



**RÉSIDENCES ARTISTIQUES**  
**SAISON 2019/2020**  
**- FICHE PROJET-**

**IDENTIFICATION DE LA STRUCTURE**

<b>NOM DE LA STRUCTURE :</b>	<b>TEL. :</b>	
<b>ADRESSE POSTALE :</b>	<b>E-MAIL :</b>	
<b>NOM DU PRÉSIDENT :</b>		
<b>PERSONNE(S) RÉFÉRENTE(S) pour contact avec les services de la Ville :</b>		
<u><b>NOM</b></u>	<u><b>FONCTION</b></u>	<u><b>TÉLÉPHONE</b></u>
<b>1.</b>		

**NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE**

**Objectifs généraux de la structure :**

**Présentation de la résidence artistique :**

**Motiver la raison pour laquelle la structure et l'artiste souhaite s'inscrire dans le dispositif des résidences artistiques en milieu scolaire :**

# PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE

## TITRE DE LA RÉSIDENCE :

### INSCRIPTION DE LA RÉSIDENCE DANS UN OU PLUSIEURS CHAMPS ARTISTIQUES:

(Merci de cocher un seul champ artistique principal et jusqu'à 2 champs artistiques complémentaires.)

LES CHAMPS ARTISTIQUES:	CHAMP PRINCIPAL	CHAMP COMPLÉMENTAIRE
ARTS DE L'ESPACE (Patrimoine architectural, naturel, historique, espace urbain, archéologie...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTS DU LANGAGE (Littérature, lecture, conte, écriture, poésie, journalisme...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTS DU SPECTACLE VIVANT (Théâtre, danse, cirque, marionnettes...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTS DU SON (Musique, chant, opéra...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTS VISUELS (Arts plastiques, arts graphiques, design, street art...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTS DE L'IMAGE, NUMÉRIQUES, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE (Photographie, cinéma, mapping, web, développement durable...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### DURÉE DE LA RESIDENCE (VOLUME HORAIRE)

- COURTE (MAX 1 MOIS)  
 MEDIUM (MAX 3 MOIS)  
 LONGUE (MAX 6 MOIS)

### À DESTINATION DES :





- MATERNELLES (CYCLE 1: 3 - 5 ANS)  
 CP/CE1 /CE2 (CYCLE 2: 6 - 8 ANS)  
 CM1/CM2 (cycle 3: 9 - 11 ANS)

### NOMBRE DE CLASSE(S) CONCERNÉE(S) :

PRINCIPALE:   
PÉRIPHÉRIQUE:

### CONDITIONS DE PRATIQUE :

Le projet est-il accessible aux enfants porteurs de handicap :  OUI  NON

Préciser le type de handicap :   (handicap moteur)   (handicap auditif)  
  (handicap mental léger)   (handicap visuel)

### LES OBJECTIFS DE LA RÉSIDENCE :

ARTISTIQUES:

PÉDAGOGIQUES/ÉDUCATIFS (en lien avec les programmes du Ministère de l'Éducation Nationale):

DE FORMATION (ENSEIGNANTS):

## L'ARTISTE/LES ARTISTES EN RÉSIDENCE:

NOM(S)	QUALIFICATIONS/ PARCOURS	INTERVENTIONS	TÉLÉPHONE
1-			
2-			
3-			
4-			

### PRÉSENTATION DES ARTISTES:

NOMBRE D'ARTISTES/ INTERVENANTS PAR SÉANCE

## LES INFORMATIONS LOGISTIQUES

LIEU DE LA RÉSIDENCE (QUARTIERS DE PRÉFÉRENCES) :

LOCAUX NÉCESSAIRES (SALLE DE CLASSE, BIBLIOTHEQUE, SALLE DE JEU, GYMNASE, SALLE INFORMATIQUE, SALLE "NOIRE...):

LES BESOINS LOGISTIQUES :

- TABLES ET CHAISES     STOCKAGE     POINT D'EAU     POSTES INFORMATIQUES  
 AUTRES :

### LA MÉDIATION

	<u>VISITE/ ÉCHANGES PRÉVUS</u>	<u>DATES ENVISAGÉES/ PÉRIODES</u>	<u>OBJECTIFS</u>
1.			
2.			

### LES RESTITUTIONS ENVISAGÉES

	<u>LIEUX ET FORMES (FESTIVAL, ÉCOLES- EXPOSITION/ CONCERTS...)</u>	<u>DATES ENVISAGÉES</u>
1. Restitution intermédiaire (au sein de l'école ou dans le quartier)		
2. Restitutions finales		

*Besoins logistiques pour les restitutions:*

### LES PARTENAIRES IDENTIFIÉS)

1.	
2.	

## RÉPARTITION DES POSTES DE DÉPENSES (BUDGET SIMPLIFIÉ)

Coût global des charges (TTC)	
ARTISTE(S) / INTERVENANT(S) (personnel 622, 621 ou 648)	€
FRAIS DE PRÉPARATION / COORDINATION (personnel 641, frais postaux 626, communication 623, déplacements 625...):	€
MATERIELS (achat 601, 602, 607, location 613):	€
MÉDIATION / VISITE (BUS / ENTRÉE)	€
TOTAL	€

Préciser le coût horaire de l'artiste / intervenant (TTC):

## DISPONIBILITÉS (EN LIEN AVEC LE CALENDRIER SCOLAIRE 2019/2020)

Merci de proposer des possibilités de temps de présences au moins sur 2 jours par semaine  
Y inscrire la semaine de résidence de l'artiste et les étapes intermédiaires liés au phasage.

### LE PHASAGE DU PROJET

	<u>DESRIPTIF</u>	<u>DATES / PERIODE</u>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Préciser le volume horaire total d'interventions de l'artiste / des artistes auprès des élèves:

Préciser le volume horaire total d'interventions de chaque artiste auprès des élèves :

- Artiste 1 (le nommer):
- Artiste 2 (le nommer):
- Artiste 3 (le nommer):
- Artiste 4 (le nommer):
- Artiste 5 (le nommer):