

# Constellations

de Metz



Retour  
sur un festival  
autour des arts  
numériques #2  
juin — septembre  
2018



INSPIRE ME TZ

# Sommaire

- 03 Constellations de Metz**
- 04 Chiffres clés**
- 8 Arts Numériques**
- 40 Street art**
- 52 Art et Jardins**
- 60 Œuvre monumentales de Robert Schad**
- 64 Expositions**
- 72 Campagne de communication**
- 76 Revue de presse**
- 83 Partenaires**



J. Debitière



**Hacène Lekadir,**  
Adjoint à la culture et au patrimoine  
de la Ville de Metz

**«Sous le regard  
d'artistes talentueux  
et créatifs, le Patrimoine  
de notre ville, historique,  
urbain et jardin, a été  
révélé et sublimé.»**

## Constellations, retour en images sur un été artistique

Depuis juin dernier, Metz a vécu un été très riche au rythme du festival Constellations et ses 500 rdvs artistiques. Vous étiez nombreux, en famille, entre amis ou comme touristes à avoir été acteurs de ce festival dans une ferveur populaire et de partage.

Avec Constellations de Metz, la ville de Metz et sa Métropole offrent une manifestation audacieuse qui identifie notre ville au-delà de nos frontières. Sous le regard d'artistes talentueux et créatifs, le Patrimoine de notre ville, historique, urbain et jardin, a été révélé et sublimé. Ce festival s'est déployé dans tout les recoins de la ville avec cette idée simple : donner accès à la Culture pour tous hors des sentiers battus avec une mise en valeur contemporaine de notre patrimoine mais aussi par cette chose extraordinaire, la communion sous le regard d'artistes de gens d'horizons très différents. Ce vivre ensemble tant indispensable était cet été palpable à Metz

Après une première édition réussie en 2017, l'édition de Constellations 2018 a tenu ses promesses : faire dialoguer les arts, le numérique et le patrimoine ; promouvoir la création artistique, faire découvrir des artistes et des œuvres exigeants tout en rassemblant un public pluriel dans une communauté d'émotions : plus de 950 000 visiteurs comptabilisés et une revue de presse nationale élogieuse entre articles de presse papier, reportages télévision ou radio...

Ce festival incarne une force pour rendre Metz et sa métropole plus visibles et plus attractives sur la carte de France. Notre horizon est évidemment aussi là : attirer un nouveau public de touristes, séduire de nouveaux habitants dont on sait que la culture est un marqueur essentiel de choix (toutes les études le montrent), des étudiants, des entrepreneurs, bref incarner un Metz moderne, sublimé et désirable !

Sur la promesse de Constellations de 2018, je vous donne rendez-vous dès juin 2019 pour Constellations #3 encore plus spectaculaire pour vous embarquer dans une nouvelle exploitation artistique et culturelle de Metz.

En attendant, la Ville de Metz est heureuse de vous offrir ce retour en images sur les trois mois de festival, des images magnifiques qui nous rappellent combien nous avons aimé Constellations 2018.

**Le festival Constellations de Metz est une invitation au voyage, au milieu de plus de 500 étoiles artistiques et de nombreuses planètes créatives à découvrir.**



La Ville de Metz se positionne comme une cité d'exploration artistique s'appuyant sur des institutions culturelles plurielles et des artistes créatifs. Chemin de la curiosité, de la découverte et de l'audace, le festival Constellations de Metz, revenu pour sa 2<sup>e</sup> édition, en est l'expression la plus éclatante.

Véritable immersion artistique, patrimoniale et urbaine, Constellations de Metz invite à une interprétation de la ville à travers le regard d'artistes venus de tous horizons autour d'un thème dominant, les arts numériques. Pour sa première édition, en 2017, plus de 600 000 spectateurs ont répondu avec enthousiasme aux rendez-vous artistiques proposés.

En 2018, le festival Constellations de Metz a mis en lumière durant près de 3 mois, le patrimoine culturel, urbain et naturel de Metz. Avec des créations artistiques imaginées in situ, alliant exigence et ouverture à tous, la programmation 2018 a invité plus de 300 artistes qui nous ont embarqués dans un voyage poétique à travers 4 parcours artistiques nocturnes et diurnes.

Le parcours Pierres Numériques a fait découvrir le patrimoine messin à travers une balade urbaine ponctuée d'installations artistiques et numériques. Le parcours Street Art suivait le chemin du Mettis avec des créations originales et polyformes. Les jardins de Metz servaient, quant à eux, d'écrins végétaux à des œuvres multiples, éphémères et pérennes. Enfin, le sculpteur allemand, Robert Schad, reliait par ses œuvres monumentales, de lignes d'acier épurées, le nouveau quartier de l'amphithéâtre au cœur de la ville historique.

En parallèle des quatre parcours artistiques, des spectacles ont ponctué les week-ends messins avec une riche programmation musicale, proposée par la Cité musicale-Metz et de nombreux rendez-vous entre cirque, théâtre, danse, arts de la rue... Enfin, Constellations de Metz a proposé une série d'expositions prestigieuses dont celles du Centre Pompidou-Metz.



- Plus de 500 rendez-vous artistiques**
- 82 jours de programmation**
- 4 parcours artistiques**
- 15 kilomètres de déambulation**
- 76 œuvres à découvrir**
- Plus de 60 lieux patrimoniaux investis**
- 950 000 spectateurs**

J. Debrérie



## Parcours «Pierres Numériques»

Ce parcours emblématique de la signature Art & Tech de Metz a proposé au public des installations numériques et poétiques. À la tombée de la nuit, chaque jeudi, vendredi et samedi, cette balade artistique de 1,5 km a dévoilé aux visiteurs toute la richesse du patrimoine du cœur historique de Metz, mettant sous une lumière nouvelle 15 lieux historiques et patrimoniaux remarquables.



## Parcours «Street Art»

Entre graffitis, installations, dessins, peintures, interventions sur le mobilier urbain ou encore yarn bombing, le parcours street art s'étendait sur 4 km suivant le tracé des lignes Mettis. En s'appropriant l'espace urbain, les artistes ont changé notre regard sur la ville.



## Parcours «Art et Jardins»

Ce parcours a été proposé aux visiteurs, dans la continuité des expositions éponymes élaborées depuis maintenant quelques années en lien avec les institutions culturelles comme le Centre Pompidou-Metz. C'est donc toute la richesse et la diversité des espaces verts de la Ville de Metz, qui est devenu le théâtre d'un beau dialogue entre patrimoine et art contemporain. Une balade artistique et verte de 6 km.



## Parcours d'œuvres monumentales Robert Schad

Emblématique de l'empreinte franco-allemande, ce parcours de 3,4 km était dédié au travail de l'artiste allemand Robert Schad où 21 de ses sculptures organiques et monumentales étaient dévoilées au public.



# Arts Numériques

La programmation de Constellations se concentre principalement autour des arts numériques : parcours nocturne Pierres Numériques, concerts de musique électro, ateliers numériques, cinémas et vidéos, rencontres professionnelles... mêlant art et technologie.

1,5 km de parcours

15 œuvres artistiques

3 appels à projets

9 créations in situ

15 lieux patrimoniaux investis

Des coproductions et invitations



## Alter Lux Animae

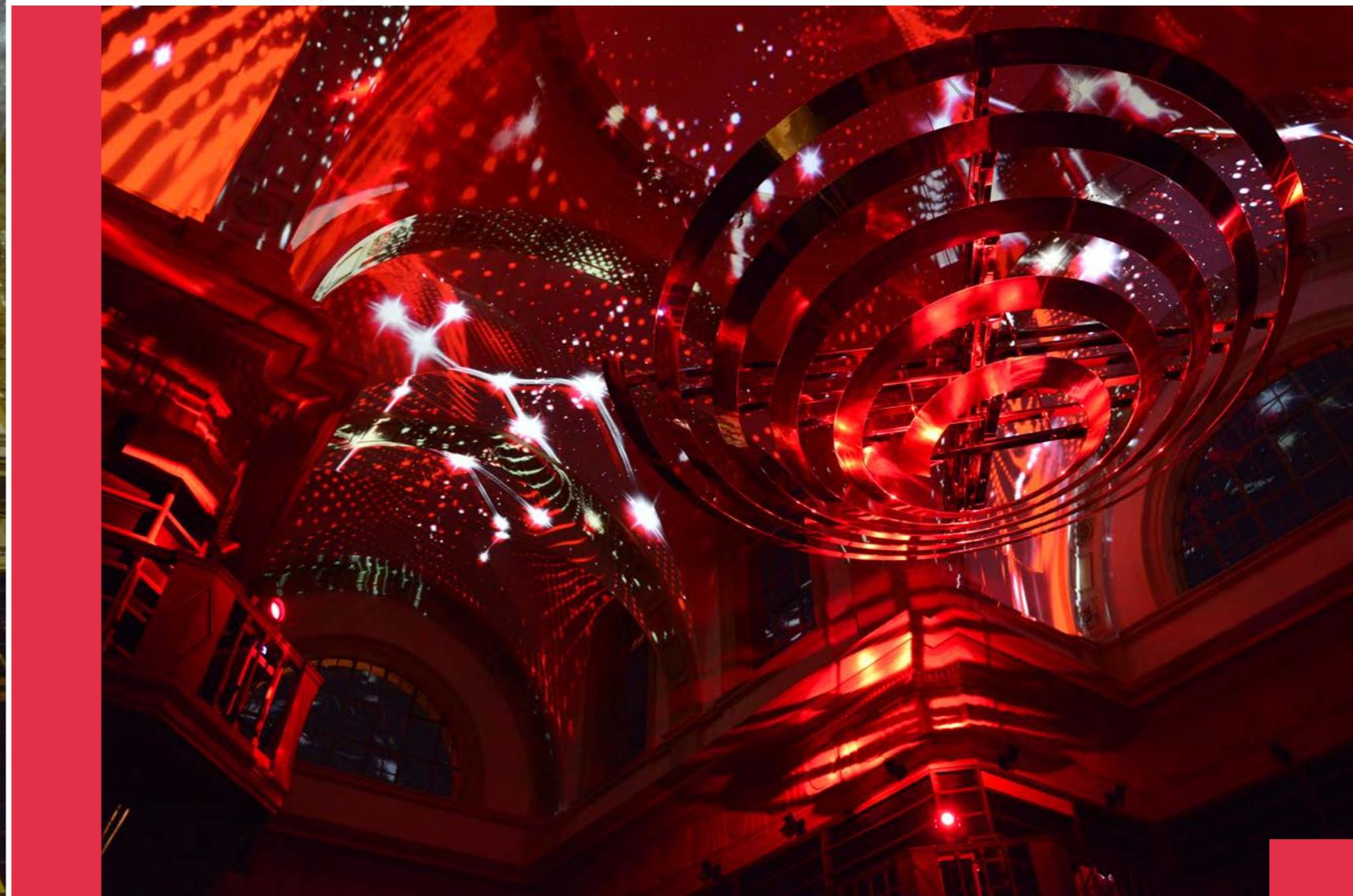
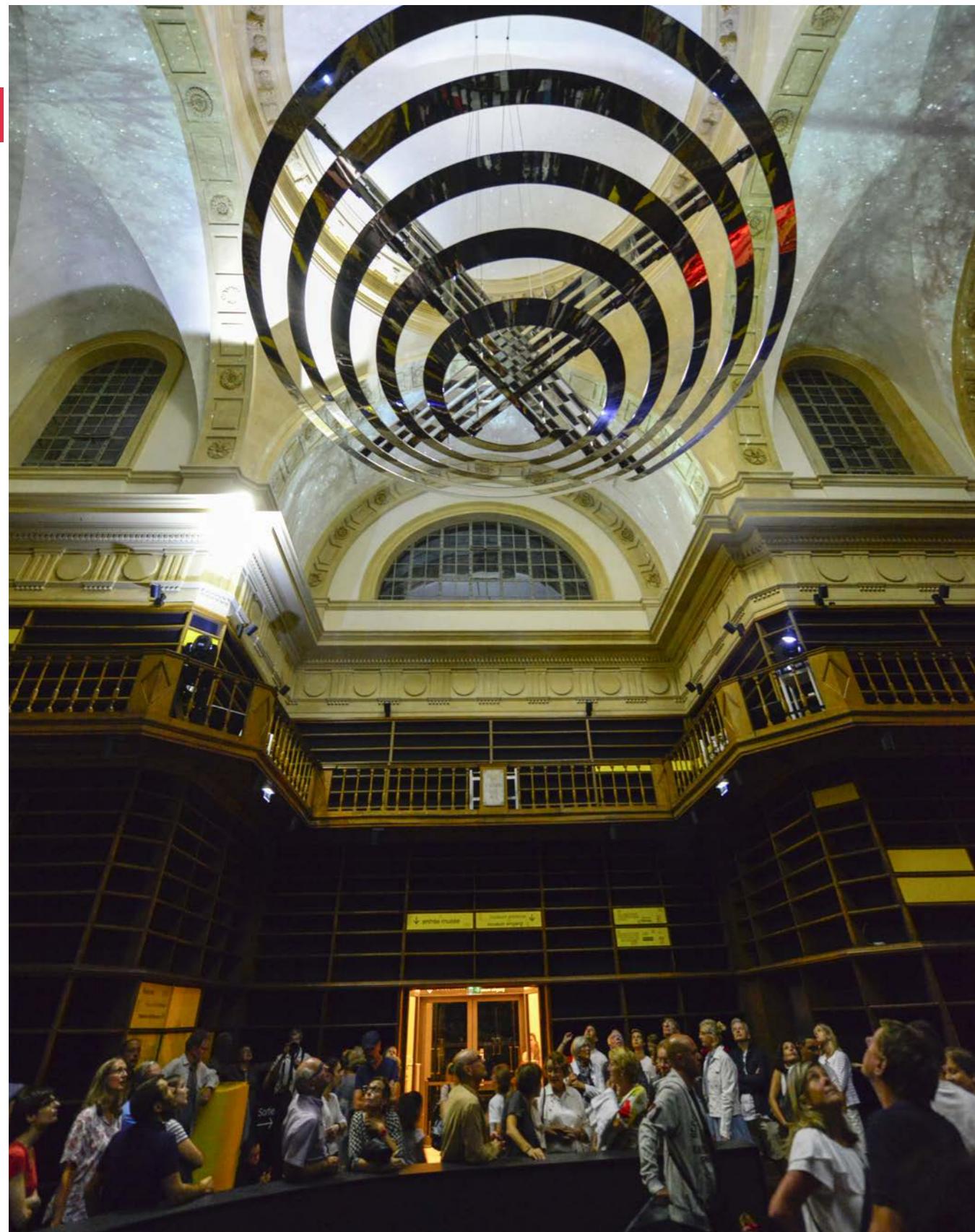
Yann Nguema  
Artiste ambassadeur de  
la Fête des Lumières à Lyon



## CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Dans un ballet contemporain d'images et de lumière et par un jeu de construction et déconstruction de la cathédrale modélisée par 25 000 pierres, ce mapping sublime le monument avec la volonté de lui donner une nouvelle respiration pour ce second épisode. Pour emmener le public toujours plus loin dans cet écrin de poésie visuelle, la création musicale du groupe EZ3kiel accompagne la transformation des courbes, des arêtes et du relief du bâtiment.





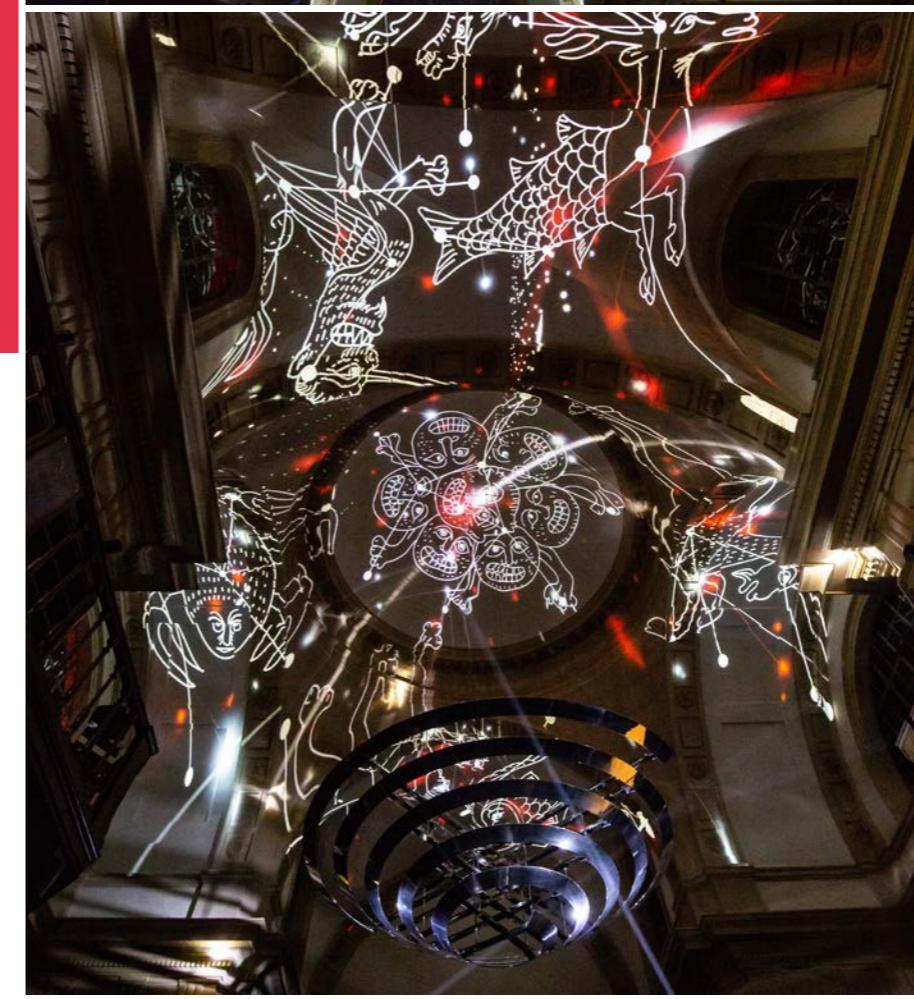
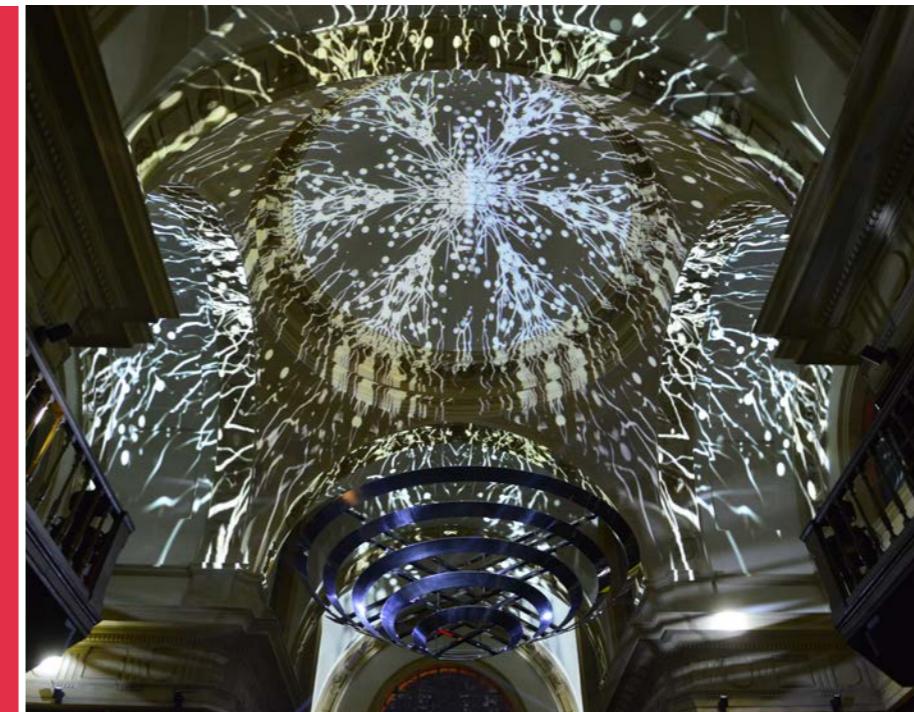
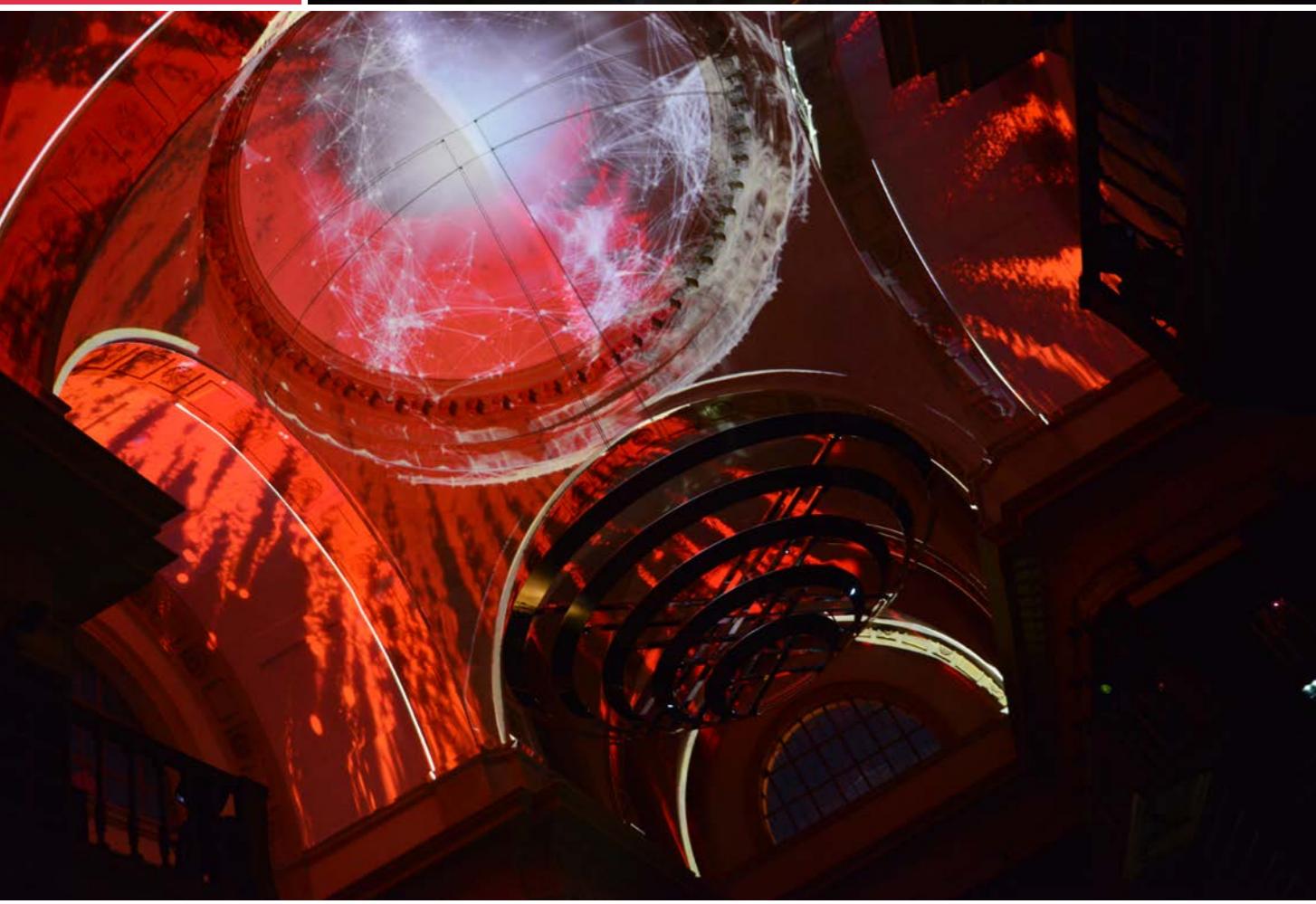
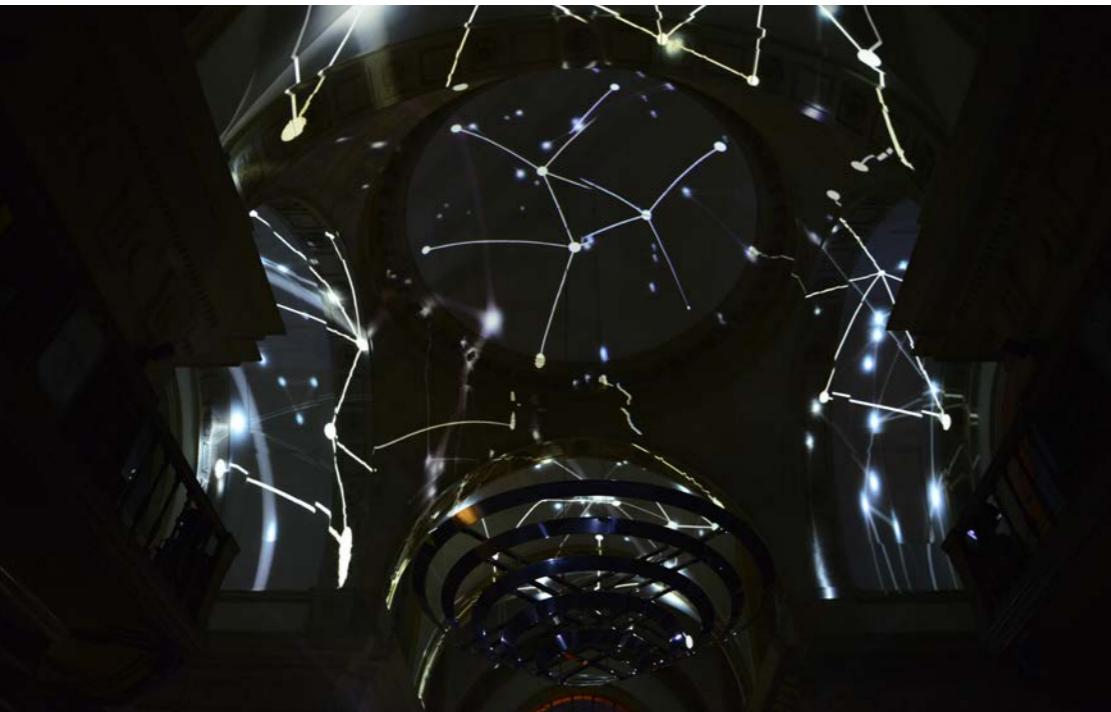
L'entrée magistrale du Musée de la Cour d'Or est devenu le support d'une œuvre immersive audiovisuelle utilisant la lumière et le vidéomapping. Un hommage tout particulier rendu au bestiaire fantastique médiéval de Metz par la réappropriation de certaines typologies de figures et la création d'une iconographie spécifique influencée par celle des plafonds médiévaux.

Cette œuvre à reçu le soutien de la SANEF.

## Bestiaire Céleste

**AV Excitors - Jérémie Bellot,  
Josselin Fouché, NAN[O],  
Julien Debrosses, Sébastien Schnabel**  
**Création vidéo lumière**

## MUSÉE DE LA COUR D'OR





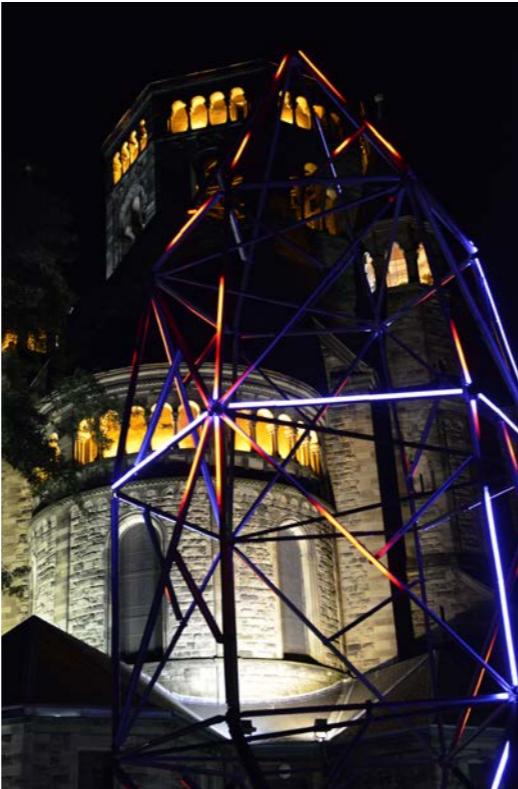
## Warping Halos

**Children Of The Light, sur une proposition de l'Ososphère**  
**Installation lumière et sonore**

Traversées par une fascination ludique, non conventionnelle et sans doute métaphysique pour la lumière, les œuvres du collectif Children of the light tiennent à la fois de l'installation et du geste scénographique imprimant par sa présence une dimension singulière à l'espace partagé avec le public.

Avec Warping Halos – qui intègre la composition sonore du DJ et producteur Huerco S. – le collectif rompt avec son usage de la lumière blanche pour dessiner à partir d'une palette de couleurs, évoquant ainsi un ordre cosmique magique et éphémère, partagé avec le public invité à s'abandonner à la contemplation active.

Cette œuvre a reçu le soutien du centre commercial Muse.



## Quartz

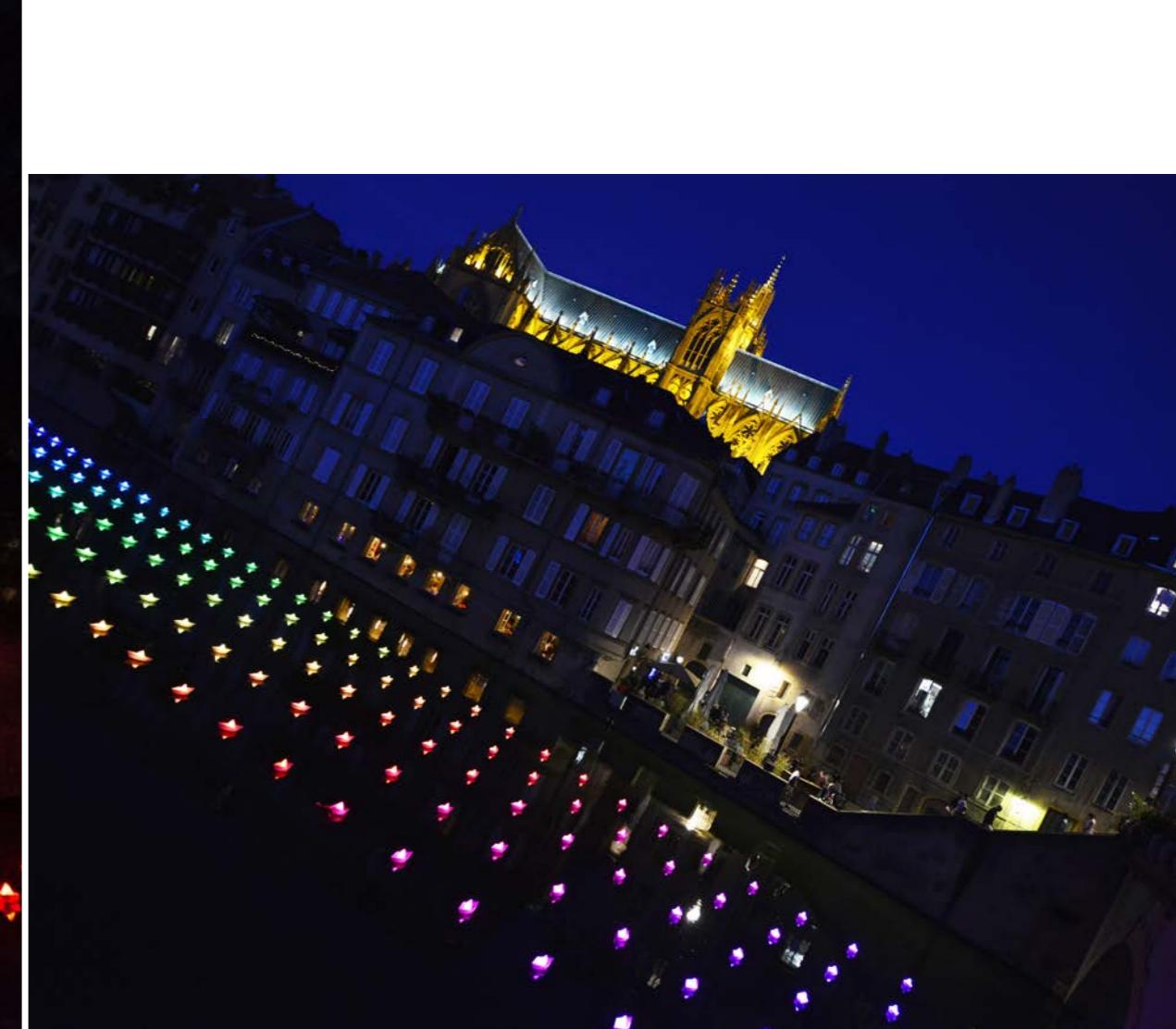
Nicolas Paolozzi  
Création lumineuse  
et sonore

Nicolas Paolozzi, artiste architecte, a présenté ici pour la première fois sa nouvelle œuvre « Quartz », hommage aux tailleurs de pierre qui ont façonné le patrimoine messin. Tel un bijou posé sur la pointe à l'arrière du Temple-Neuf, Quartz a proposé aux visiteurs une expérience sonore et visuelle inédite.

Cette œuvre a reçu le soutien de l'UEM.



## BERGES DE LA MOSELLE



## Voyage

Aether et Hemera

Installation aquatique et numérique

«Voyage» est une installation interactive à grande échelle, composée de centaines de bateaux en origami, lumineux et colorés, flottant sur l'eau.

La flotte de petits bateaux crée une matrice organique lumineuse qui utilise l'eau comme toile afin d'y dessiner un paysage magique, imaginatif et immersif.

Cette œuvre a reçu le soutien de Veolia.

## Young Neon Pop

**Julien Nonnon**  
Street Mapping



Le street-artist Julien Nonnon, adepte du videomapping, a livré ici des créations originales et inédites. À travers plusieurs fresques lumineuses visibles pendant toute la durée du festival et de performances live autour d'un parcours urbain, l'artiste a fait de Metz son nouveau terrain de jeu. Le projet « Young Neon Pop » est une série de portraits mettant en lumière l'ADN de la génération Y, où l'artiste revisite les codes vestimentaires et le style rétro des années 90, en ajoutant une dimension pop et colorée à ses créations.

Cette œuvre a reçu le soutien de Vinci Construction France.



## Safari Urbain

**Julien Nonnon**  
Street mapping



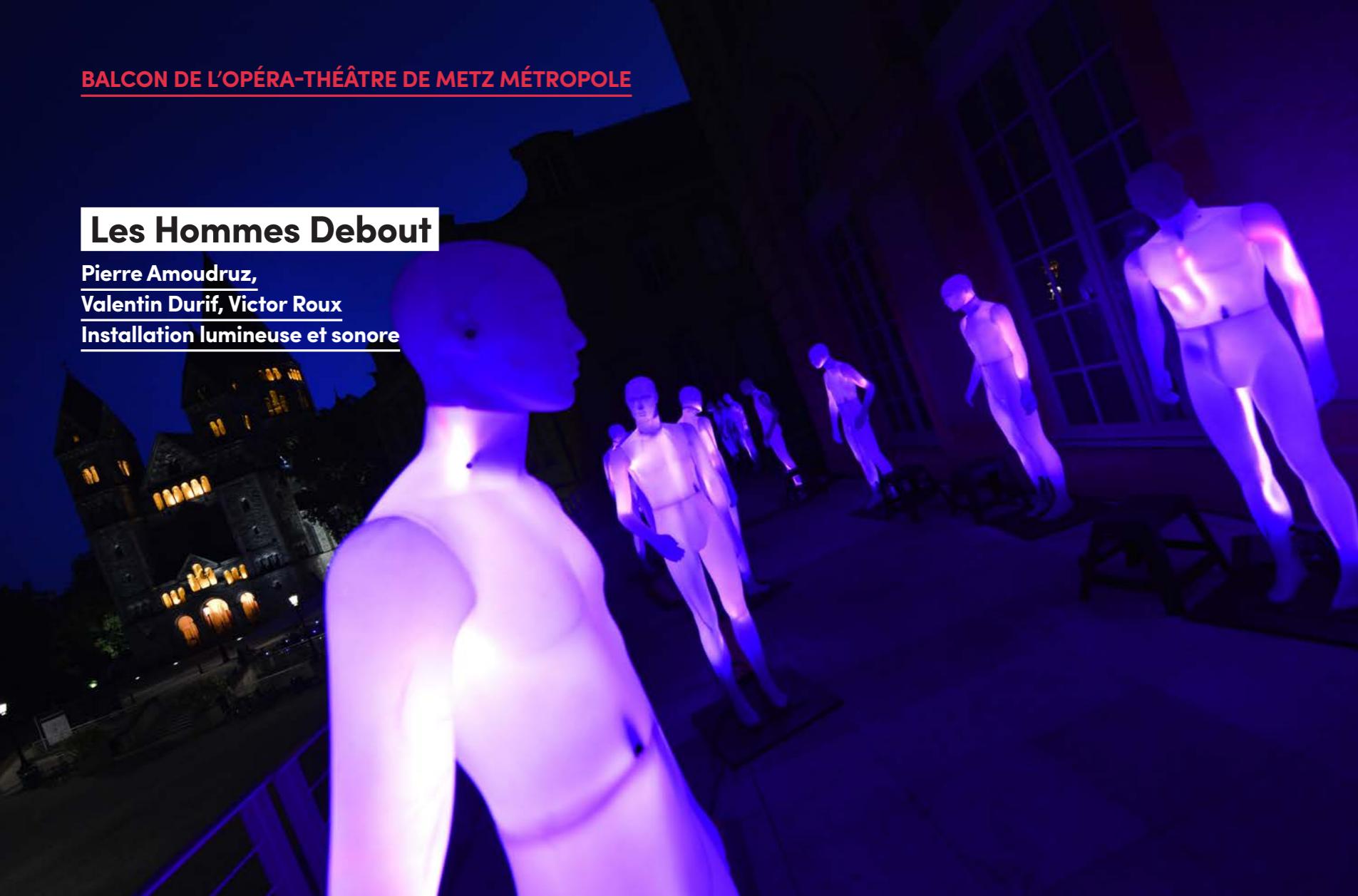
Lors de deux soirées au mois d'août, le public a eu l'opportunité de rencontrer et de partager avec l'artiste une expérience de Digital Street Art autour de performances itinérantes.

Cette œuvre a reçu le soutien de Vinci Construction France.



## Les Hommes Debout

Pierre Amoudruz,  
Valentin Durif, Victor Roux  
Installation lumineuse et sonore



Derrière l'apparente exposition de 16 figurines taille humaine, Les Hommes Debout hélent les promeneurs et les invitent au dialogue. Jeu de flash en écho, en changement de couleurs... Les statues s'animent de manière imprévisible transformant l'ensemble de l'installation en un ballet de lumière du troisième type. Le public messin se prend au jeu et répond à l'oreille de ces êtres lumineux à la répartie souvent drôle et inattendue.

Cette œuvre a reçu le soutien  
de la Caisse des dépôts et consignations



## Summer of Arcade

**David Rouby & le collectif WSK**  
**Installation gaming**

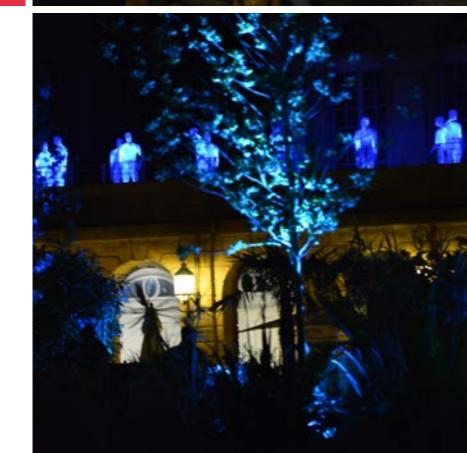
« Summer of Arcade » a donné une occasion rare de retrouver l'âge d'or des salles d'arcade des années 80, sans pour autant plonger dans une vague de nostalgie. L'œuvre proposée par David Rouby et enveloppée par la scénographie LED « Wavy » du collectif lyonnais WSK (stage design) a immergé le public dans cet univers de musiques, de lumières, d'histoires et d'images... de jeux vidéo !

Une coproduction Cité musicale-Metz / Ville de Metz / BLIIIDA / Tryptik Games



## Wood Wide Web

**Jérôme Perceval et Anthony Zollip**  
**Produit par Paradigme**  
**Installation sonore, lumineuse et végétale**



Jérôme Perceval a présenté au cœur d'un jardin éphémère une expérience sensorielle en résonance avec nos relations énergétiques. Cette création suggère une interrelation entre corps, nature et musique mêlant réalité et imaginaire.

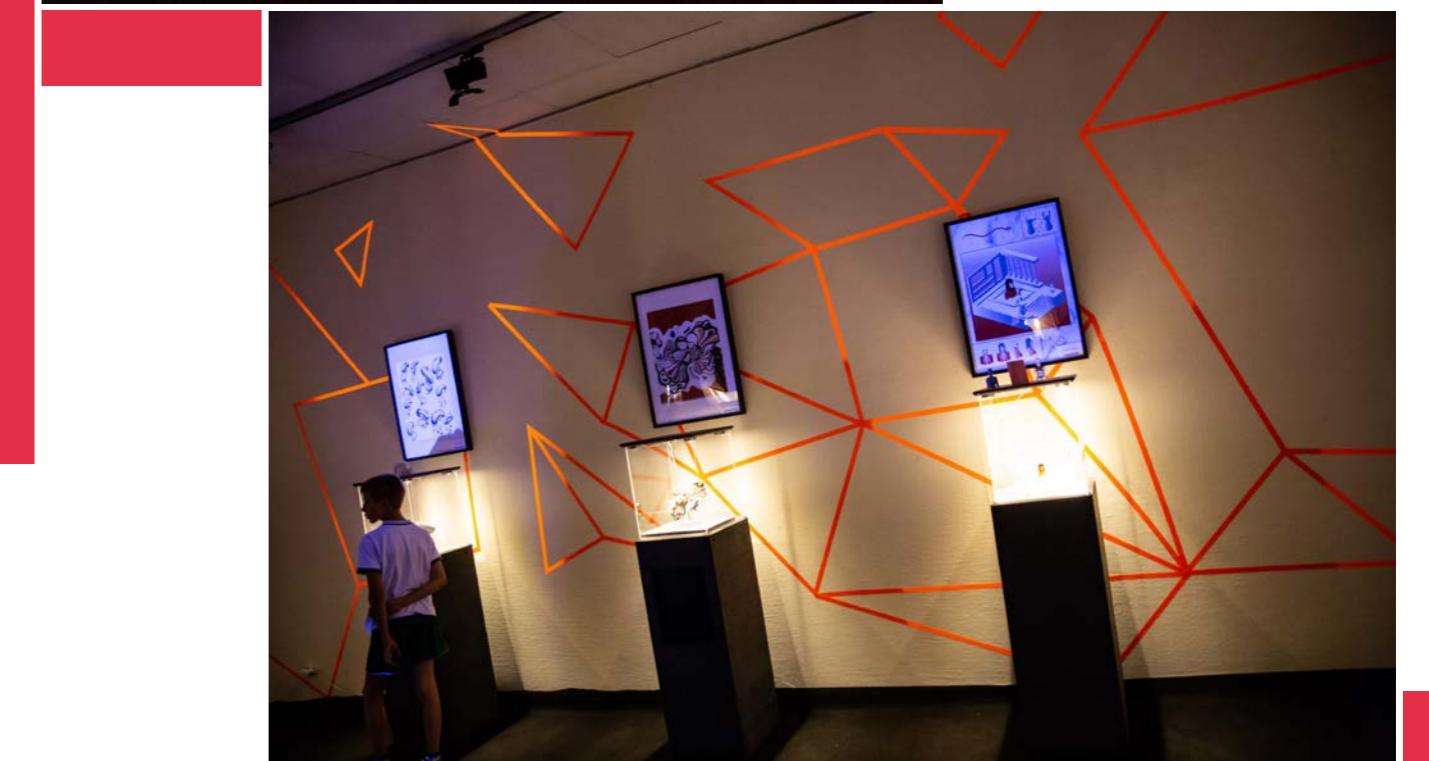
**Le jardin d'été de la place de la Comédie a été réalisé par les agents de la Ville de Metz, service «Espaces verts»**



## Last Night

Martin Beck  
Installation poétique et musicale

Une proposition du 49 Nord Est - FRAC Lorraine



L'œuvre « Trombinozon » a permis au public de déclencher des séquences vidéo musicales mettant en scène le fruit d'une création collective avec les élèves du collège. Les tableaux immersifs et interactifs ont placé le public au centre de l'installation lui révélant ainsi d'une manière créative les disciplines artistiques enseignées dans le collège.

## Polymorphoses

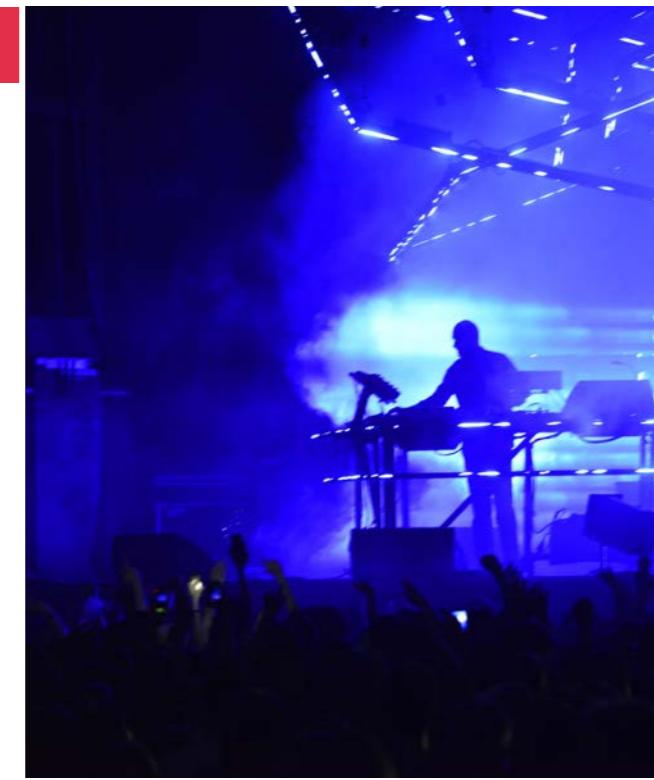
Agence Polyfusion  
Exposition de figurines

## PLACE DE LA RÉPUBLIQUE



### Vitalic

Depuis maintenant une bonne quinzaine d'années, Vitalic s'est employé à redéfinir la notion d'électro à la sauce française, imposant sa patte inimitable, énergique et mélodique, grâce à des titres devenus aujourd'hui des classiques. Sa musique, dominée par les synthétiseurs, nous rappelle l'influence des pionniers du genre comme Moroder, Cerrone, Lime, Patrick Cowley, Spacer, Carpenter, ou Gino Soccio.



## PLACE D'ARMES - J.-F. BLONDEL



### Madame Monsieur

Madame Monsieur, duo français aux résonances pop invite à regarder le monde, mieux le voir et l'entendre, absorber le mouvement. Émilie Satt et Jean Karl Lucas nous racontent des histoires, réelles ou inventées, mais des histoires qui touchent au cœur. Grand représentant de la France pour l'Eurovision 2018, Madame Monsieur s'est imposé parmi tous les participants pour représenter notre pays avec un titre engagé et des plus touchants: « Mercy ».



## Feder

Deux singles classés or, deux singles classés platine et un single de diamant à l'export... Hadrien Federiconi aka Feder s'est imposé comme le nouveau nom de l'électro française et pas seulement : son titre « Goodbye » est le 50<sup>e</sup> morceau le plus taggé de l'histoire de Shazam. Ses armes secrètes ? Des beats réfléchis, des mélodies addictives et un sens inné du twist synthétique.

## Clément Bazin

Entre rythmiques syncopées, distorsions de voix et beats entêtants, Clément Bazin imagine une électro aux textures tropicales et aux subtiles soul, construite autour d'un steeldrum qui s'épanouit pleinement dans cette judicieuse alliance entre organique et synthétique.

## PLACE D'ARMES J.-F. BLONDEL



## JARDIN BOTANIQUE



**Cinéma en plein air**

# Street art

**4 km de balade artistique**

**le long du tracé Mettis**

**6 arrêts Mettis**

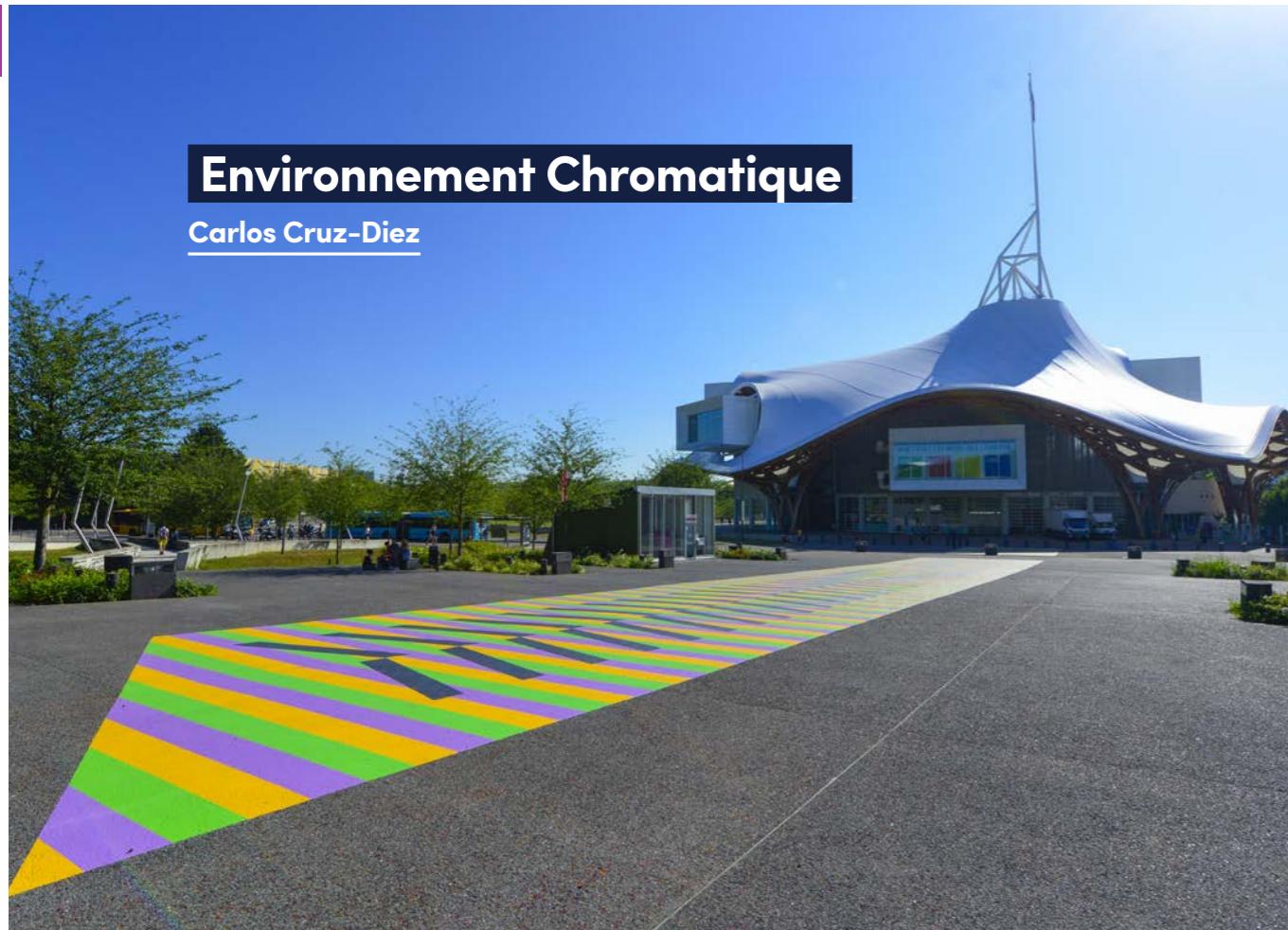
**18 œuvres**

**2 expositions majeures**



## **Environnement Chromatique**

Carlos Cruz-Diez



En lien avec l'exposition «L'aventure de la couleur», qui met en lumière une quarantaine de chefs d'œuvre de la collection du Centre Pompidou, l'artiste Carlos Cruz-Diez a proposé une intervention aux abords immédiats du musée.

Investissant l'ensemble des éléments qui constituent l'environnement direct de l'édifice de Shigeru Ban et Jean de Gastines, son intention est à lire dans sa globalité, comme un véritable «Environnement Chromatique» par lequel il cherche à révéler, souligner et établir un dialogue avec certains éléments caractéristiques de l'espace environnant.

En collaboration avec la Cruz-Diez Art Foundation et le Centre Pompidou-Metz. Cette œuvre a reçu le soutien de la SAREMM (Quartier Amphithéâtre), Jean Lefebvre Lorraine et le groupe Claude Rizzon



## Aérophone

Missy, Grems, Stom 500  
et un collectif de street artistes  
Installation Installation



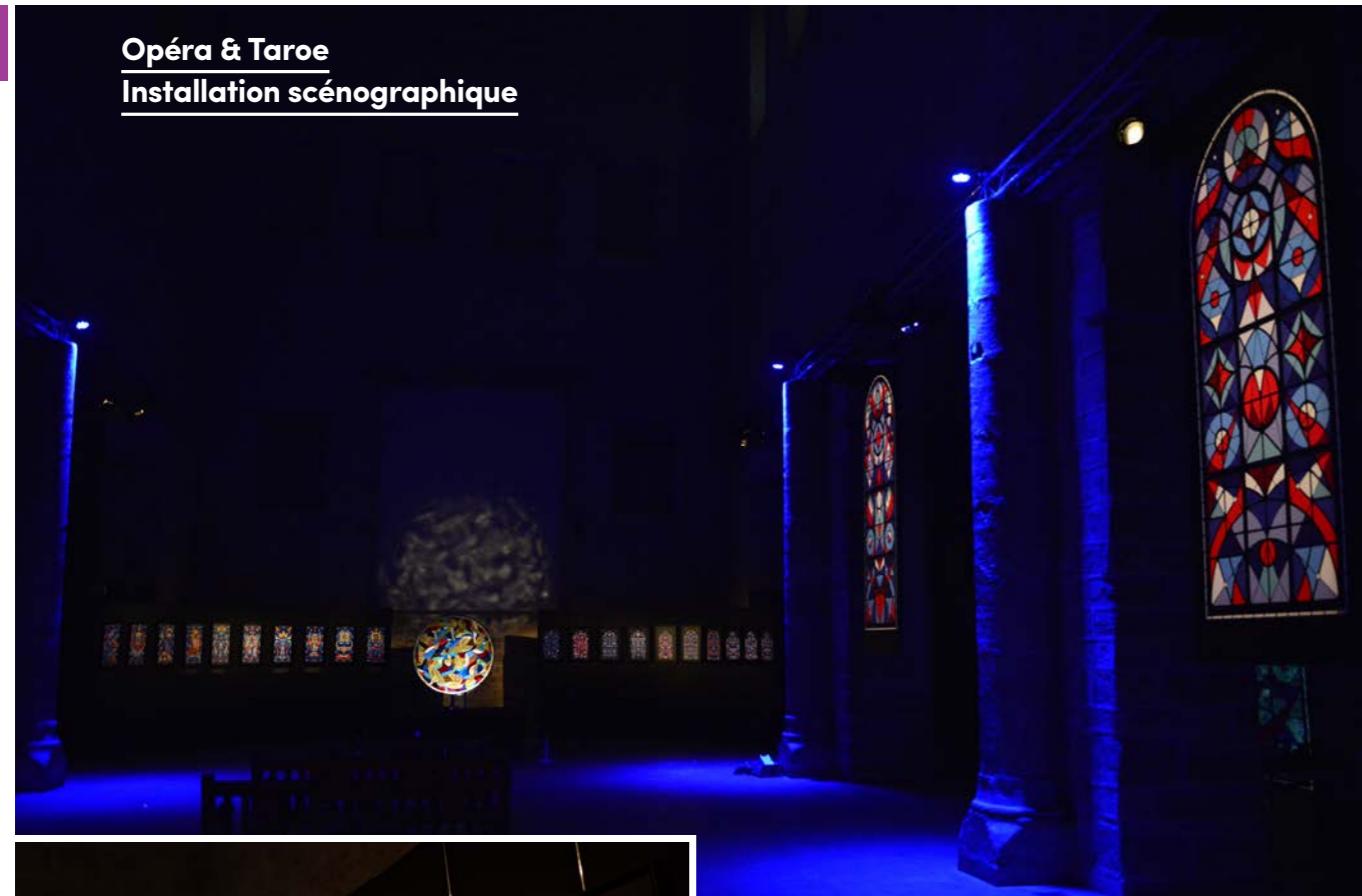
La Basilique Saint-Vincent s'est transformée en terrain de jeu pour les street artistes qui se sont inspiré de l'histoire et de l'architecture millénaires du Moyen Âge pour proposer des œuvres monumentales et éphémères. Château fort, blasons, ces objets emblématiques ont été revisités par les artistes pour créer de nouveaux espaces conceptuels et réinvestir ce lieu.

Cette exposition a reçu le soutien de Kyriad Metz Centre



**Astrolab**

**Opéra & Taroe**  
Installation scénographique



L'installation située au cœur de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains, la plus vieille église de France, édifiée au IV<sup>e</sup> siècle, est basée sur l'idée de déplacer les vitres de leur contexte original pour recréer l'ambiance lumineuse obtenue par les vitraux traversés de lumière, mais cette fois-ci au centre de la nef pour une immersion complète. L'exposition compte une trentaine d'épreuves originales sur différents supports créées en étroite collaboration avec les artisans des manufactures locales.

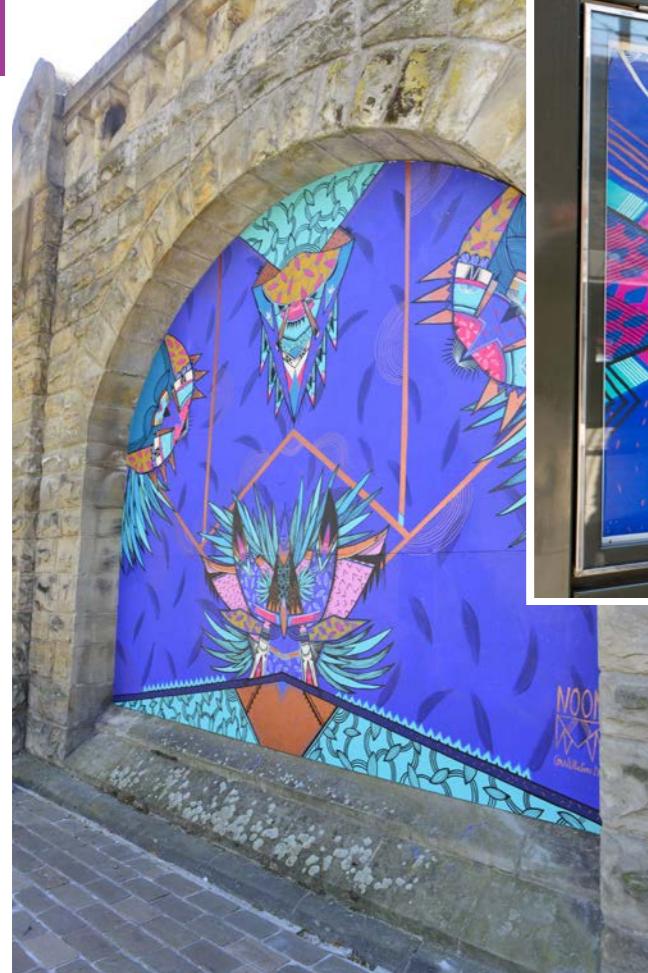
Une exposition de la Cité musicale - Metz,  
présentée dans le cadre de la East Block Party #9

**Constellation du Jaguar**

**Marko 93**  
Tour de conteneurs

Le jaguar chez les mayas est synonyme de lumière. Lorsque le soleil tombe, il se réincarne en jaguar et repart dans le ciel au petit matin... La communication entre les peuples permet de s'élever afin de rayonner et de se connecter avec le ciel: des écritures du monde, abstraites et colorées sur une tour de conteneurs.

Cette œuvre a reçu le soutien de Lingeheld travaux Publics



## Sun Dance

**NOON**  
Collages

Cette œuvre a reçu le soutien  
de SNCF Gares et Connexions



## Ne prend pas d'humains

**Gilbert Coqalane**  
Installation plastique

Cette œuvre a reçu le soutien  
des autocars Schidler

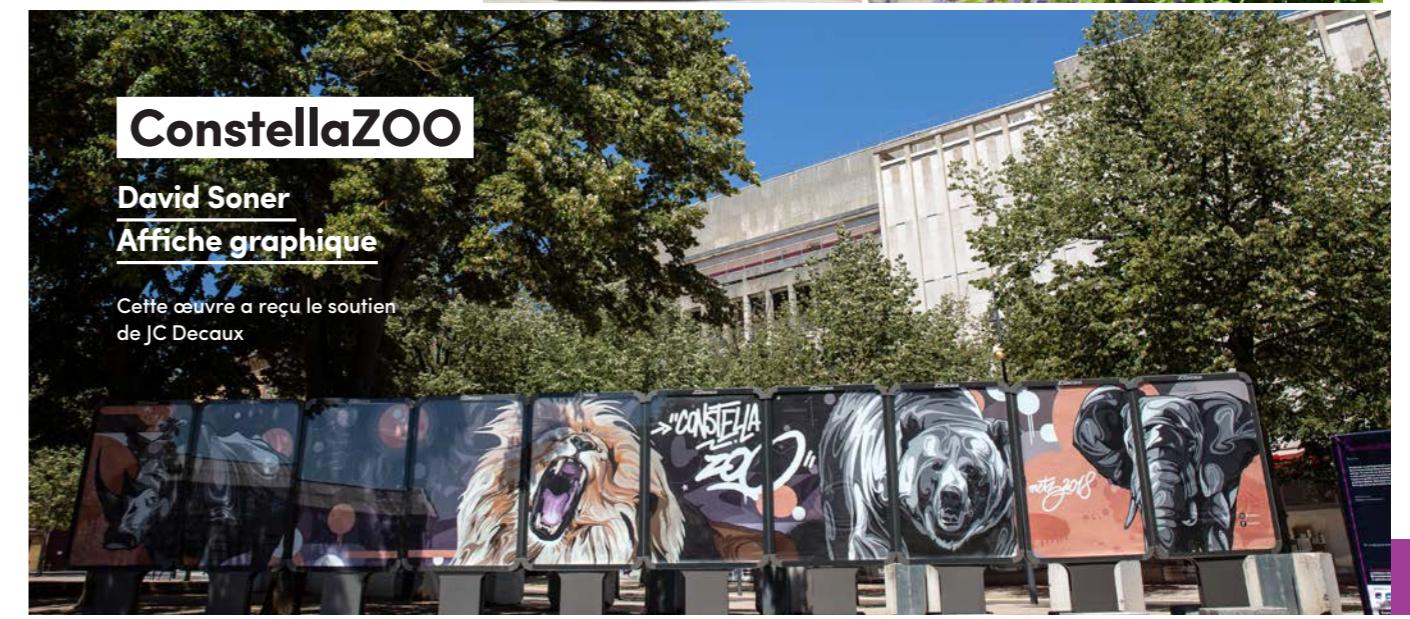


## Le Baiser

**ZAG & SIA**  
Sticker Art  
«d'après Gustav Klimt»

Au-delà d'être un hymne à l'amour,  
cette œuvre constitue la quintessence  
d'un idéal romantique et symbolique  
propre à ce duo d'artistes.

Cette œuvre a reçu le soutien  
de La Citadelle - Christophe Dufossé





## Installation

### David David

Des murs à la rue, de son atelier à la réalité, l'ADN de David David n'a de cesse de faire voyager et de pousser à la réflexion. Une évasion artistique, un brin mélancolique aux accents poétiques... et ce avec passion et délectation.



## Nature artificielle

### Samuel Levy Sticker Art

Cette œuvre a reçu le soutien  
de Urbis Park



# Art et Jardins

**6 km de balade  
artistique et verte  
12 installations**

**5 créations  
Valorisation de statues  
et d'installations contemporaines**





## Carmina Burana

### Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Cantate scénique fondée sur des poèmes médiévaux, *Carmina Burana* traite de sujets universels : la fluctuation constante de la fortune et de la richesse, la nature éphémère de la vie, la joie apportée par le retour du printemps, les plaisirs du vin, la bonne chair, le jeu, la luxure... Une œuvre originale et pleine de fougue, dont le chœur Ô Fortuna est devenu un véritable tube dans le monde entier.

## Nelumbo Nucifera

### L/in Installation lumineuse et aquatique

Empruntant le système des bouées de mer, les «*Nelumbo Nucifera*» flottent par zones, contrastant ainsi le paysage. Blanches de jour, bleues de nuit, ces fleurs ont rythmé les circuits de promenades de piétons et plaisanciers allant du Moyen-Pont jusqu'au plan d'eau.



### Des requins de Douelle

## Installations

### Patrice Liron

Cette œuvre a reçu le soutien  
de Peugeot Bailly - Groupe Car Avenue



### Meute de chiens

Cette œuvre a reçu le soutien  
de l'ESA, Agence Spatiale européenne

## Expositions



Thomas Pesquet



Une promenade ornithologique



## Le Carrosse

Xavier Veilhan



## 221.5° ARC x 15

Bernar Venet





### Landscape(s) #1

Compagnie La Migration

Qu'est-ce que le paysage ? Quels regards portons-nous sur lui ? Comment le faire ressortir, le valoriser ? La compagnie Migration tente d'amener de la poésie dans un monde qui nous semble parfois hostile, en dehors de l'humain. Les artistes font le constat que la société occidentale pense l'environnement comme un territoire découpé en propriétés. Pouvons-nous penser le paysage autrement que dans un but économique ou territorial ?



### M.U.R.S.

Compagnie des 4 Coins

Sauter dans le vide, dire «Je t'aime», changer de vie, ou encore lutter contre une injustice n'est pas chose facile, quel que soit notre âge. Franchir le Mur, l'abattre.

# Oeuvres monumentales de Robert Schad

**3,4 km de parcours**

**12 lieux investis**

**21 œuvres installées**

**1 lieu de médiation**

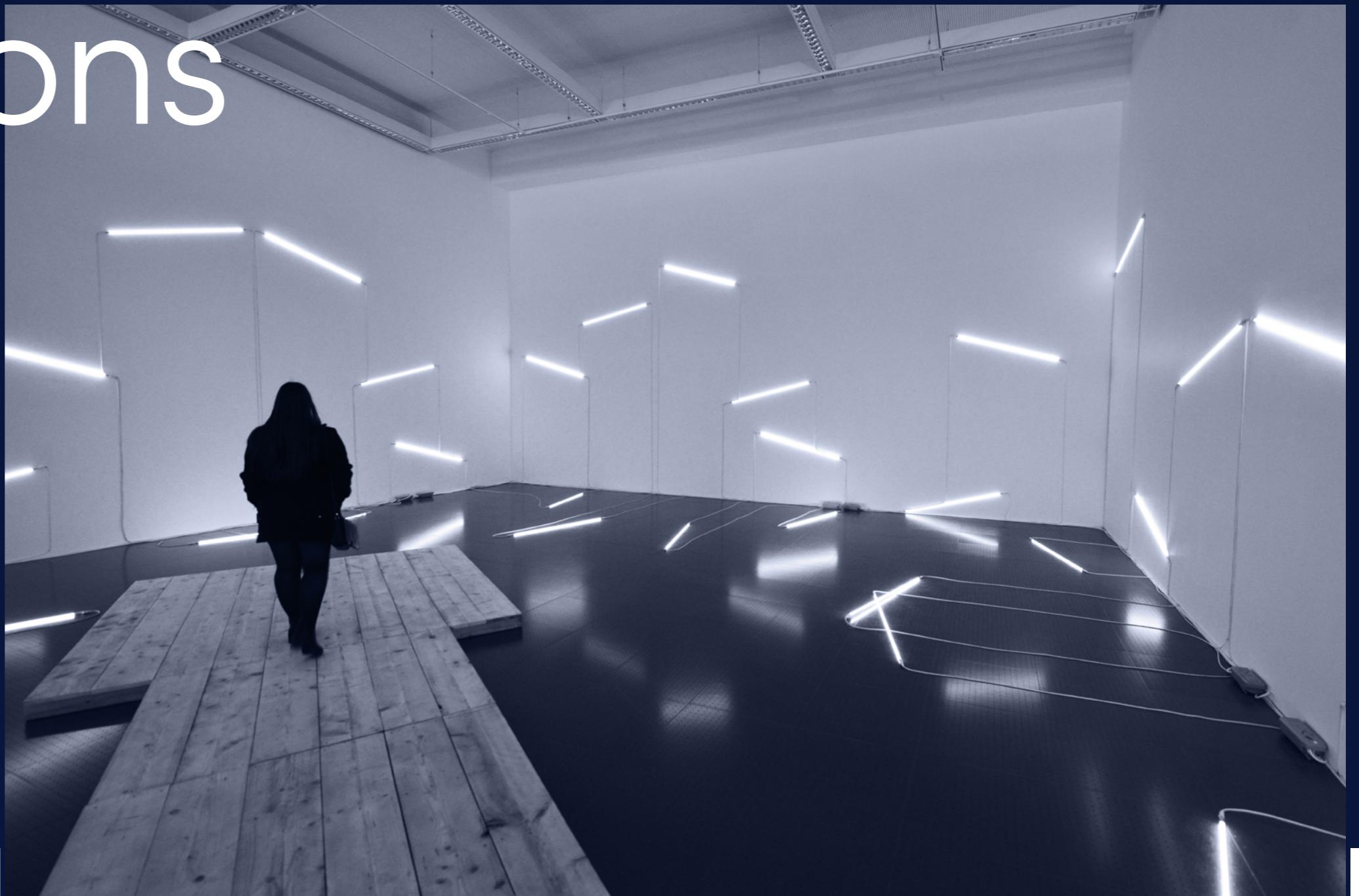
**1 exposition transfrontalière**





Ce parcours a été réalisé avec le mécénat de Lingenheld travaux Publics, avec le concours technique des entreprises Paul Schwartz, Mediaco et DB Schenker, avec l'accueil de SNCF Gares et Connexions, du Centre Saint-Jacques et de la Fédération des Commerçants de Metz, avec la collaboration de la ville de Sarrelouis et don Institut pour l'art contemporain.

# Expositions

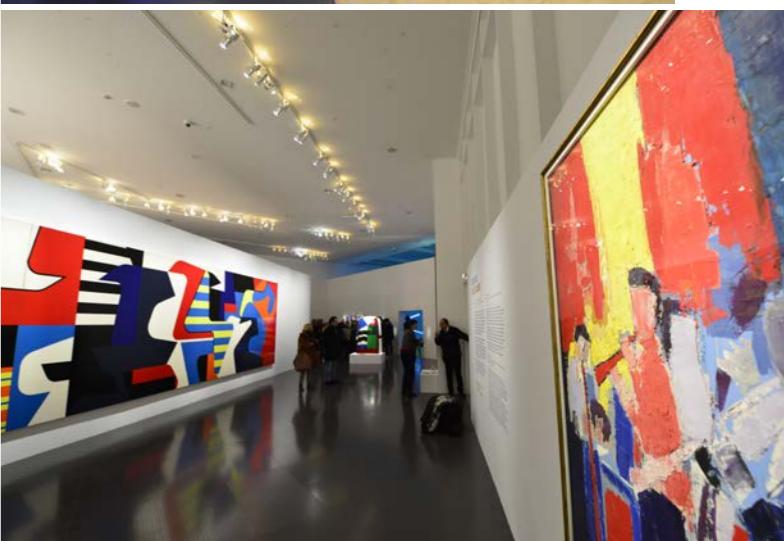


## Couples modernes



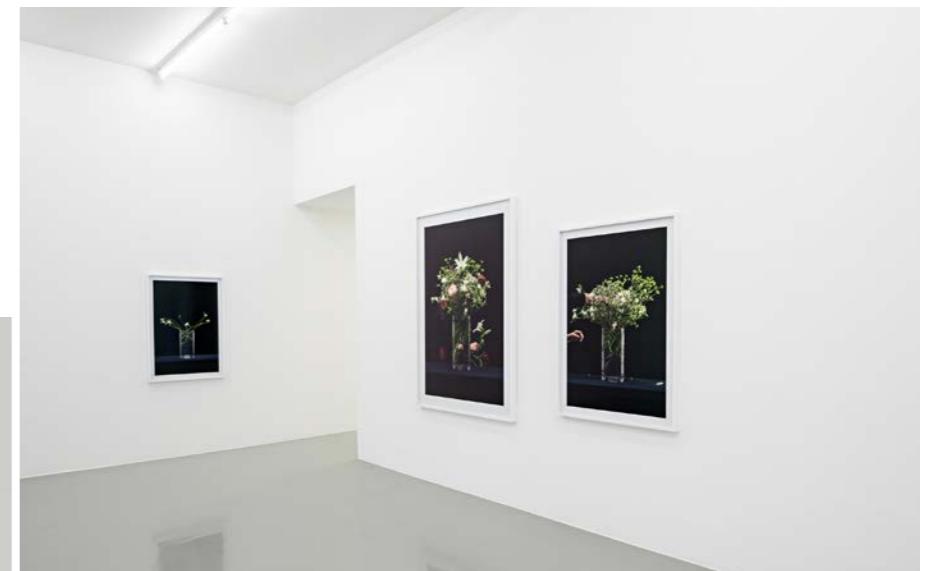
À l'heure où la notion de couple et l'égalité homme-femme sont au cœur des débats, le Centre Pompidou-Metz a présenté, en collaboration avec le Barbican Centre de Londres, une grande exposition interdisciplinaire consacrée aux couples de créateurs, peintres, sculpteurs, photographes, designers, écrivains, tels que Pablo Picasso et Dora Maar, Robert et Sonia Delaunay, Georgia O'Keeffe et Alfred Stieglitz, Charles et Ray Eames.

L'exposition explore les processus de création qui émergent du dialogue intime, passionné, complexe, parfois subversif, qui unit les artistes avant-gardistes de la fin du XIX<sup>e</sup> à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



Dès les prémices de la création du Centre Pompidou en 1977, la couleur, employée comme un code, est au cœur du projet architectural. Ce sont ces mêmes couleurs pures qui rythment le bal polychrome de ce nouveau parcours inédit au cœur de la collection du Centre Pompidou. À travers une quarantaine de chefs-d'œuvre, cette exploration thématique de la couleur interroge l'héritage des papiers gouachés découpés d'Henri Matisse, de l'aventure monochrome d'Yves Klein aux réflexions conceptuelles et minimalistes.

## L'Aventure de la couleur



## Dans un second temps

**Martin Beck**

L'exposition présente pour la première fois en France le travail de Martin Beck (\*1963), artiste autrichien qui a récemment exposé à la Bergen Kunsthall (NO), au MUMOK de Vienne (AUT) et à The Kitchen (NY, US). Son travail explore entre autres les formes autour desquelles se regroupent des communautés spécifiques, formes par exemple musicales comme une playlist ou une platine vinyle. Ses projets interdisciplinaires sont souvent accompagnés de recherches amenant l'artiste à intégrer une histoire, un contexte politique à ses œuvres. À travers une large diversité de médiums (vidéo, photo, dessin, installation), il interroge à la fois l'utilisation de l'image comme information et sa circulation.

Une exposition du 49Nord 6 Est-Fonds Régional d'art contemporain de Lorraine. Le Frac bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

# Stations Constellations

Lieux d'accueil, d'informations et de services, les stations Constellations ont accueilli les festivaliers à la sortie de la gare de Metz et au cœur du centre historique de la ville, place d'Armes – J.F. Blondel.

## Sur la place d'Armes

BLIIIDA, le tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective de Metz, a installé son campement au cœur du centre-ville durant l'été. Un BLIIIDA dans la ville c'était un mini makerspace, un restaurant responsable et une brasserie locale, un photomaton interactif, un espace de coworking, un terrain de pétanque et de mõlkky, une boutique de produits Made in BLIIIDA, et un studio de tournage dans un vaisseau spatial !

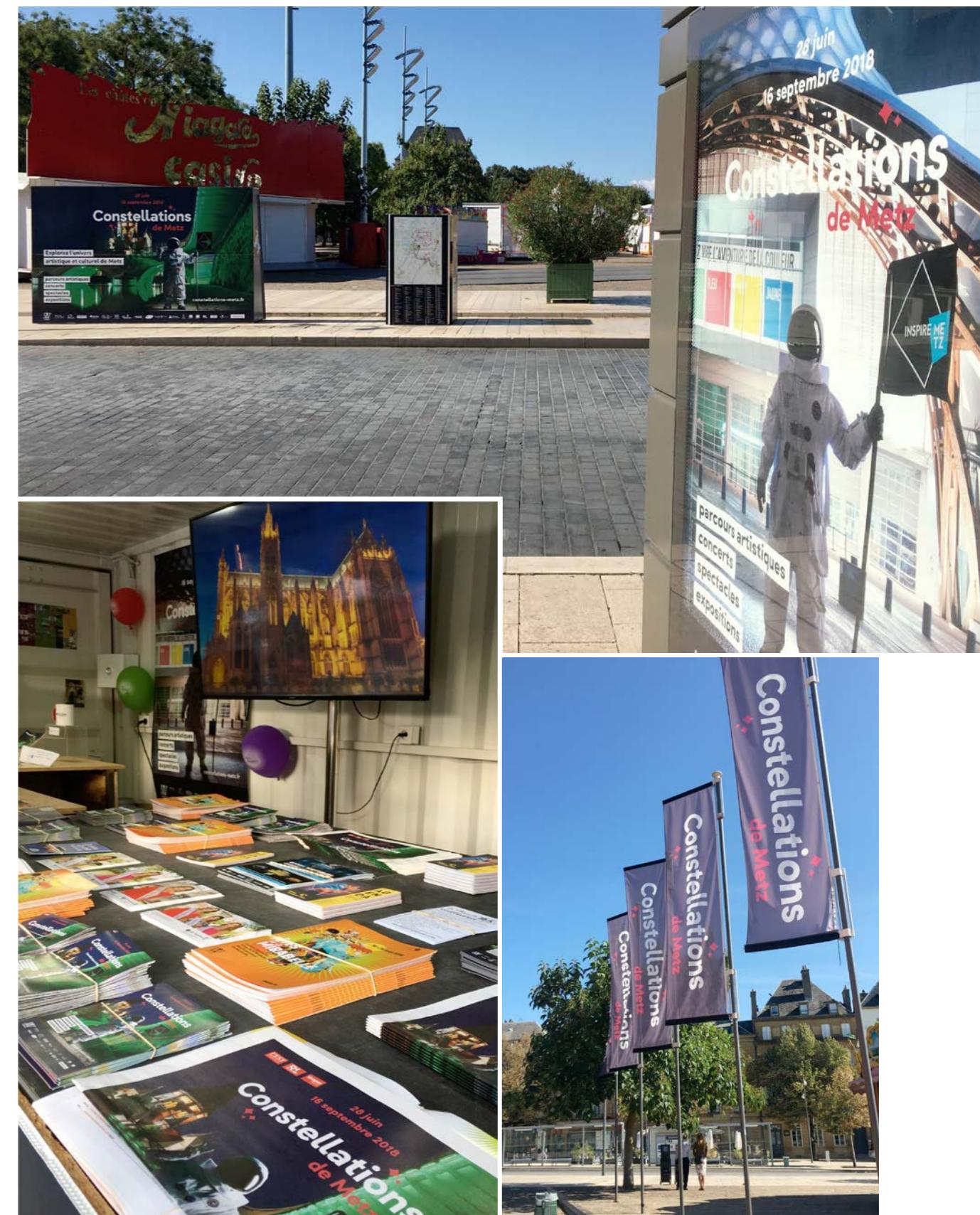


## Micro-Folie, le dispositif de la Villette à Metz

En préfiguration de l'ouverture de l'Agora, prévue pour octobre 2018, la Ville de Metz et La Villette ont présenté Micro-Folie Metz avec le concours des bibliothèques-médiathèques de Metz et de BLIIIDA. La Ville de Metz fait partie des dix premières villes à présenter ce dispositif ! Micro-Folie est un projet culturel novateur inspiré des Folies de la Villette. Réunissant plus de 500 chefs-d'œuvre de 12 institutions et musées nationaux à découvrir sous forme numérique (tablettes, écrans géants, réalité virtuelle...), cette galerie d'art virtuelle est une offre culturelle unique. Un musée numérique offrant des œuvres remarquables et accessibles à tous.



# Campagne de communication



# Campagne de communication







Le Quotidien de l'Art

L'Humanité

# Culture&Savoirs

# **Metz se veut contemporaine, et ça marche**

Avec Constellations, la ville propose la deuxième édition d'un parcours autour du street art et des arts numériques.

**A** près quelques ville pionnières, dont Nantes et Le Havre, Metz a voulu de nouveau son parcours contemporain cet été, après une première édition réussie l'an passé. 600 000 spectateurs pour 400 rendez-vous artistiques. Les élus messins ne s'en cachent pas : s'il s'agit de mettre en valeur un patrimoine trop méconnu, il s'agit aussi pour eux d'une démarche volontariste visant à donner à la ville une véritable identité. Le maire, Dominique Gros, souligne volontiers la complexité d'une histoire marquée par la proximité du voisin allemand et une occupation, entre autres, de près de cinquante ans, de 1870 à 1918. C'est ainsi que la gare de Metz, voulue par Guillaume II, qui y eut ses salons, considérée aujourd'hui comme la plus belle gare de France, a longtemps été méprisée par les Messins eux-mêmes.

au cœur d'un tout nouveau quartier qui a pris vie d'un seul coup il y a quelques mois. Depuis son ouverture il y a huit ans, sous la direction de Laurent Le Bon puis, aujourd'hui, d'Emma Lavigne, il a, avec de multiples expositions de haut niveau, persuadé la ville qu'elle avait quelque chose à voir avec l'art d'aujourd'hui.

Mais la ville a aussi connu un nouvel âge avec l'arrivée de l'antenne du Centre Pompidou. D'abord posé un peu comme un ovni avec sa voile blanche due à Shigeru Ban et Jean de Gastines, il est aujourd'hui

à cœur d'un tout nouveau quartier qui a pris vie d'un seul coup il y a quelques mois. Depuis son ouverture il y a huit ans, sous la direction de Laurent Le Bon puis, aujourd'hui, d'Emma Lavigne, il a, avec de multiples expositions de haut niveau, permis à la ville qu'elle avait quelque chose à voir avec l'art d'aujourd'hui.

**Carlos Cruz-Diez, figure majeure de l'art optique et cinétique**

C'est assez logiquement, donc, que le parcours, en sortant de la gare, s'ouvre sur l'esplanade qui mène au Centre Pompidou, avec une large allée de couleur, sur quelque 400 mètres carrés. C'est une œuvre de l'artiste français d'origine vénézuélienne Carlos Cruz-Diez. Né en 1923, c'est une des figures majeures de l'art optique et cinétique. Son allée, une suite de bandes peintes au sol, fonctionne de telle façon qu'apparaissent des couleurs qui ne sont même pas dans la gamme réduite du départ. C'est une très belle œuvre. Il faut aussi rappeler au passage les expositions au centre d'œuvres phares de la collection nationale sur le thème de la couleur, et l'exposition « Couples modernes ».

A screenshot of the L'Humanité.fr website. The header features the site's name in a large, white, serif font. Below it is a navigation bar with categories like "À LA UNE", "POLITIQUE", "SOCIÉTÉ", "SOCIAL-ÉCO", "CULTURE ET SAVOIR" (which is highlighted in blue), "SPORTS", "MONDE", "PLANÈTE", "EN DÉBAT", and "VOS DROITS". A large, dark banner dominates the center of the page, featuring a portrait of a person and text about a festival in Metz. Below the banner, a red box contains social media links for Facebook and Twitter. A main headline reads "FESTIVAL DE LUMIÈRES. METZ SE VEUT CONTEMPORAINE, ET ÇA MARCHE". A sub-headline below it says "Mardi, 21 Août, 2018 | Maurice Ulrich". At the bottom, there is descriptive text about the festival's focus on street art and digital arts.

JT 13h France 2

The image shows the Franceinfo website's header. It includes the 'franceinfo:' logo, a search bar, and navigation links for 'Émissions', 'radiodimanche', 'émissions', 'vod', 'magazines', 'DIRECT TV', 'DIRECT RADIO', and 'Accès'. Below the header is a large banner with a woman's portrait on the left, a cityscape in the middle, and text on the right reading 'Le samedi et le dimanche à 13h' and 'Metz : des tableaux en façade'. The number '13' is in a red box at the top left of the banner, and '2' is in a black circle at the top right.

# TV5Monde

## CULTURE

### France : "Constellations", un festival haut en couleurs à Metz



The screenshot shows the France 3 Grand Est website. At the top, there's a navigation bar with links for 'franceinfo', 'france tv', 'radiodiffusion', and social media links for 'Facebook' and 'Twitter'. Below the navigation is a search bar with placeholder text 'Je recherche dans ma région...'. The main content area features a large banner for 'Constellations Metz' with the text 'Metz : la Cathédrale retrouve des couleurs avec Constellations !'. Below the banner, there's a promotional box for 'Un Chèque-cadeau Amazon.fr® d'une valeur de 30€' with a link to 'j'en profite'. At the bottom of the page, there's another banner for 'Constellations Metz : un festival de lumières'.

## La Semaine

### Metz / PARCOURS ARTISTIQUE Laissez-vous guider dans les Constellations

QUATRE PARCOURS ARTISTIQUES ouvrent leurs portes à Metz ce 28 juin, dans le cadre du FESTIVAL CONSTELLATIONS. Parmi eux, celui des PIERRES NUMÉRIQUES où l'art se mêle aux nouvelles technologies dès la nuit tombée. D'autres rendez-vous ponctuent ce pic culturel estival comme la série de CONCERTS GRATUITS d'OnDes messines et des REPAS A PRIX LIBRE lors de samedis solidaires.



## Républicain Lorrain

### Constellations 2 : encore plus haut !



## Supplément Républicain Lorrain / Est Républicain / Vosges Matin



## Républicain Lorrain

### METZ Festival Constellations, l'art des nuits d'été

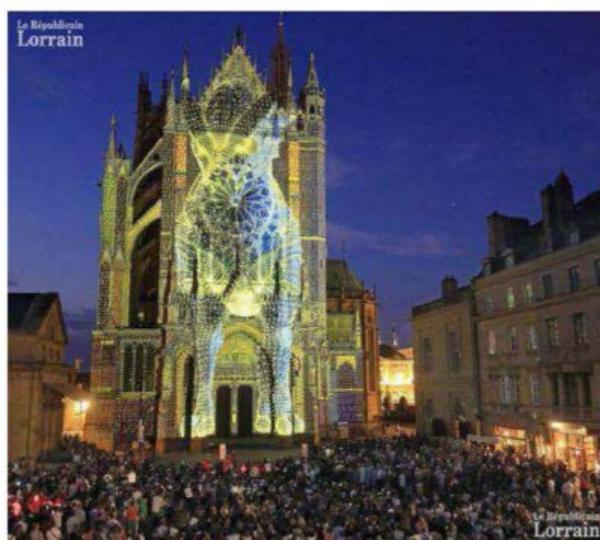


Les quatre parcours Constellations s'ouvrent au public ce soir, jusqu'au 16 septembre. Le plus emblématique, le chemin d'art numérique, débute par le mapping vidéo de la cathédrale. Il donne, en quatorze minutes, le ton de tout ce qui va suivre. Audacieux, rythmé, inventif. Ensuite, il faut se laisser guider par la ligne rouge qui traverse la place d'Armes, se restaurer sous la coupole des artistes de Biliida, prendre un bol de réalité virtuelle, continuer vers le musée de la Cour d'Or et franchir la nouvelle entrée. Lever les yeux au ciel pour une nouvelle installation vidéo de six minutes. La poésie est au plafond. La balade fait étape à l'église des Trinitaires, dans laquelle un cercle lumineux oscille, fascinant, dans la brume.

Les projections de l'artiste de street art signées Nonnon ponctuent le parcours. On s'arrêtera au collège Talon, pour la fraîcheur et la douceur de l'œuvre présentée. Enfin,

## Républicain Lorrain

### Metz Plein les yeux !



La deuxième édition du festival Constellations a été lancée hier à Metz. Avec des surprises à couper le souffle ! Photo Gilles WIRTZ



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## INSTITUTIONS CULTURELLES MESSINES



Galerie la Conserverie - Centre d'Art Faux Mouvement - The Bloggers Cinema Club - Festival Hop Hop Hop - Journées européennes de la culture juive - Photo forum - La Passerelle - La Fol - La ligue de l'enseignement - Foyer Carrefour

## COLLABORATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES



## PARTENAIRES MÉDIAS



## MÉCÈNES PRINCIPAUX



## MÉCÈNES MANIFESTATION ET ŒUVRES



## PARTENAIRES TERRITORIAUX ET TECHNIQUES



Loxam – Entreprise Échafaudages – Mediaco – Leroy-Merlin – Galeries Lafayette – le Centre Saint-Jacques

# Constellations de Metz

Vous êtes plus de

# 950 000

à avoir exploré  
l'univers artistique et culturel de Metz.

## Merci !

Rendez-vous  
en juin 2019



Interreg  
Grande Région | Großregion  
Pierres Numériques | Digitale Steine  
Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

GrandEst  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Moselle  
Le Département

Metz Métropole  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION

constellations-metz.fr  
f Constellations de Metz