié au travail de l'artiste allemand Robert Schad où 21 de ses sculptures organiques et monumentales étaient dévoilées au public.



Arts Numériques

La programmation de Constellations se concentre principalement autour des arts numériques : parcours nocturne Pierres Numériques, concerts de musique électro, ateliers numériques, cinémas et vidéos, rencontres professionnelles... mêlant art et technologie.

1,5 km de parcours

15 œuvres artistiques

3 appels à projets

9 créations in situ

15 lieux patrimoniaux investis

Des coproductions et invitations



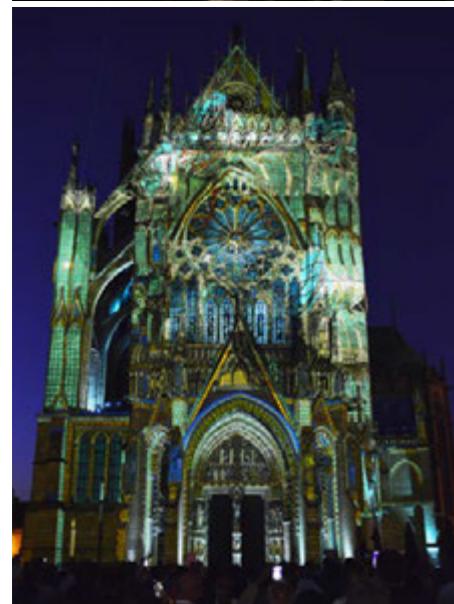
Alter Lux Animae

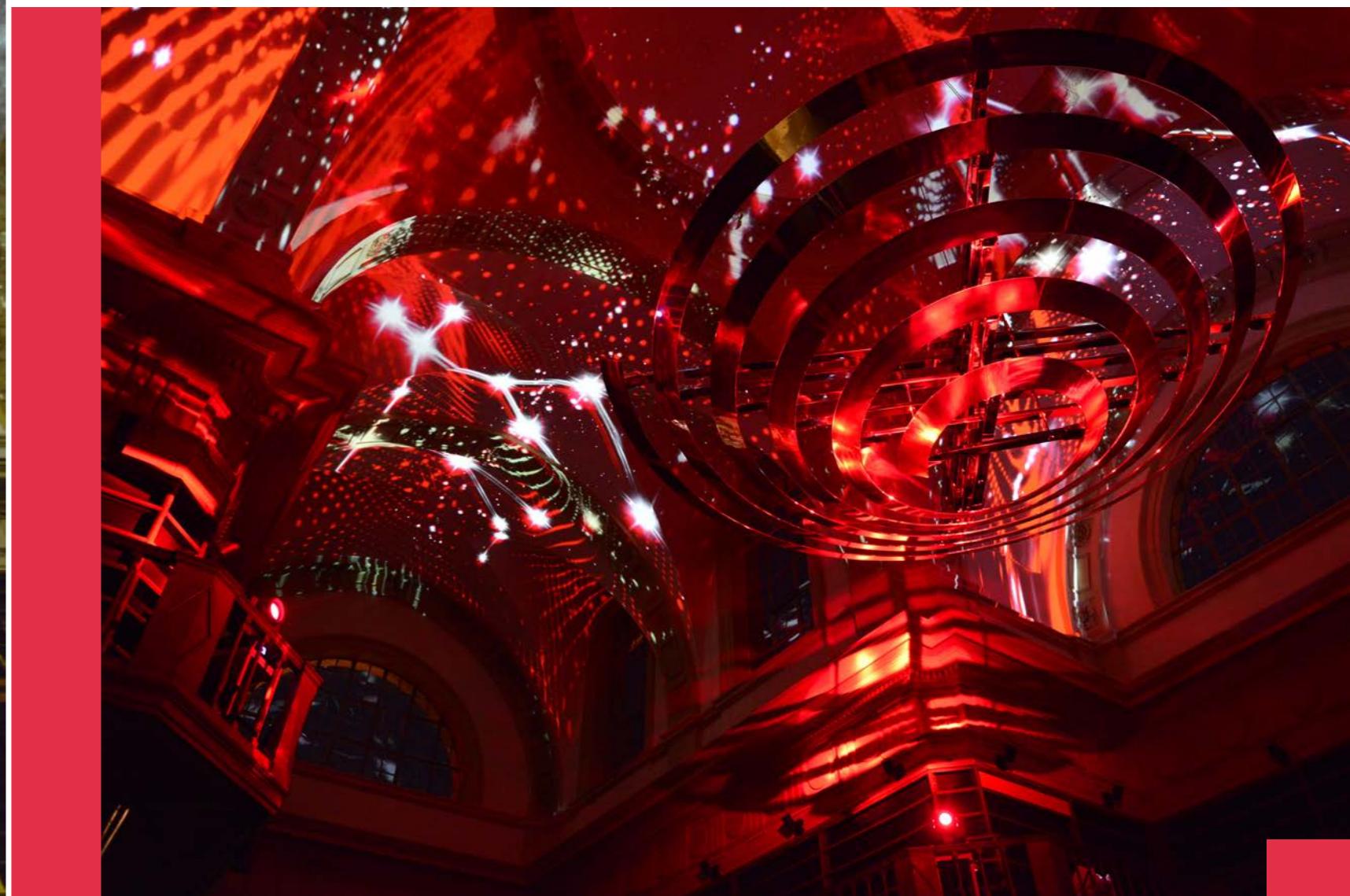
Yann Nguema
Artiste ambassadeur de
la Fête des Lumières à Lyon



CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Dans un ballet contemporain d'images et de lumière et par un jeu de construction et déconstruction de la cathédrale modélisée par 25 000 pierres, ce mapping sublime le monument avec la volonté de lui donner une nouvelle respiration pour ce second épisode. Pour emmener le public toujours plus loin dans cet écrin de poésie visuelle, la création musicale du groupe EZ3kiel accompagne la transformation des courbes, des arêtes et du relief du bâtiment.





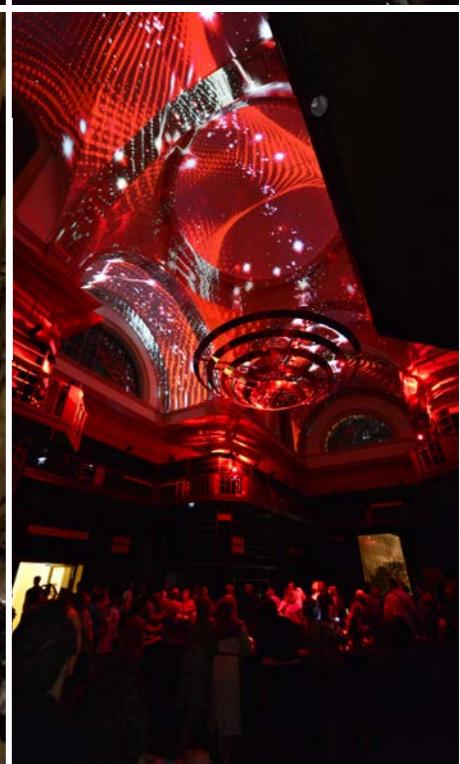
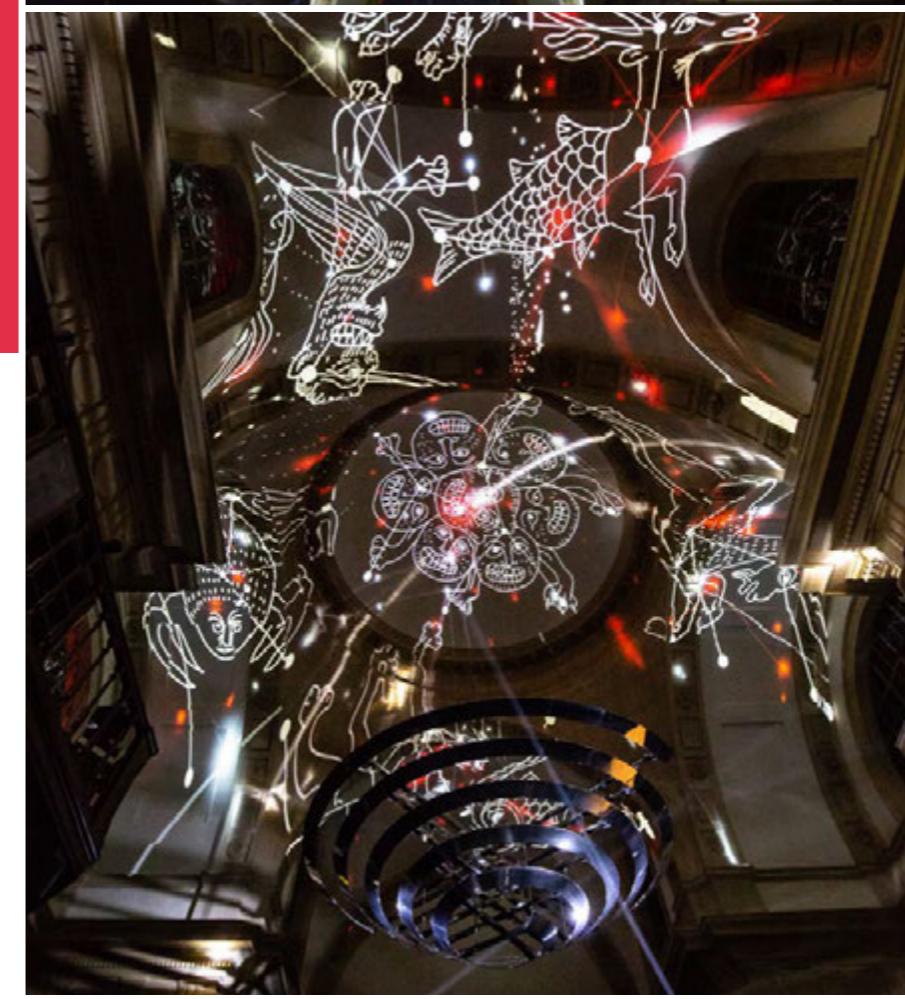
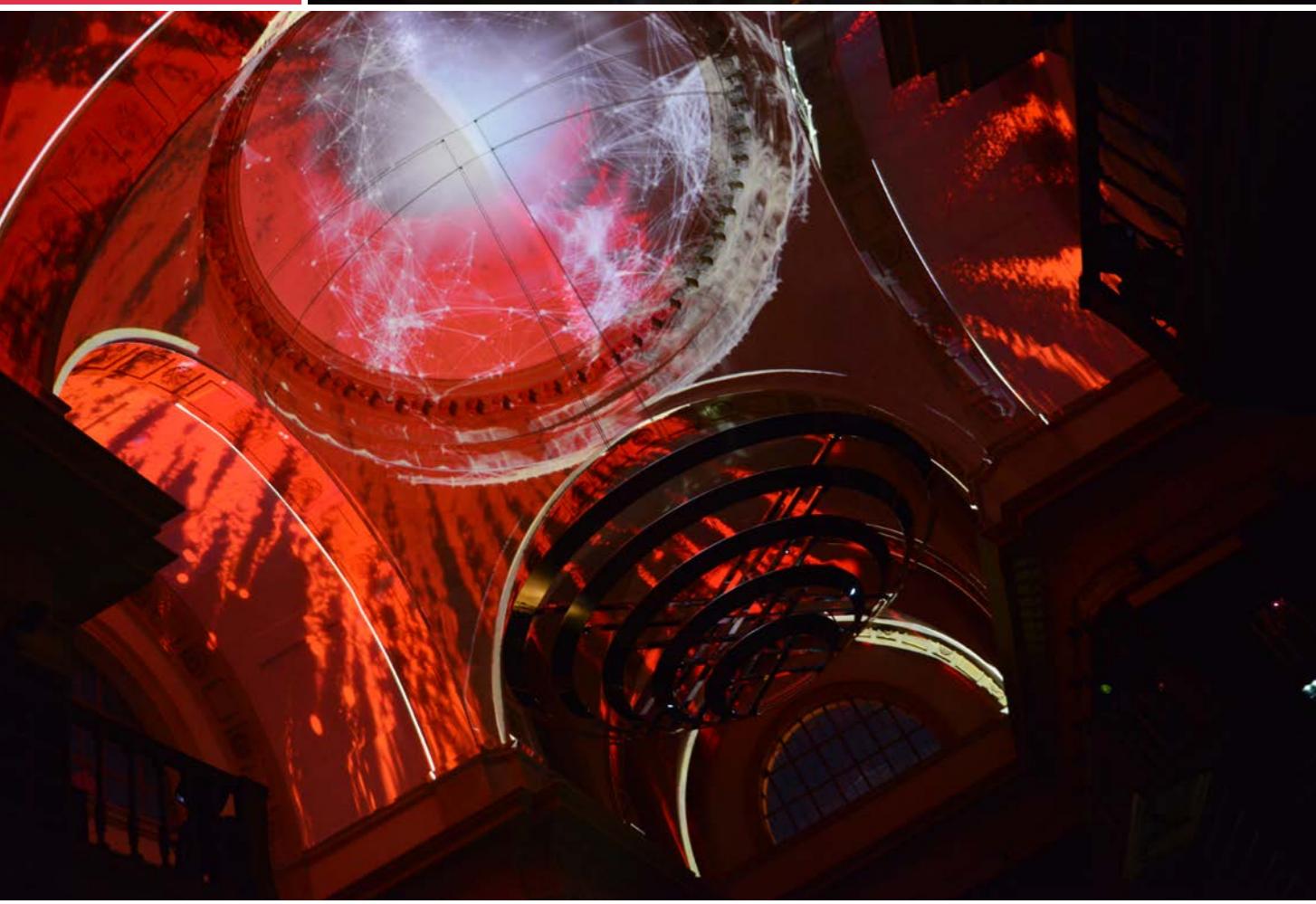
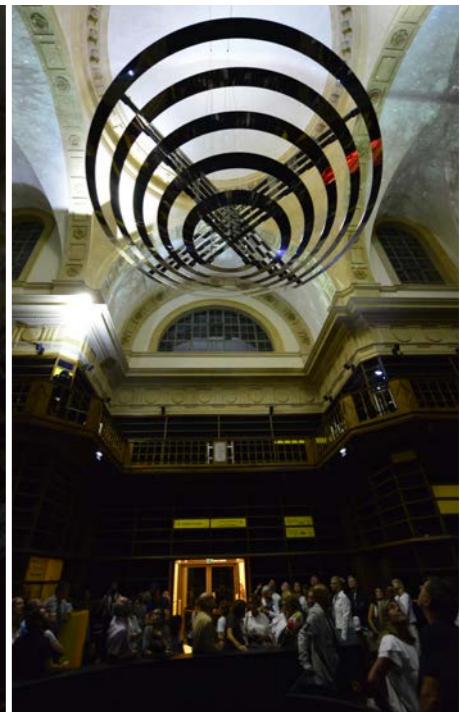
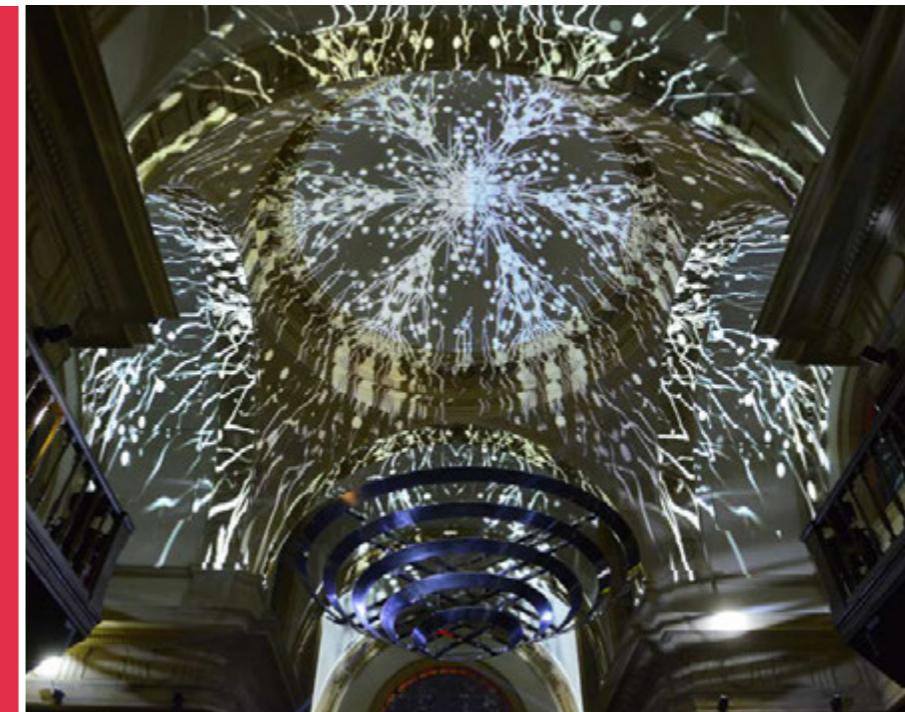
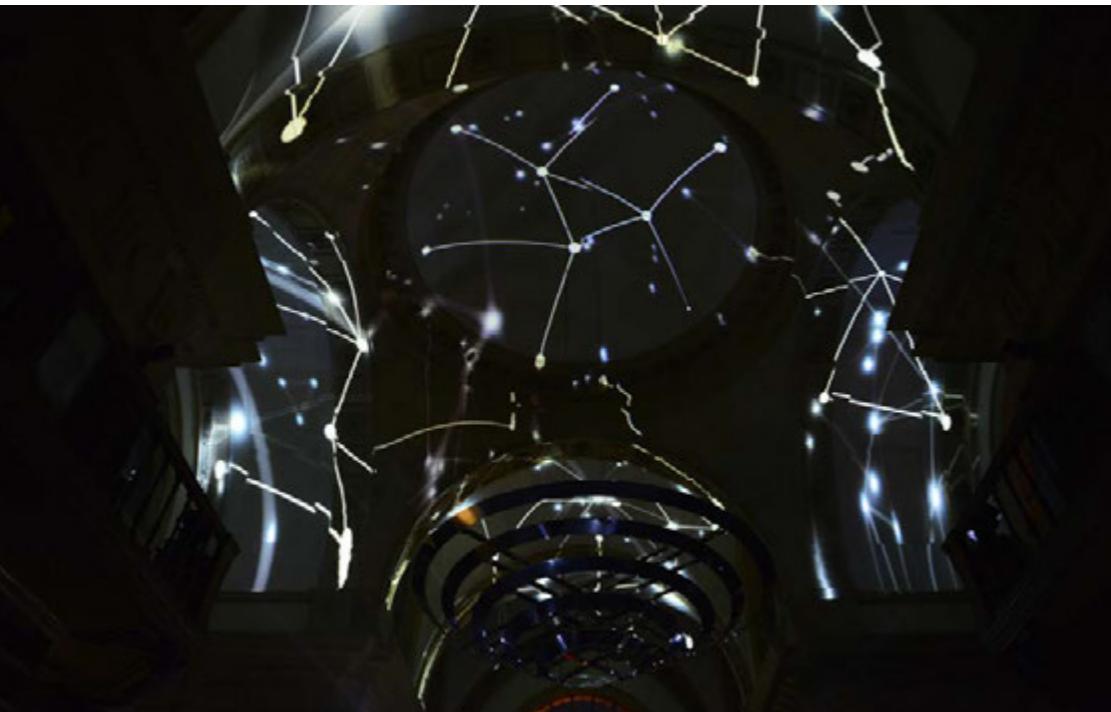
L'entrée magistrale du Musée de la Cour d'Or est devenu le support d'une œuvre immersive audiovisuelle utilisant la lumière et le vidéomapping. Un hommage tout particulier rendu au bestiaire fantastique médiéval de Metz par la réappropriation de certaines typologies de figures et la création d'une iconographie spécifique influencée par celle des plafonds médiévaux.

Cette œuvre à reçu le soutien de la SANEF.

Bestiaire Céleste

**AV Excitors - Jérémie Bellot,
Josselin Fouché, NAN[O],
Julien Debrosses, Sébastien Schnabel
Création vidéo lumière**

MUSÉE DE LA COUR D'OR





Warping Halos

Children Of The Light, sur une proposition de l'Ososphère
Installation lumière et sonore

Traversées par une fascination ludique, non conventionnelle et sans doute métaphysique pour la lumière, les œuvres du collectif Children of the light tiennent à la fois de l'installation et du geste scénographique imprimant par sa présence une dimension singulière à l'espace partagé avec le public.

Avec Warping Halos – qui intègre la composition sonore du DJ et producteur Huerco S. – le collectif rompt avec son usage de la lumière blanche pour dessiner à partir d'une palette de couleurs, évoquant ainsi un ordre cosmique magique et éphémère, partagé avec le public invité à s'abandonner à la contemplation active.

Cette œuvre a reçu le soutien du centre commercial Muse.



Quartz

Nicolas Paolozzi
Création lumineuse
et sonore

Nicolas Paolozzi, artiste architecte, a présenté ici pour la première fois sa nouvelle œuvre « Quartz », hommage aux tailleurs de pierre qui ont façonné le patrimoine messin. Tel un bijou posé sur la pointe à l'arrière du Temple-Neuf, Quartz a proposé aux visiteurs une expérience sonore et visuelle inédite.

Cette œuvre a reçu le soutien de l'UEM.



BERGES DE LA MOSELLE



Voyage

Aether et Hemera

Installation aquatique et numérique

«Voyage» est une installation interactive à grande échelle, composée de centaines de bateaux en origami, lumineux et colorés, flottant sur l'eau.

La flotte de petits bateaux crée une matrice organique lumineuse qui utilise l'eau comme toile afin d'y dessiner un paysage magique, imaginatif et immersif.

Cette œuvre a reçu le soutien de Veolia.

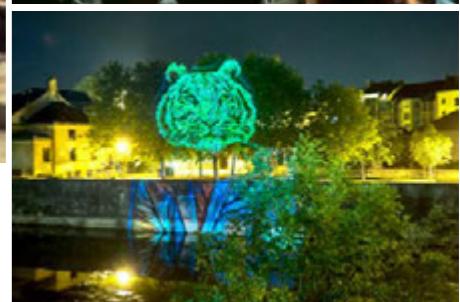
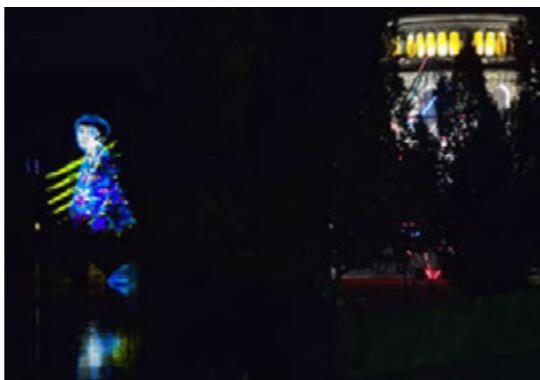
Young Neon Pop

Julien Nonnon
Street Mapping



Le street-artist Julien Nonnon, adepte du videomapping, a livré ici des créations originales et inédites. À travers plusieurs fresques lumineuses visibles pendant toute la durée du festival et de performances live autour d'un parcours urbain, l'artiste a fait de Metz son nouveau terrain de jeu. Le projet « Young Neon Pop » est une série de portraits mettant en lumière l'ADN de la génération Y, où l'artiste revisite les codes vestimentaires et le style rétro des années 90, en ajoutant une dimension pop et colorée à ses créations.

Cette œuvre a reçu le soutien de Vinci Construction France.



Safari Urbain

Julien Nonnon
Street mapping

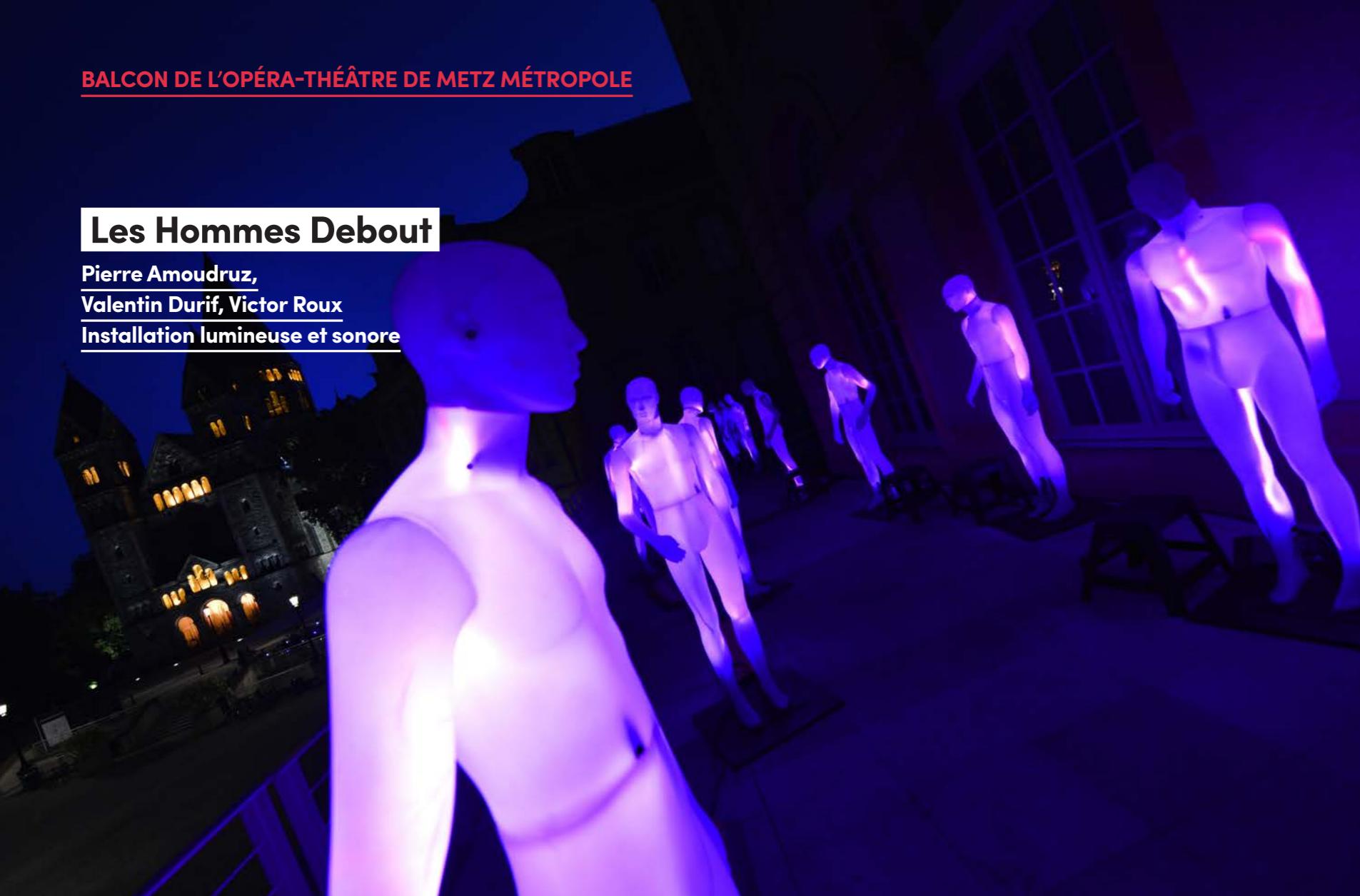
Lors de deux soirées au mois d'août, le public a eu l'opportunité de rencontrer et de partager avec l'artiste une expérience de Digital Street Art autour de performances itinérantes.

Cette œuvre a reçu le soutien de Vinci Construction France.



Les Hommes Debout

Pierre Amoudruz,
Valentin Durif, Victor Roux
Installation lumineuse et sonore



Derrière l'apparente exposition de 16 figurines taille humaine, Les Hommes Debout hélent les promeneurs et les invitent au dialogue. Jeu de flash en écho, en changement de couleurs... Les statues s'animent de manière imprévisible transformant l'ensemble de l'installation en un ballet de lumière du troisième type. Le public messin se prend au jeu et répond à l'oreille de ces êtres lumineux à la répartie souvent drôle et inattendue.

Cette œuvre a reçu le soutien
de la Caisse des dépôts et consignations



Summer of Arcade

David Rouby & le collectif WSK
Installation gaming

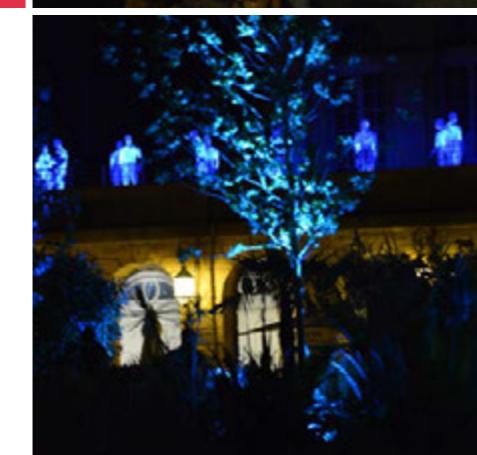
« Summer of Arcade » a donné une occasion rare de retrouver l'âge d'or des salles d'arcade des années 80, sans pour autant plonger dans une vague de nostalgie. L'œuvre proposée par David Rouby et enveloppée par la scénographie LED « Wavy » du collectif lyonnais WSK (stage design) a immergé le public dans cet univers de musiques, de lumières, d'histoires et d'images... de jeux vidéo !

Une coproduction Cité musicale-Metz / Ville de Metz / BLIIIDA / Tryptik Games



Wood Wide Web

Jérôme Perceval et Anthony Zollo
Produit par Paradigme
Installation sonore, lumineuse et végétale



Jérôme Perceval a présenté au cœur d'un jardin éphémère une expérience sensorielle en résonance avec nos relations énergétiques. Cette création suggère une interrelation entre corps, nature et musique mêlant réalité et imaginaire.

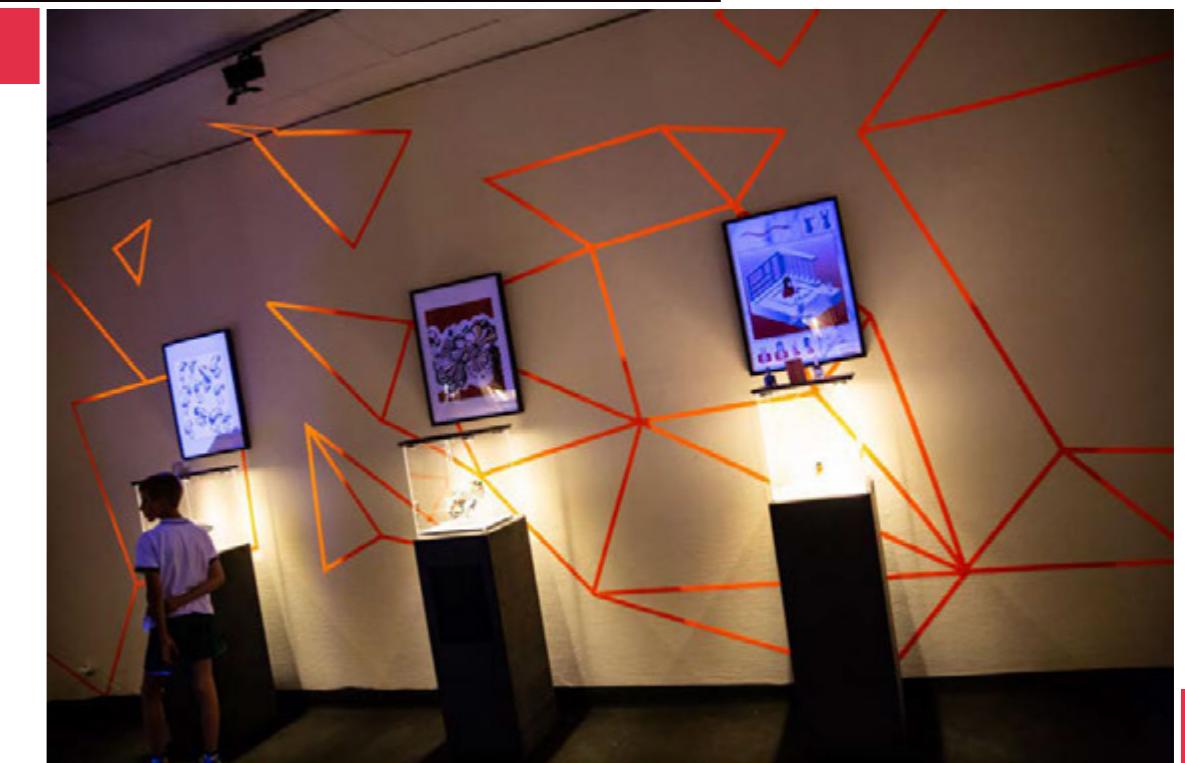
Le jardin d'été de la place de la Comédie a été réalisé par les agents de la Ville de Metz, service « Espaces verts »



Last Night

Martin Beck
Installation poétique et musicale

Une proposition du 49 Nord Est - FRAC Lorraine



Polymorphoses

Agence Polyfusion
Exposition de figurines

L'œuvre « Trombinozon » a permis au public de déclencher des séquences vidéo musicales mettant en scène le fruit d'une création collective avec les élèves du collège. Les tableaux immersifs et interactifs ont placés le public au centre de l'installation lui révélant ainsi d'une manière créative les disciplines artistiques enseignées dans le collège.

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE



Vitalic

Depuis maintenant une bonne quinzaine d'années, Vitalic s'est employé à redéfinir la notion d'électro à la sauce française, imposant sa patte inimitable, énergique et mélodique, grâce à des titres devenus aujourd'hui des classiques. Sa musique, dominée par les synthétiseurs, nous rappelle l'influence des pionniers du genre comme Moroder, Cerrone, Lime, Patrick Cowley, Spacer, Carpenter, ou Gino Soccio.



PLACE D'ARMES - J.-F. BLONDEL



Madame Monsieur

Madame Monsieur, duo français aux résonances pop invite à regarder le monde, mieux le voir et l'entendre, absorber le mouvement. Émilie Satt et Jean Karl Lucas nous racontent des histoires, réelles ou inventées, mais des histoires qui touchent au cœur. Grand représentant de la France pour l'Eurovision 2018, Madame Monsieur s'est imposé parmi tous les participants pour représenter notre pays avec un titre engagé et des plus touchants: « Mercy ».



Feder

Deux singles classés or, deux singles classés platine et un single de diamant à l'export... Hadrien Federiconi aka Feder s'est imposé comme le nouveau nom de l'électro française et pas seulement : son titre « Goodbye » est le 50^e morceau le plus taggé de l'histoire de Shazam. Ses armes secrètes ? Des beats réfléchis, des mélodies addictives et un sens inné du twist synthétique.

Clément Bazin

Entre rythmiques syncopées, distorsions de voix et beats entêtants, Clément Bazin imagine une électro aux textures tropicales et aux subtiles soul, construite autour d'un steeldrum qui s'épanouit pleinement dans cette judicieuse alliance entre organique et synthétique.

PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL



JARDIN BOTANIQUE



Cinéma en plein air

Street art



4 km de balade artistique

le long du tracé Mettis

6 arrêts Mettis

18 œuvres

2 expositions majeures

Environnement Chromatique

Carlos Cruz-Diez



En lien avec l'exposition «L'aventure de la couleur», qui met en lumière une quarantaine de chefs d'œuvre de la collection du Centre Pompidou, l'artiste Carlos Cruz-Diez a proposé une intervention aux abords immédiats du musée.

Investissant l'ensemble des éléments qui constituent l'environnement direct de l'édifice de Shigeru Ban et Jean de Gastines, son intention est à lire dans sa globalité, comme un véritable «Environnement Chromatique» par lequel il cherche à révéler, souligner et établir un dialogue avec certains éléments caractéristiques de l'espace environnant.

En collaboration avec la Cruz-Diez Art Foundation et le Centre Pompidou-Metz. Cette œuvre a reçu le soutien de la SAREMM (Quartier Amphithéâtre), Jean Lefebvre Lorraine et le groupe Claude Rizzon



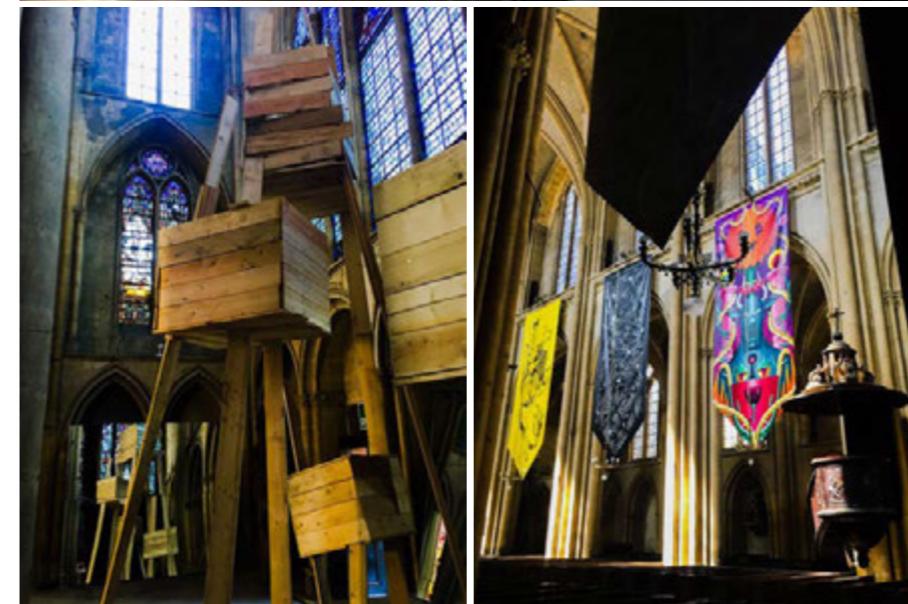
Aérophone

**Missy, Grems, Stom 500
et un collectif de street artistes**
Installation Installation



La Basilique Saint-Vincent s'est transformée en terrain de jeu pour les street artistes qui se sont inspiré de l'histoire et de l'architecture millénaires du Moyen Âge pour proposer des œuvres monumentales et éphémères. Château fort, blasons, ces objets emblématiques ont été revisités par les artistes pour créer de nouveaux espaces conceptuels et réinvestir ce lieu.

Cette exposition a reçu le soutien
de Kyriad Metz Centre



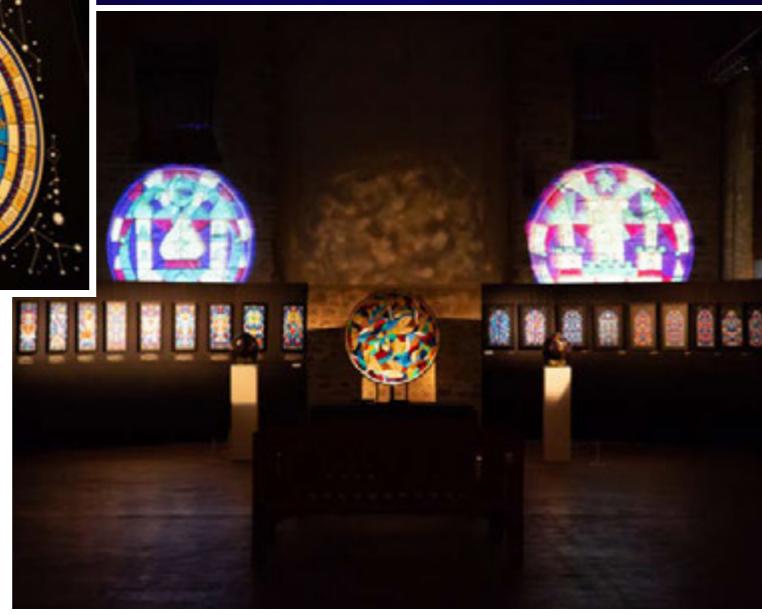
Astrolab

Opéra & Taroe
Installation scénographique



L'installation située au cœur de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains, la plus vieille église de France, édifiée au IV^e siècle, est basée sur l'idée de déplacer les vitres de leur contexte original pour recréer l'ambiance lumineuse obtenue par les vitraux traversés de lumière, mais cette fois-ci au centre de la nef pour une immersion complète. L'exposition compte une trentaine d'épreuves originales sur différents supports créées en étroite collaboration avec les artisans des manufactures locales.

Une exposition de la Cité musicale - Metz,
présentée dans le cadre de la East Block Party #9

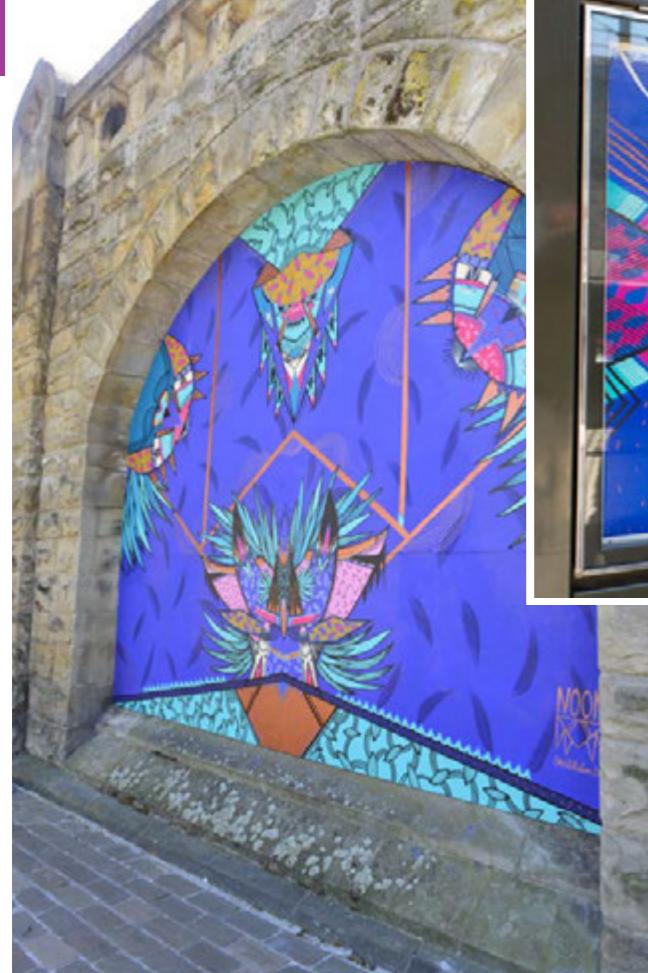
**Constellation du Jaguar**

Marko 93
Tour de conteneurs



Le jaguar chez les mayas est synonyme de lumière. Lorsque le soleil tombe, il se réincarne en jaguar et repart dans le ciel au petit matin... La communication entre les peuples permet de s'élever afin de rayonner et de se connecter avec le ciel: des écritures du monde, abstraites et colorées sur une tour de conteneurs.

Cette œuvre a reçu le soutien de Lingenheld travaux Publics



Sun Dance

NOON
Collages

Cette œuvre a reçu le soutien
de SNCF Gares et Connexions



Le Baiser

ZAG & SIA
Sticker Art
«d'après Gustav Klimt»

Au-delà d'être un hymne à l'amour,
cette œuvre constitue la quintessence
d'un idéal romantique et symbolique
propre à ce duo d'artistes.

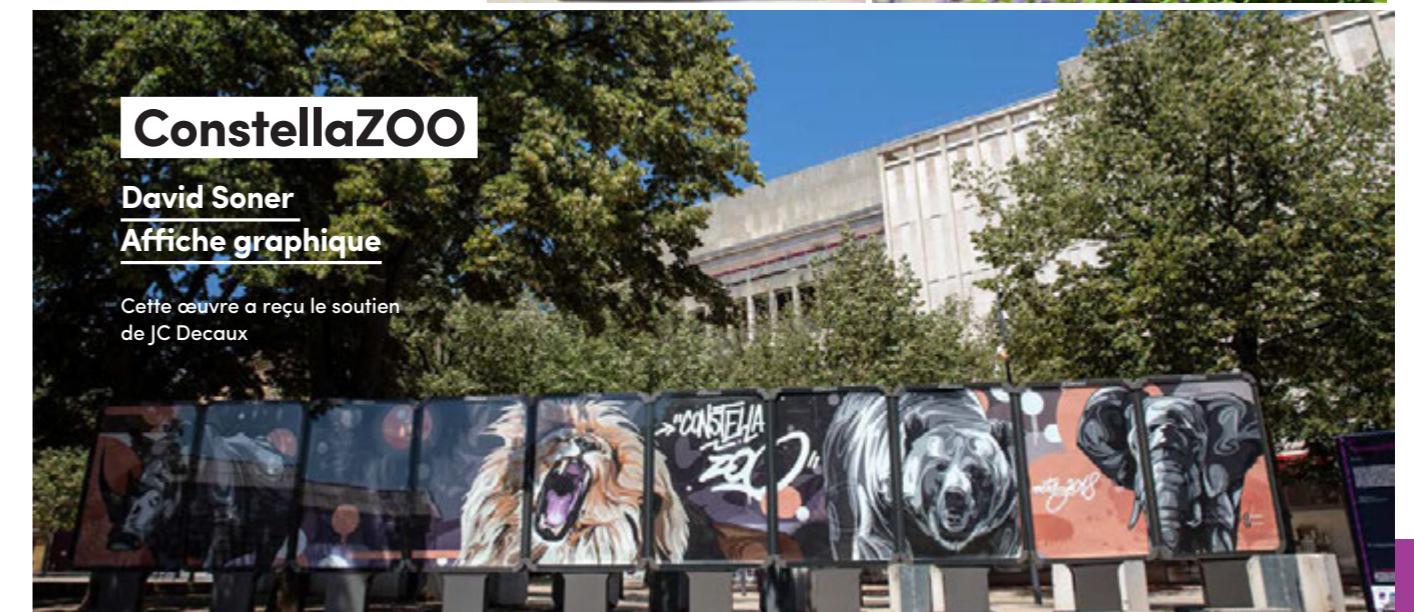
Cette œuvre a reçu le soutien
de La Citadelle - Christophe Dufossé



Ne prend pas d'humains

Gilbert Coqalane
Installation plastique

Cette œuvre a reçu le soutien
des autocars Schidler



ConstellaZOO

David Soner
Affiche graphique

Cette œuvre a reçu le soutien
de JC Decaux



Installation

David David

Des murs à la rue, de son atelier à la réalité, l'ADN de David David n'a de cesse de faire voyager et de pousser à la réflexion. Une évasion artistique, un brin mélancolique aux accents poétiques... et ce avec passion et délectation.



Nature artificielle

Samuel Levy Sticker Art

Cette œuvre a reçu le soutien
de Urbis Park



Art et Jardins

**6 km de balade
artistique et verte
12 installations**

**5 créations
Valorisation de statues
et d'installations contemporaines**





Carmina Burana

Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Cantate scénique fondée sur des poèmes médiévaux, *Carmina Burana* traite de sujets universels : la fluctuation constante de la fortune et de la richesse, la nature éphémère de la vie, la joie apportée par le retour du printemps, les plaisirs du vin, la bonne chair, le jeu, la luxure... Une œuvre originale et pleine de fougue, dont le chœur Ô Fortuna est devenu un véritable tube dans le monde entier.

Nelumbo Nucifera

L/in

Installation lumineuse et aquatique

Empruntant le système des bouées de mer, les «*Nelumbo Nucifera*» flottent par zones, contrastant ainsi le paysage. Blanches de jour, bleues de nuit, ces fleurs ont rythmé les circuits de promenades de piétons et plaisanciers allant du Moyen-Pont jusqu'au plan d'eau.



Des requins de Douelle

Installations

Patrice Liron

Cette œuvre a reçu le soutien de Peugeot Bailly - Groupe Car Avenue



Meute de chiens

Cette œuvre a reçu le soutien
de l'ESA, Agence Spatiale européenne

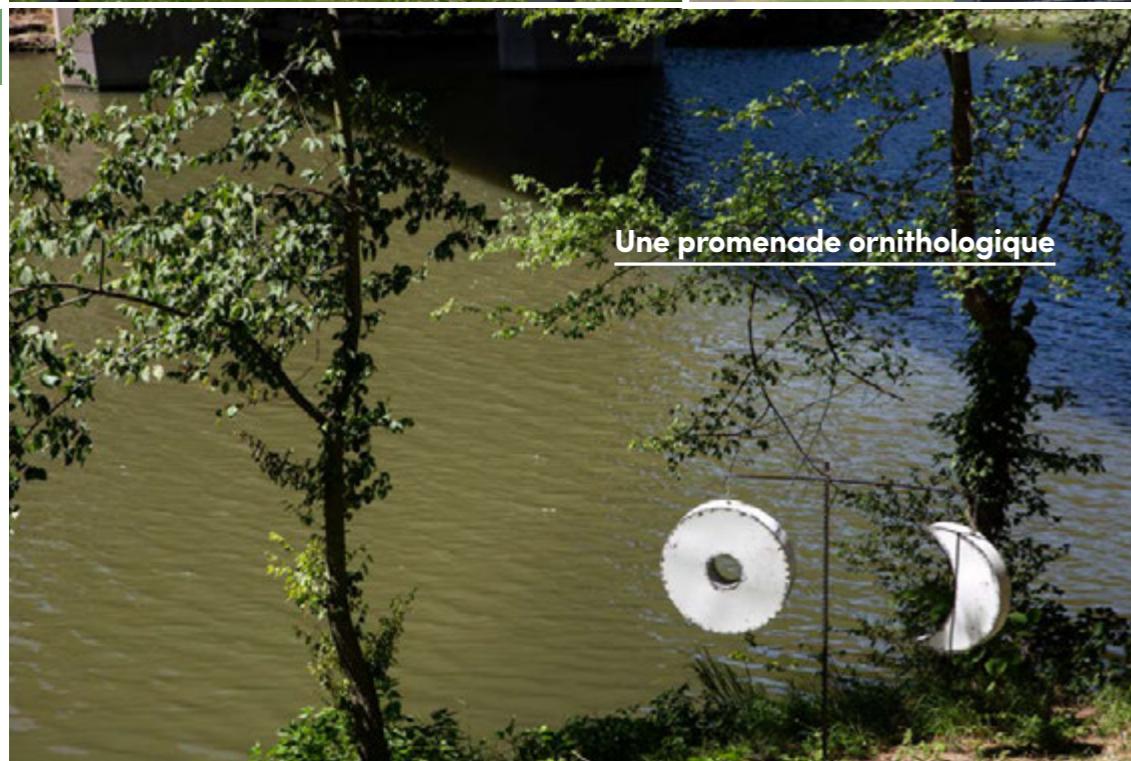
Expositions



Thomas Pesquet



Une promenade ornithologique



Le Carrosse

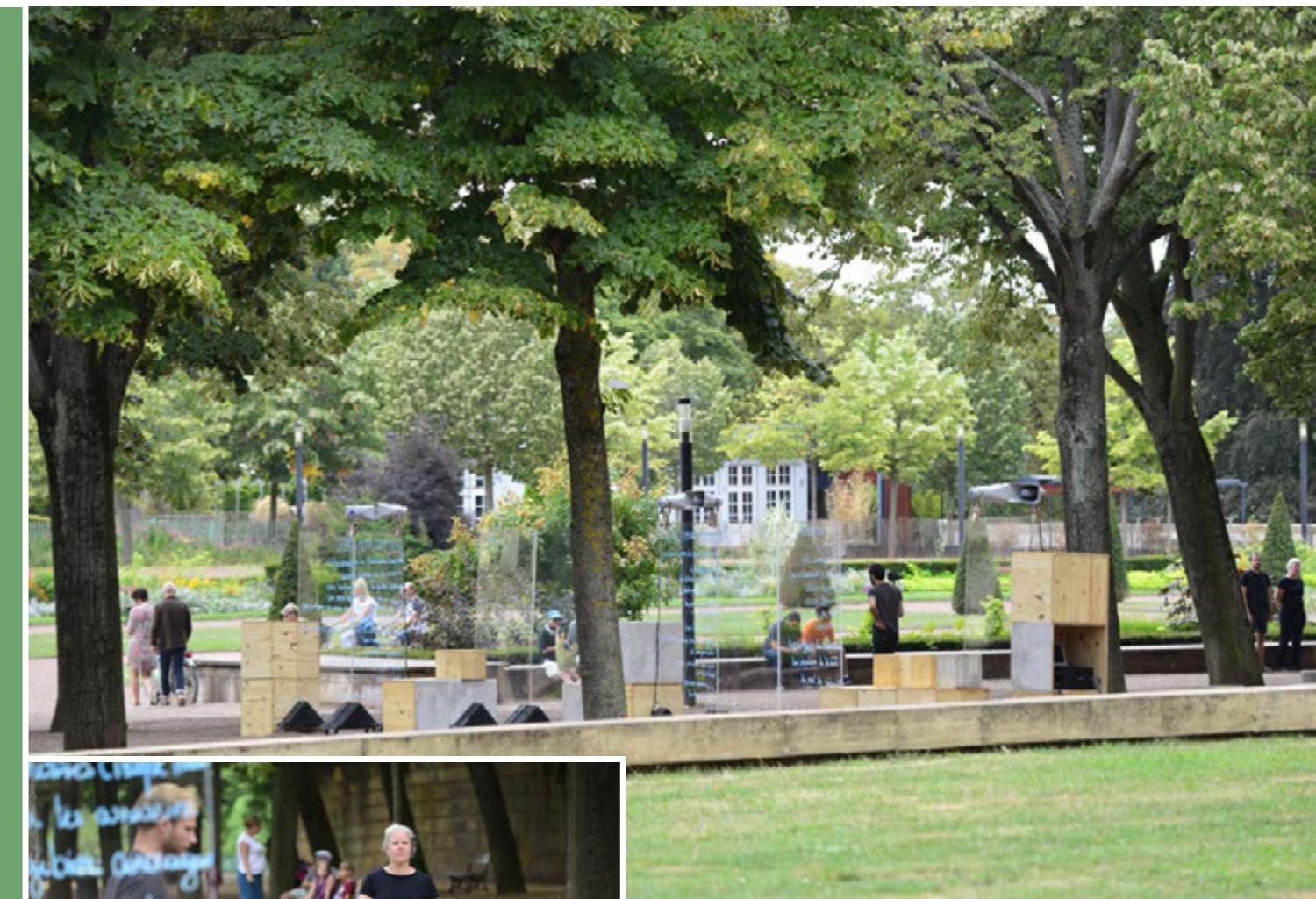
Xavier Veilhan



221.5° ARC x 15

Bernar Venet





Landscape(s) #1

Compagnie La Migration

Qu'est-ce que le paysage ? Quels regards portons-nous sur lui ? Comment le faire ressortir, le valoriser ? La compagnie Migration tente d'amener de la poésie dans un monde qui nous semble parfois hostile, en dehors de l'humain. Les artistes font le constat que la société occidentale pense l'environnement comme un territoire découpé en propriétés. Poumons-nous penser le paysage autrement que dans un but économique ou territorial ?



M.U.R.S.

Compagnie des 4 Coins

Sauter dans le vide, dire «Je t'aime», changer de vie, ou encore lutter contre une injustice n'est pas chose facile, quel que soit notre âge. Franchir le Mur, l'abattre.

Oeuvres monumentales de Robert Schad

3,4 km de parcours

12 lieux investis

21 œuvres installées

1 lieu de médiation

1 exposition transfrontalière



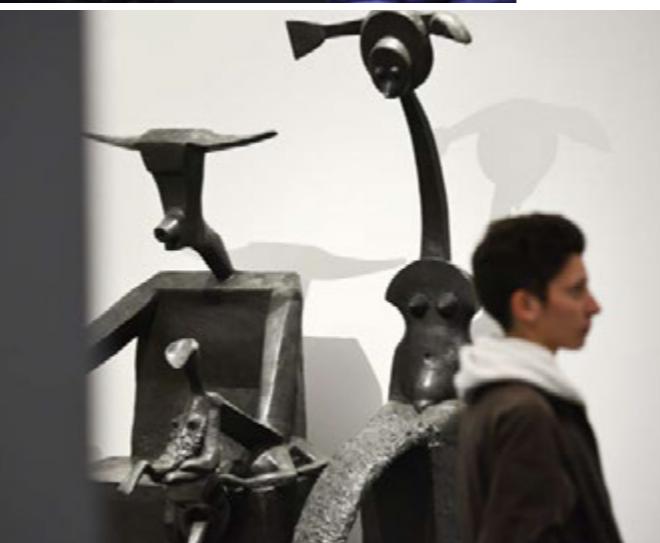


Ce parcours a été réalisé avec le mécénat de Lingenheld travaux Publics, avec le concours technique des entreprises Paul Schwartz, Mediaco et DB Schenker, avec l'accueil de SNCF Gares et Connexions, du Centre Saint-Jacques et de la Fédération des Commerçants de Metz, avec la collaboration de la ville de Sarrelouis et don Institut pour l'art contemporain.

Expositions



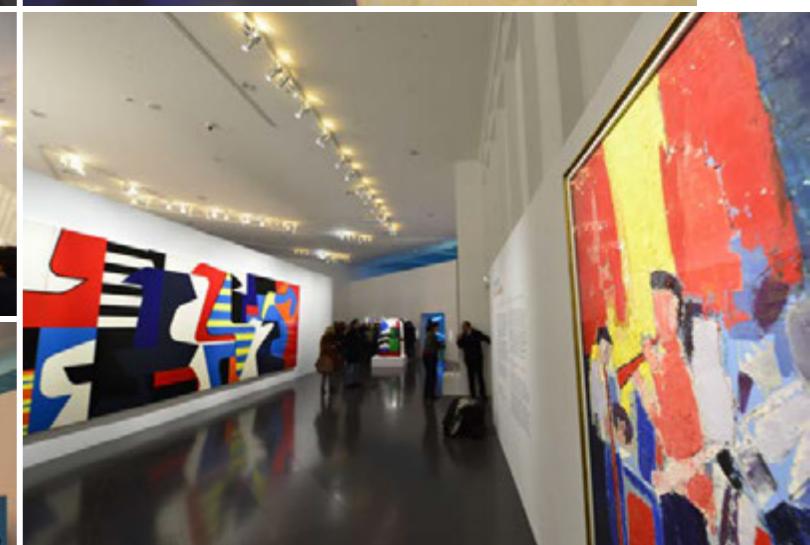
Couples modernes



À l'heure où la notion de couple et l'égalité homme-femme sont au cœur des débats, le Centre Pompidou-Metz a présenté, en collaboration avec le Barbican Centre de Londres, une grande exposition interdisciplinaire consacrée aux couples de créateurs, peintres, sculpteurs, photographes, designers, écrivains, tels que Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Georgia O'Keeffe et Alfred Stieglitz, Charles et Ray Eames.

L'exposition explore les processus de création qui émergent du dialogue intime, passionné, complexe, parfois subversif, qui unit les artistes avant-gardistes de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle.

L'Aventure de la couleur



Dès les prémisses de la création du Centre Pompidou en 1977, la couleur, employée comme un code, est au cœur du projet architectural. Ce sont ces mêmes couleurs pures qui rythment le bal polychrome de ce nouveau parcours inédit au cœur de la collection du Centre Pompidou. À travers une quarantaine de chefs-d'œuvre, cette exploration thématique de la couleur interroge l'héritage des papiers gouachés découpés d'Henri Matisse, de l'aventure monochrome d'Yves Klein aux réflexions conceptuelles et minimalistes.



Dans un second temps

Martin Beck

L'exposition présente pour la première fois en France le travail de Martin Beck (*1963), artiste autrichien qui a récemment exposé à la Bergen Kunsthall (NO), au MUMOK de Vienne (AUT) et à The Kitchen (NY, US). Son travail explore entre autres les formes autour desquelles se regroupent des communautés spécifiques, formes par exemple musicales comme une playlist ou une platine vinyle. Ses projets interdisciplinaires sont souvent accompagnés de recherches amenant l'artiste à intégrer une histoire, un contexte politique à ses œuvres. À travers une large diversité de médiums (vidéo, photo, dessin, installation), il interroge à la fois l'utilisation de l'image comme information et sa circulation.

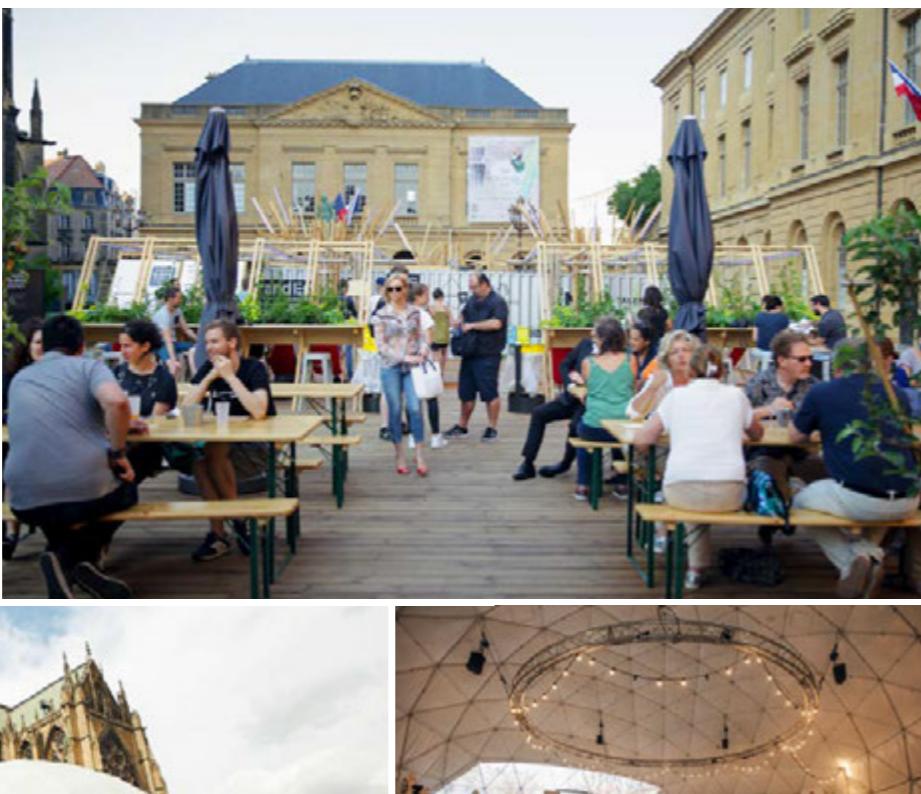
Une exposition du 49Nord 6 Est-Fonds Régional d'art contemporain de Lorraine. Le Frac bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

Stations Constellations

Lieux d'accueil, d'informations et de services, les stations Constellations ont accueilli les festivaliers à la sortie de la gare de Metz et au cœur du centre historique de la ville, place d'Armes – J.F. Blondel.

Sur la place d'Armes

BLIIIDA, le tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective de Metz, a installé son campement au cœur du centre-ville durant l'été. Un BLIIIDA dans la ville c'était un mini makerspace, un restaurant responsable et une brasserie locale, un photomaton interactif, un espace de coworking, un terrain de pétanque et de mõlkky, une boutique de produits Made in BLIIIDA, et un studio de tournage dans un vaisseau spatial !

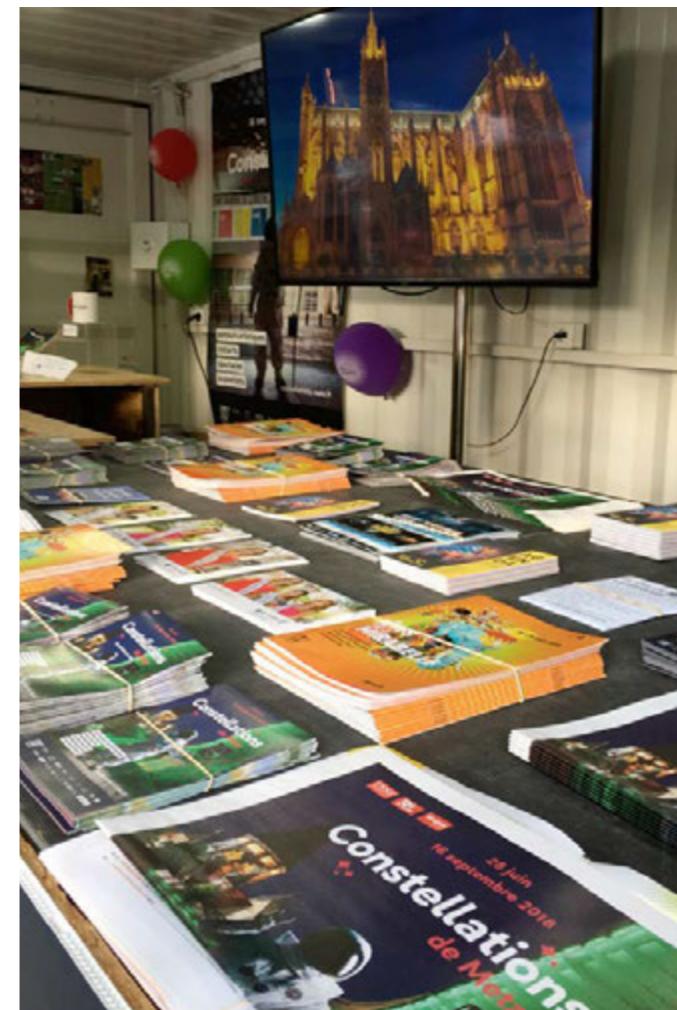
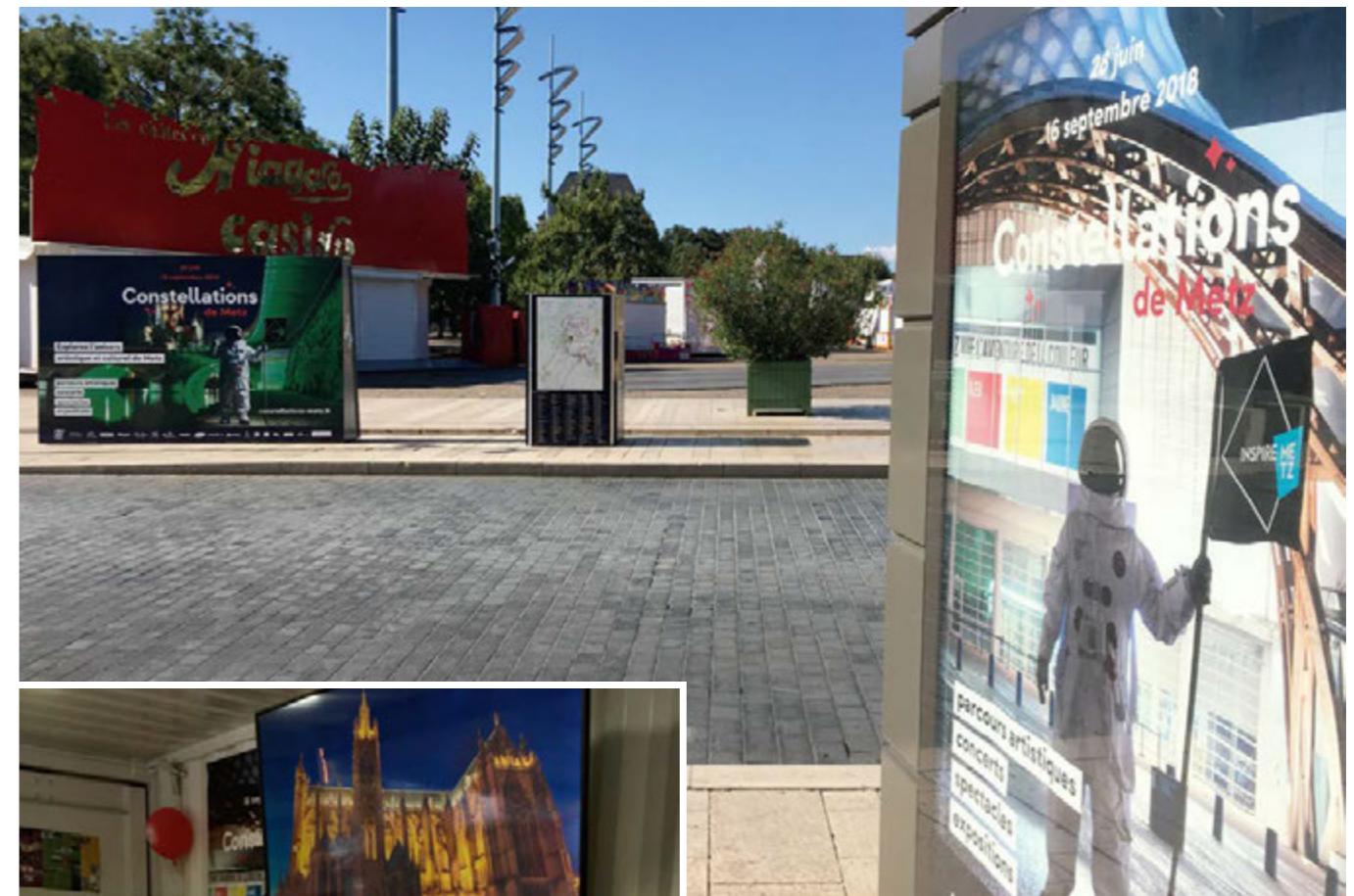


Micro-Folie, le dispositif de la Villette à Metz

En préfiguration de l'ouverture de l'Agora, prévue pour octobre 2018, la Ville de Metz et La Villette ont présenté Micro-Folie Metz avec le concours des bibliothèques-médiathèques de Metz et de BLIIIDA. La Ville de Metz fait partie des dix premières villes à présenter ce dispositif ! Micro-Folie est un projet culturel novateur inspiré des Folies de la Villette. Réunissant plus de 500 chefs-d'œuvre de 12 institutions et musées nationaux à découvrir sous forme numérique (tablettes, écrans géants, réalité virtuelle...), cette galerie d'art virtuelle est une offre culturelle unique. Un musée numérique offrant des œuvres remarquables et accessibles à tous.



Campagne de communication



Campagne de communication



Médias

Presse Papier

Quotidiens
L'Humanité
La Croix
Le Monde
Le Figaro.fr
Le Quotidien de l'art
Hebdomadaires
l'Obs
Le Journal du dimanche
La Vie
Télérama
Elle
Supplément Libération
Le Figaro Magazine
les Échos Week-End
les Inrockuptibles

Mensuels

France Magazine
Artension
Novo
Paysages Actualités
Stuart Urban Art Magazine
Bubblemag
Beaux Arts Magazine

Presse TV / Radio

France 2
France Culture
Tv5monde, Jt
France 3
France Bleu
France Tv Info
Franceculture
France Bleu
France Bleu
Culture Box / France Tv Info

Presse Web et Digitale

Humanité.fr
Lumieresdelaville.net
Franceculture.fr
Franceculture.fr
Le Monde.fr
Planet.fr
Tv5monde.com
Espace-Latinos.org
Detourenfrance.fr
Larchitecturedujourdhui.fr
Expointhecity.com
Tic-Time.fr
Toutelaculture.com
Journaldesfemmes.com
Konbini.com
9Emeart.fr
Quotidiendelart
Francetinfo.fr
Franceculture.fr
Francebleu.fr
Beauxarts.com
Lesechos.fr
Lacroix.com
Francebleu
Franceurbaine.org

Presse Internationale

Le Quotidien
Saarbrucker Zeitung
Paperjam.lu
Lequotidien.fr
Les Frontaliers.lu
5Minutes.rtl.lu

Les Échos week-end

METZ CONJUGUE ART ET TECHNOLOGIE

La ville élabore une passe militaire et mise sur l'art contemporain pour se moderniser. Cap à l'est à l'occasion du festival Constellations.

Par Ludovic Blachut



LA PRÉMIÈRE LE FESTIVAL CONSTELLATIONS

La dernière édition des Jeux olympiques d'hiver de Sotchi, en Russie, a été marquée par une forte présence de la culture et des nouvelles technologies. Constellations propose quatre parcours artistiques. Le principal parcours est composé de deux étapes : numériques et politiques. Accès libre sur la cathédrale, installations sonores, performances et projections. Accès libre sur le temple romain. Metz Constellations, c'est aussi un parcours de street art de 4 km, sorte promenade à travers les rues de la ville. Des œuvres de Robert Schad, Sami, malte des constructeurs ou des espaces.

LE CONTOURABLE LE CENTRE POMPIDOU

Transition du renouveau de Metz, le Centre Pompidou-Metz a été inauguré avec une grande exposition de Michel Wilmotte. Nouvelle cathédrale dédiée à l'art contemporain, le Centre Pompidou - «l'espace culturel pour tous» - a été conçu par l'architecte Jean Nouvel. Il propose des espaces de haute qualité. A voir, c'est dire. «Coupes modernes» et «coupes historiques» sont en vente.

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE LA PRÉMIÈRE LUMIÈRE

La clocherie Lumière invite à une visite nocturne du monde de sculpture sur glace! Chacun des meilleurs sculpteurs de Metz. Si le jeu consiste à faire émerger une œuvre de glace dans un dessin qui ressemble à une œuvre en marbre magique du château et des fondations. Il n'y a que le comité des impôts, des hommes, une agence et une école de Metz. Chaque

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS

Le temps de la planète Terre est un véritable voyage échelonné à travers les siècles! Chaque «graine belle goutte de Prose» par les choses courantes, les objets et les matériaux qui nous ont été transmis au fil du temps, quand la ville était sous domination allemande. Elle rappelle le centre-ville, ses ruelles fleuries aux couleurs du «garden design» - mode pur

LA CLOCHERIE UN RYTHME DANS LE TEMPS</h4

Le mapping, entre art et attraction touristique



Quel centre-ville ne dispose pas de son mapping ? En pleine saison estivale, ces spectacles sons et lumière immersifs surgissent à la tombée de la nuit un peu partout en France. De la place Stanislas à Nancy, en passant par les cathédrales d'Orléans ou d'Amiens, leurs musiques et leurs couleurs vives déplacent des masses de touristes chaque soir.

À Metz, le parvis de la cathédrale Saint-Etienne ne désemplit pas depuis un mois. La réalisation de Yann Nguema est projetée sur la façade à quatre reprises trois fois par semaine durant toute la durée du festival **Constellations**. Très élaboré, ce mapping d'un quart d'heure varie les effets 3D à grand renfort de projecteurs et de lasers, le tout sur un fond sonore psychédélique. L'artiste a d'abord entre, à l'aide d'un logiciel, les coordonnées de chaque pierre. Un algorithme spécifique est ensuite élaboré pour permettre la mise en mouvement très précise de la façade. L'effet est saisissant lorsque le Graouly, le monstre légendaire de la ville de Metz, toise de toute sa hauteur l'ensemble des spectateurs.

Des selfies « instagrammables »

« Le côté numérique et monumental de ces projets remporte un succès incroyable auprès du public. Ce sont les nouveaux feux d'artifice », estime Nicolas d'Ascenzo en charge du parcours numérique du festival. Mais malgré la qualité de l'installation, l'organisateur hésite à la réitérer, tant le procédé semble éculé. Même impression du côté de Yann Nguema : « On a tendance à voir

Festival Constellations : suivez les étoiles à Metz

Metz se transforme en temple des arts numériques le temps du Festival Constellations. Ainsi les 28 septembre 2015 plus de 500 rendez-vous culturels sont au programme. Quatre parcours artistiques (« Pierres numériques », « Street art », « Art et jardin » et des œuvres monumentales de Robert Schad) vous invitent à déambuler dans la ville à la découverte de créations éphémères. Des rendez-vous artistiques (théâtre, danse, théâtre, arts de la rue, lectures, cinéma en plein air, expositions...) ornent également cette manifestation. Pour les temps forts, les spectacles « MUL » de la compagnie la4 Cos et « UN-DSCAPE » de la compagnie la Migration mais aussi le concert du duo français Madame Monsieur, arrivé 13^e au concours de l'Eurovision. Sans oublier la file de la Médaille, avec l'élection de la reine de la médaille et le grand concours Rêve.

Jeudi 16 septembre. Posté informations : place d'Armes Jacques-François-Blondel, Metz (57). www.metz.fr

LES CONSTELLATIONS

La première édition des **Constellations** a remporté un véritable succès avec plus de 600 000 spectateurs. Cette année, près de 500 rendez-vous culturels sont au programme. Quatre parcours artistiques (« Pierres numériques », « Street art », « Art et jardin » et des œuvres monumentales de Robert Schad) vous invitent à déambuler dans la ville à la découverte de créations éphémères. Des rendez-vous artistiques (théâtre, danse, théâtre, arts de la rue, lectures, cinéma en plein air, expositions...) ornent également cette manifestation.

Pour les temps forts, les spectacles « MUL » de la compagnie la4 Cos et « UN-DSCAPE » de la compagnie la Migration mais aussi le concert du duo français Madame Monsieur, arrivé 13^e au concours de l'Eurovision.

Sans oublier la file de la Médaille, avec l'élection de la reine de la médaille et le grand concours Rêve.

Jeudi 16 septembre. Posté informations : place d'Armes Jacques-François-Blondel, Metz (57). www.metz.fr

LES CONSTELLATIONS

La première édition des **Constellations** a remporté un véritable succès avec plus de 600 000 spectateurs. Cette année, près de 500 rendez-vous culturels sont au programme. Quatre parcours artistiques (« Pierres numériques », « Street art », « Art et jardin » et des œuvres monumentales de Robert Schad) vous invitent à déambuler dans la ville à la découverte de créations éphémères. Des rendez-vous artistiques (théâtre, danse, théâtre, arts de la rue, lectures, cinéma en plein air, expositions...) ornent également cette manifestation.

Pour les temps forts, les spectacles « MUL » de la compagnie la4 Cos et « UN-DSCAPE » de la compagnie la Migration mais aussi le concert du duo français Madame Monsieur, arrivé 13^e au concours de l'Eurovision.

Sans oublier la file de la Médaille, avec l'élection de la reine de la médaille et le grand concours Rêve.

Jeudi 16 septembre. Posté informations : place d'Armes Jacques-François-Blondel, Metz (57). www.metz.fr

Actu - Le numérique à l'honneur aux Constellations de Metz

Qui la hante le soir ?



Juste au 16 septembre, le Festival **Constellations** à Metz nous immerge dans un univers onirique et ensorcelant, grâce à ses sons et lumières immersives. Mais cette 2^e édition ne fait que quelques étincelles. Celle qui propose au public une nouvelle « Pierres numériques ». « Street Art », « Art et jardin » et « Zebat Schad » : c'est bien le premier qui nous intéresse. En effet, ce parcours artistique enlumine les places : le visiteur se retrouve entre art numérique et architecture monumentale ensorcelée, c'est-à-dire magique de la ville de Metz.

C'est donc de nuit, dès jeudi au vendredi soir que le public sera invité à découvrir ces œuvres qui ont envahi les rues

de la cité, en suivant un itinéraire de 1,5 km. L'art numérique ne se fait pas attendre : le parcours commence par un mapping vidéo architectural signé Yann Nguema qui transfigure la façade de la cathédrale Saint-Etienne. On découvre ensuite sous les lumières, l'architecture de l'Opéra-théâtre de Metz, son 250m² de Vélo, mais aussi le Marché couvert et les Théâtres. Au total, ce sont 15 sites lumineux, que nous survolons, revisités par la technologie.

En savoir plus sur le Festival **Constellations** de Metz

Qui la hante le soir ?

Le site officiel

Le site offic

Constellations de Metz

Vous êtes plus de

950 000

à avoir exploré
l'univers artistique et culturel de Metz.

Merci !

Rendez-vous
en juin 2019



Interreg
Grande Région | Großregion
Pierres Numériques | Digitale Steine
Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

GrandEst
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Moselle
Le Département

Metz Métropole
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION

constellations-metz.fr
f Constellations de Metz