

# 2017

## Projet d'établissement



Lieu d'Eveil Artistique et Culturel  
Ludothèque de la maison de l'Amphithéâtre

## I. PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT

### 1. Le gestionnaire et sa situation administrative

Ville de Metz, adresse, statut

### 2. La structure

Adresse, capacité, amplitudes horaires, spécificités

Organigramme, présentation de l'équipe

## II. PROJET SOCIAL

### 1. Identification des besoins

Présentation du quartier

Indicateurs démographiques

Caractéristiques socio-économiques de la population

### 2. Répondre aux besoins

Réponse aux attentes et besoin de la population qui justifie la prestation proposée par l'établissement

## III. LE PROJET PEDAGOGIQUE

Philosophie du lieu et objectifs

1. Deux axes fondamentaux du projet

2. Description des espaces proposés

3. Les valeurs de l'équipe LEAC

4. Le projet musique

## IV. PARTENARIATS

## V. EVALUATION – CONCLUSION

## VI. REGLEMENT DE FONCTIONNEMENT DE L'EQUIPEMENT

## I. PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT

### 1. Le gestionnaire

Ville de Metz

BP 21025

57036 METZ cedex 01

### 2. La structure

Adresse : 2 rue Hisette 57000 METZ

La ludothèque de la Maison de l'Amphithéâtre – Ludothèque d'Eveil Artistique et Culturel – LEAC -, propose les horaires d'ouverture suivants :

du mardi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h en période scolaire et du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h en période de vacances scolaires.

Cette structure de 740m<sup>2</sup> développe un projet socio-culturel ou se mêlent en un lieu unique: accueil bienveillant de la communauté éducative de l'enfant, jeu, plaisir, découvertes, convivialité, transmission culturelle, sensibilisation à l'art.

Ouvert aux enfants de 0 à 10 ans, (de la crèche au primaire) en famille ou en groupe, l'établissement propose un accès libre pour jouer et s'éveiller à l'art et à la culture. Il a pour intention de soutenir les échanges intergénérationnels par l'accompagnement du jeu et de la créativité dans une perspective de mixité des publics incitant à une cohésion sociale.

La Ludothèque est adhérente à l'ALF, l'Association des Ludothèques Françaises, ce qui lui permet d'avoir accès aux actualités qui concernent les ludothèques. L'accès et l'appartenance à un réseau nous permet aussi d'actualiser nos connaissances, d'avoir accès à des formations propres au domaine des Ludothèques.

Voir en annexe 2 : charte de qualité des ludothèques françaises.

### Présentation de l'équipe :

-une Educatrice de Jeunes Enfants, directrice de l'équipement : elle est garante du bon fonctionnement de l'équipement et de l'accueil des familles. Elle organise, en lien avec l'équipe, le programme et la promotion de l'équipement.

-une Educatrice de Jeunes Enfants adjointe : elle est le relai pédagogique de la directrice et le soutien pour les actions d'accompagnement à la parentalité. Elle s'inscrit dans les ateliers proposés et s'implique dans le fonctionnement de la structure et de son prolongement (partenariats ...).

-de deux médiateurs artistique et culturel : ils permettent, grâce à leurs spécificités et leurs expériences personnelles d'apporter une diversité de propositions dans le domaine du jeu et des arts

visuels. Ils sont sensibilisés par les professionnelles de la petite enfance à l'intérêt et à l'importance de l'accueil des familles.

-d'un animateur musique. Il intervient de façon ponctuelle et programmée sur l'équipement et participe à son fonctionnement.

Le choix d'une telle équipe permet de répondre aux besoins des familles à travers le soutien à la parentalité et l'accueil des enfants qui sont la spécificité du CCAS dans une perspective d'éveil artistique et culturel.

Des fiches de poste ont été travaillées.

## II. PROJET SOCIAL

### 1. Identification des besoins

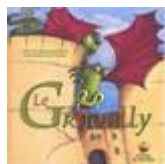
Présentation du quartier

**La Ludothèque de la Maison de L'Amphithéâtre est située 2 rue Hisette dans le quartier de Metz-Amphithéâtre.**

#### **Historique :**

Le **quartier de l'Amphithéâtre** se situe à l'est de Metz, derrière la gare. C'est un faubourg très ancien de la ville, qui a hérité son nom de l'époque romaine. Mais aujourd'hui, le développement et l'aménagement de ce quartier constitue un des enjeux majeurs de la ville.

Ce quartier tient son nom des Romains. Ils se sont installés à Metz au début de notre ère et ont entièrement réaménagé la ville. Un peu à l'écart du centre-ville appelé alors oppidum, ils ont construit un amphithéâtre, le plus grand de Gaule (25.000 places). Il s'appelait « Ad Arenas : aux Arènes », d'où le nom de la salle de spectacle qui s'y trouve aujourd'hui.



#### **La Légende du « Graouilly »**

« Il avait les oeilz plus grands que le ventre et la teste plus grosse que tout le reste du corps, avecques amples, larges et horrificques machouères bien édentelées, tant au dessus comme au dessous... ». Tel est, selon François Rabelais, le portrait du **Graouilly, le dragon de Metz, qui hanta longtemps les ruines de l'amphithéâtre romain**, avant que **Saint Clément**, venu christianiser la cité, ne lui ordonne de quitter les lieux à l'instant ! Clément lia le Graouilly avec son étole, et le conduisit bien sagement sur les rives de la Seille toute proche. Le dragon et tous les serpents de sa suite plongèrent dans la rivière, pour disparaître à tout jamais...

Après les invasions barbares, Metz construit des remparts autour de sa ville. L'amphithéâtre se retrouve extra muros, et tombe en ruines. On utilise ses pierres pour construire un nouveau faubourg de Metz. Au fur et à mesure que le temps passe, l'habitat est de moins en moins dense dans le quartier de l'amphithéâtre. Jusqu'au 18e siècle, le quartier sert surtout de cimetière et de terres agricoles. Ce n'est qu'au 18e siècle qu'on lui trouve une autre utilité. Metz se fortifie, par peur d'une attaque prussienne : Cormontaigne, élève de Vauban, y construit un fort pour protéger la ville.

La vocation du quartier restera militaire jusqu'en 1900, où les Allemands construisent la gare. Le quartier s'industrialise puis tombe petit à petit en désuétude. C'est pourquoi il a fait l'objet d'un plan de réaménagement depuis le début des années 2000. L'élément-phare de ce plan de développement urbain est bien sûr le [centre Pompidou-Metz](#), véritable moteur du quartier, mais aussi de la ville de Metz. Avec les [arènes de Metz](#) et le parc de la Seille juste à côté, le quartier de l'amphithéâtre symbolise de nouvelles tendances de l'urbanisme, qui mêlent boutiques, bureaux, appartements, équipements de service, détente, zones vertes et infrastructures structurantes. Il s'étend sur 50 hectares qui ouvrent à la ville de nouvelles perspectives pour l'avenir.

Après l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, le quartier de l'Amphithéâtre poursuit son développement et se pose comme étant un nouveau centre névralgique de la ville. C'est au cœur de ce quartier que le CCAS a concrétisé un projet de Maison de l'Enfance, avec la volonté de s'engager dans une démarche de certification Haute Qualité Environnementale. Cette structure regroupera un Multi-Accueil et une ludothèque. Cette parcelle stratégique offre à ce projet une insertion urbaine et paysagère qui permet à la Maison de l'Enfance de jouer le rôle de pivot urbain et d'activation de l'espace public.

Dès 2008, le Centre Communal d'Action Sociale constatait que, malgré un taux de satisfaction des besoins d'accueil de la petite enfance supérieur pour la commune à la moyenne nationale, la Ville de Metz se devait d'envisager la création de nouveaux équipements Petite Enfance. Au regard de ces éléments et des orientations définies par la Ville en matière d'accueil de la petite enfance, le CCAS de la Ville de Metz a sollicité une réserve foncière dans le quartier de l'amphithéâtre, dans l'objectif de concrétiser un projet. C'est dans ce contexte qu'est né le projet de la Maison de l'Enfance, qui regroupe un [Multi-Accueil](#) de 60 places et une [Ludothèque](#) dédiée à l'Eveil Artistique et Culturel pour les enfants de 0 à 10 ans.

L'îlot qui accueille cette réalisation sur la ZAC de l'Amphithéâtre présente de nombreux atouts : entreprises, commerces, associations et institutions implantées sur ce secteur, densité de la zone bâtie, situation stratégique à proximité des transports publics : Gare SNCF, Gare routière, METTIS, position emblématique auprès du Centre Pompidou-Metz.

Cette structure s'organise sur 4 niveaux et une toiture habitée. La ludothèque et le Multi-Accueil sont chacune une sorte de grand duplex organisé sur deux niveaux. Des espaces intérieurs généreux mettront en scène les mouvements des enfants, des parents et du personnel. Les circulations offrent des vues et des transparences visuelles. Elle présente une architecture originale, novatrice et résolument contemporaine. L'enveloppe alterne bandes opaques et claires qui unifient les 4 façades, la toiture et la clôture, dans un matériau noble et pérenne : l'acier. Au sud, cette enveloppe libère des terrasses qui portent ombre en été. La couleur filtre depuis l'intérieur par touches vives pour illuminer les aubes et les crépuscules de la ville.

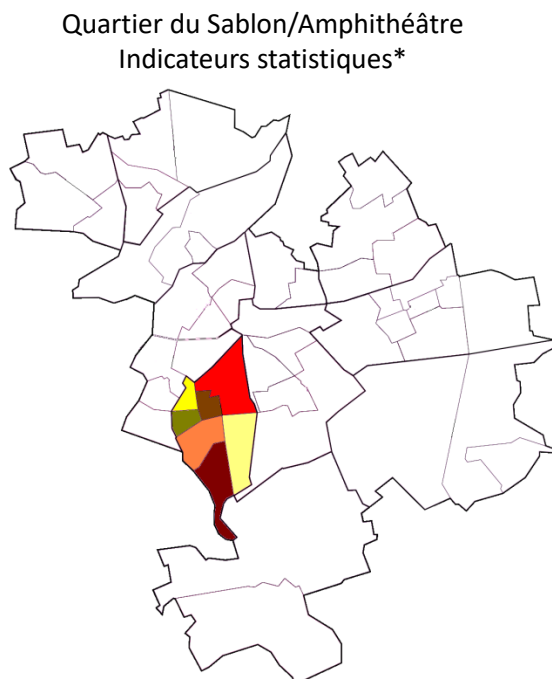
Cet équipement s'engage dans une démarche de certification Haute Qualité environnementale avec un label Bâtiment basse consommation. Il cherche une bonne habitabilité et une participation au développement durable. Le bâtiment offre une isolation épaisse par l'extérieur limitant les déperditions, un rafraîchissement passif par flux traversant, un jardin arboré avec ombre, un bon isolant des bruits de la ville, des produits intérieurs inoffensifs et labellisés et de beaux matériaux solides et pérennes.

Par décision du 12 octobre 2010, le Conseil d'Administration du Centre Communal d'Action Sociale de Metz vote la création et la construction de la Maison de l'Enfance, comportant un Multi-Accueil collectif de 60 places et une ludothèque.

La pose de la première pierre a eu lieu le 23 mai 2013 en présence de Mme Dominique BERTINOTTI, Ministre Délégué auprès de la Ministre des Affaires Sociales et de la Santé, chargée de la Famille et de Mr Dominique GROS, Maire de Metz, Conseil General de la Moselle et Président du CCAS.

Indicateurs démographiques

Caractéristiques socio-économiques de la population



### **Un grand quartier**

Avec 16 776 habitants selon les données du recensement 2010, le quartier du Sablon est le plus grand quartier de Metz. Si comme en 2006, il représente 14% de la population messine, le nombre de ses habitants a baissé, passant de 17 524 en 2006 à 16 776 en 2010. Le quartier de l'Amphithéâtre, où est implanté la Maison de l'Amphithéâtre a une population qui se maintient (1 956 en 2006 et 1 934 en 2010).

La population du quartier de l'Amphithéâtre devrait augmenter dans les années à venir avec l'urbanisation du quartier. En mars 2014, selon Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Mosellane (AGURAM), 244 nouveaux logements ont été construits depuis 2010 au Sablon dont une part importante (64%) est du T3 à T6, produits destinés plutôt à des familles. Par ailleurs 763 logements seraient en cours ou en projet.

### **Un quartier de passage**

Le quartier de l'Amphithéâtre est proche de la gare. Par conséquent de nombreux messins prennent ce type de transport pour se rendre à leur travail. Ainsi c'est 17% des messins qui empruntent les transports en commun (bus, train) pour leurs déplacements domicile travail. Le Muli accueil aura donc une ouverture sur l'ensemble des résidents de la Ville.

### **Un nombre de naissances élevé**

15% des naissances messines sont domiciliées au Sablon selon les données de l'INSEE 2012, la plus forte proportion, à égalité avec le quartier de Borny. Le secteur Amphithéâtre enregistrait près d'une naissance sur 10 du quartier ces dernières années mais près d'un quart en 2012, ce qui montre la croissance du nombre d'enfants, donnée qui n'est pas encore visible au recensement.

Les besoins en accueil sur ce quartier sont et seront, au regard des opérations immobilières en cours, croissants.

	2012	2011	2008	2007	2006	2005
<b>Naissances Ville</b>	1621	1675	1655	1628	167	1695
<b>Naissances Sablon</b>	238	270	306	284	294	278
<b>Part des naissances de la Ville au Sablon (en %)</b>	15	16	18	17	18	16
<b>Naissances dans le quartier Amphithéâtre</b>	56	49	37	30	27	27
<b>Part des naissances du Sablon à l'Amphithéâtre</b>	24	18	12	11	9	10

Selon les données du recensement, le quartier du Sablon est le 2<sup>ème</sup> quartier après Borny pour son nombre et donc sa part d'enfants de moins de 6 ans dans la population de la Ville. Le nombre d'enfants de moins de 6 ans baisse, tout comme sur la Ville dans son ensemble. Les effectifs en revanche se maintiennent pour le secteur de l'Amphithéâtre même si c'est le secteur où les parts des enfants de moins de 6 ans et de moins de 3 ans est la moins importante.

	2006			2010		
	0-2 ans	3-5 ans	- de 6 ans	0-2 ans	3-5 ans	- de 6 ans
<b>Ville</b>	4 507	3 963	8 469	4 347	3 786	8 133
<b>Sablon</b>	860	531	1 391	652	528	1 180
<b>Part Sablon (en %)</b>	19	13	16	15	14	14
<b>Amphithéâtre</b>	68	35	103	67	37	104
<b>Part Amphithéâtre (en %)</b>	8	7	7	10	7	10

### Un quartier de familles avec peu d'enfants

Sur 100 familles messines en 2010, 42% sont des couples sans enfant, 38% des couples avec enfant(s) et 19% des familles monoparentales (respectivement 41%, 18% et 41% en 2006). Le modèle du couple sans enfant qui marque l'évolution de la famille messine se retrouve en particulier au Sablon, quartier qui a une plus forte proportion de couple sans enfant au détriment des couples avec enfants parmi ses familles (48% et 32% en 2010). Le quartier de l'Amphithéâtre enregistre en 2010, la part la plus faible de familles monoparentales du Sablon parmi ses familles (23% en 2010, 20% en 2006). Les familles de 3 enfants ou plus représentent une famille messine sur 10. En 2010, c'est 6% des familles du Sablon. A l'infra quartier, 4% des familles du quartier de l'Amphithéâtre ont 3 enfants et plus. Le quartier de l'Amphithéâtre n'est ni caractérisé par la présence de grandes fratries ni par des recompositions familiales, qui peuvent avoir un impact sur l'offre d'accueil.

### **Activité des femmes et chômage**

Le Sablon a le plus fort taux d'activité des femmes de tous les quartiers (72% contre 66% pour l'ensemble de la ville selon les données du recensement 2010). C'était également le cas en 2006.

Le potentiel d'enfants pour lesquels les parents sont contraints d'avoir recours à un mode d'accueil pour leurs enfants est donc important. Le taux d'activité est un peu plus élevé sur le secteur de

l'Amphithéâtre (73% en 2010, 75% en 2006). Si le taux de chômage des femmes est le même à Metz et au Sablon (14%) pour les 2 années de comparaison, il est de 12% pour le secteur Amphithéâtre, un des plus faible de tous les sous secteurs, le minimum étant de 11%. L'Amphithéâtre est un des secteurs du Sablon où la part des femmes salariées à temps partiel est la plus faible (21% contre 24% pour l'ensemble du quartier et 27% pour Metz). Le multi accueil de l'Amphithéâtre devra donc répondre aux besoins en accueil de couples bi-actifs, plutôt à temps plein.

### **Quelques données « sociales »**

En 2009, 46% des ménages fiscaux du Sablon n'étaient pas imposable, ce qui est un peu au dessus de la part ville (44%). Le secteur Amphithéâtre est au dessus, avec 49% de ses ménages fiscaux non imposables.

En 2011, la part des allocataires CAF allocataires du RSA et dont le revenu dépend à plus de 50% des prestations sociales est la même à Metz, qu'au Sablon (respectivement 21% et 27%). Sur le RSA, le quartier Amphithéâtre a une proportion proche (22%) et a plus d'allocataires à bas revenus parmi ses allocataires (37%). Le Multi Accueil de L'Amphithéâtre devra donc s'adresser également à des personnes davantage en situation de précarité.

\*Les données sont arrondies à l'unité. Le total ville, calculé sur la base de la somme des IRIS peut être différent de celui donné dans d'autres sources pour la ville seule. Cet écart vient du fait que pour certains secteurs l'information statistique n'est pas communiquée.

## **2. Répondre aux besoins**

L'idée de la création d'une autre ludothèque s'inscrit dans la perspective du CCAS pour répondre au mieux à la demande du public, de proposer aux messins une offre diversifiée et de qualité. En effet le constat effectué par les professionnels de la Ludothèque de la MPE est le suivant : les parents des enfants qui fréquentent la ludothèque de la MPE sont souvent dépourvus de propositions pour leurs enfants de plus de 6 ans. De ce fait, la ludothèque de l'Amphithéâtre propose, dans un même endroit pour les enfants jusqu'à 10 ans, et pour le tarif social du PASS EVEIL, une découverte ludique et conviviale de diverses pratiques artistiques et culturelles. De plus, les parents seront accompagnés dans cette démarche par des professionnels qualifiés et bienveillants.

### **III. LE PROJET PEDAGOGIQUE**

Les activités d'éveil sont reconnues comme facteurs de développement de l'enfant. Elles participent à la socialisation du jeune enfant et facilitent son entrée dans la société. Leur mise en place est soutenue par le ministère, chargé de la culture, qui souhaite garantir à chacun l'accès à la culture et la possibilité de développer des pratiques artistiques et culturelles dès le plus jeune âge, quel que soit son milieu social et son lieu de résidence.



Le ministère chargé de la famille y voit l'opportunité d'impliquer les familles et d'améliorer les conditions de socialisation du jeune enfant.

L'idée est de placer l'enfant dans une pratique effective d'ateliers afin de développer et d'approfondir ses capacités à explorer, imaginer, communiquer et faire preuve d'originalité.

Il s'agit donc, sur des temps conviviaux, sécurisants et ludiques, d'offrir aux enfants et à leur famille une ouverture au monde culturel et artistique.

La ludothèque de l'Amphithéâtre est en accès libre et propose pour les enfants de 0 à 10 ans des temps de jeu et de création pour aider les enfants à grandir, s'épanouir et s'ouvrir au monde.

La culture favorise le développement affectif, psychologique, intellectuel de l'individu. Elle est essentielle pour la construction et le bien-être de l'enfant et de l'adulte.

Cette ludothèque fait le pari de faire le lien entre des notions artistiques et culturelles, des pratiques d'artistes, des œuvres avec les familles. Ce qui peut apparaître comme complexe va être présenté et décliné grâce à des ateliers simples et accessibles. En gardant toujours à l'idée que parents et enfants prennent du plaisir, se rencontrent, et bénéficient d'un moment privilégié entre eux.

Accepter de s'impliquer dans ce contrat ludique et collectif amène alors à vivre et à nourrir sa citoyenneté en respectant le bien commun (locaux, jouets, matériels mis à disposition des usagers) tout en tenant compte de la réalité des autres.

Le jeu devient vecteur de lien social et culturel et aborde les notions de règles (règles du jeu, règles du lieu, règle de vie).

Les ateliers artistiques vont permettre au public de découvrir des pratiques, des techniques, un langage nouveau qui va étendre leur imaginaire et le champ des possibles. L'utilisateur pourra y trouver un moyen de satisfaire sa curiosité, de développer ses compétences, d'explorer de nouvelles capacités et surtout de vivre et de partager des expériences nouvelles, inédites et stimulantes.

La ludothèque se localise au croisement des univers sociaux et culturels en tant qu'institution socio-éducative, lieu d'animation de loisirs culturels et d'échanges intergénérationnels.

Le lieu permet à la communauté éducative de l'enfant (parents, familles, éducateurs, professeurs, soignants), d'exercer, selon, sa parentalité, sa responsabilité éducative, sa relation à l'enfant de manière variée :

- en tant qu'accompagnateur ou guide aux côtés de l'enfant,
- en tant qu'acteur et partie prenante en même temps que l'enfant,
- en tant que spectateur des actions de son enfant évoluant librement dans un cadre structuré.

La ludothèque s'identifie comme un lieu de convivialité, de socialisation, de détente, de découvertes et d'ouverture au monde culturel et artistique. C'est aussi un lieu de solidarité où chacun peut se reconnaître une place et un rôle. De là peut naître une motivation toute particulière à fréquenter le lieu.

L'établissement propose :

- d'une part un accès libre à un univers de jeu se déclinant en nombreuses salles à thèmes pour jouer sur place ou emprunter des jeux,
- d'autre part des temps de rencontre et d'atelier pour s'éveiller à l'art et à la culture.

## **OBJECTIFS à l'attention des parents : coéducation et parentalité**

Le LEAC s'inscrit parfaitement dans les trois axes du projet éducatif petite enfance de la ville de Metz.

En effet : informer, accompagner et associer les parents sont les fondamentaux de notre action et de notre rôle de professionnel en ludothèque.

Ainsi, son fonctionnement repose sur l'accompagnement de l'enfant mais aussi de son parent dans la découverte du lieu. Une première visite est proposée à chaque famille afin d'expliquer les différentes salles et les règles de vie. Dans ce cadre, les professionnels s'attachent à mettre l'enfant au cœur de l'action puisque ce lieu est pensé pour lui.

Afin d'impliquer l'enfant dans la vie du lieu, sous forme de rituel, l'enfant dépose son PASS EVEIL dans une boîte du bureau d'accueil à chaque arrivée et la récupère à son départ. Cela permet aux plus petits d'avoir des repères fiables et aux plus grands d'être responsabilisés.

Associer les parents dans tous les temps de jeux ou lors des ateliers en ludothèque est primordial dans notre travail.

En effet, l'idée est de permettre aux parents de partager un moment privilégié avec son enfant. Ce moment peut être un temps de jeu, de rencontre avec d'autres parents, un moment de création, un moment de détente, de réflexion. Rien n'est imposé, tout est proposé.

L'équipe a choisi de définir des tranches d'âges pour les ateliers en fonction des compétences des enfants et de leur développement. Pour les fratries, des ateliers tous âges sont planifiés. L'équipe a donc opéré un choix délibéré pour permettre à chaque famille de se positionner sur des ateliers pouvant accueillir tous les enfants de la famille ou sur des ateliers réservés soit aux plus petits, soit aux plus grands.

## **OBJECTIFS à l'attention des enfants :**

A la Ludothèque, l'enfant est au cœur de notre projet, de notre réflexion et de notre travail.

Les objectifs fixés dans le projet éducatif du pôle petite enfance de Metz correspondent tout à fait à la prise en charge et à l'accueil proposé à la Ludothèque.

Grâce aux locaux et au personnel présent tout au long de l'accueil, les enfants peuvent trouver à la ludothèque un cadre sécurisé et sécurisant. Des règles sont établies pour que chacun puisse être respecté et se sentir respecté.

Ainsi, les professionnels s'attachent à rappeler les fondamentaux du bien vivre ensemble afin que chacun puisse profiter de son moment passé à la ludothèque dans les meilleures conditions. L'équipe réfléchit à mettre en place, pour les enfants plus âgés (à partir de 7 ans), une charte de bonne utilisation des lieux que l'enfant signerait ce qui lui permettrait de s'engager d'avantage et de se sentir responsable du bon fonctionnement de la ludothèque.

L'observation est primordiale pour nous et elle nous permet de cerner les besoins, de réajuster nos pratiques, nos propositions d'ateliers.

Enfin l'éveil artistique et culturel est la pierre angulaire du lieu puisqu'elle oriente nos choix de propositions d'ateliers et marque notre spécificité en tant que Ludothèque Lieu d'Eveil Artistique et Culturel.

L'éveil de l'enfant se réalise aussi au travers de tous les échanges et des rencontres qui s'opèrent naturellement lors de la fréquentation des espaces du lieu.

## **REPONSE AUX OBJECTIFS...**

Pour répondre aux objectifs précités, qui concernent à la fois les parents et les enfants, l'équipe du LEAC s'est interrogée et a réfléchi sur la question globale de l'accueil en Ludothèque : de quelle façon accueille-t-on le public? Par quelles attitudes? Que met-on en place pour un accueil de qualité? Qu'est-ce qu'accueillir?

Le temps de l'accueil est primordial en Ludothèque car il représente le premier contact avec le public : les premières paroles, les premiers échanges : il s'agit de faire connaissance, de se rencontrer autour d'un temps de visite de la structure. C'est un moment important pour lequel il faut prendre le temps et pendant lequel le professionnel doit être disponible pour la famille. Le reste de l'équipe est présent pour prendre le relai. Une trame de visite a été établie afin que chacun puisse être certain de donner les éléments essentiels au public.

Un guide d'utilisation à l'attention des parents et des enfants, décliné sous une forme ludique nous permet aussi de faire passer les règles de fonctionnement et d'utilisation sous un aspect sympathique et agréable : l'idée est que les utilisateurs de la Ludothèque se sentent accompagnés et soutenus dans leur découverte et utilisation du lieu tout en développant une autonomie et une liberté d'action.

Lors de cette première prise de contact, mais aussi par la suite, l'écoute est nécessaire ; une écoute active, qui laisse l'autre s'exprimer, qui donne la place à l'expression des besoins, des sentiments, une écoute respectueuse, non jugeante, qui répond aux besoins du public, qui s'adapte à chacun en fonction du besoin exprimé.

Car c'est tout le rôle de la Ludothèque et de l'accompagnement des familles qui se joue ici, lorsque tout à chacun peut se sentir accueilli tel qu'il est pour ce qu'il est, de la même façon que les autres mais avec ses particularités et ses spécificités.

Lors de l'accueil le fait d'être souriant et chaleureux, d'adopter une attitude bienveillante envers les familles permet d'instaurer un climat serein et de poser les bases de la relation.

Une attitude bienveillante, dans le ton de la voix, dans les regards, le fait de porter une attention particulière à la famille font aussi partie intégrante de l'accueil.

Il convient d'être disponible, de se rendre disponible, d'aller vers les personnes qui arrivent et de se tenir toujours prêt à accueillir, dans une disposition d'accueil en quelque sorte.

Ainsi, la posture physique a toute son importance : la politesse, dire bonjour, souhaiter la bienvenue, se présenter soi-même, par son prénom, présenter chaque membre de l'équipe présent, prendre le temps nécessaire avec chacun de façon à ce que chacun se sente en confiance, dans un lieu rassurant.

En effet, l'aménagement des espaces contribue aussi à l'accueil. La façon dont sont aménagées et pensées les différentes salles participent de la bonne utilisation des lieux mais rentrent également dans le vaste domaine de l'accueil. De même, on retrouve l'accueil dans tous les temps de présence de la famille (ou du groupe) à la Ludothèque : à l'arrivée, au départ et pendant la présence : l'accueil touche à tous les temps de l'accompagnement du public au sein de la structure.

Lors de ces accueils, toute l'équipe de la Ludothèque est garante des règles et du respect du règlement de fonctionnement car c'est cela aussi qui se joue. Véhiculer un discours clair et cohérent est fondamental pour que le public puisse se sentir bien dans le lieu. C'est cette cohérence d'équipe qui véhicule une image positive du lieu. Pour cela, la communication au sein de l'équipe est nécessaire afin de garantir aux adhérents un accompagnement de qualité et de montrer ainsi les compétences professionnelles de l'équipe.

Enfin accueillir les personnes c'est aussi être en mesure de les orienter dans le lieu, en connaître l'actualité, en maîtriser parfaitement le fonctionnement et l'organisation. C'est aussi conseiller les familles, le public, sur le choix d'un jeu par exemple de savoir les renseigner en cas de besoin et d'informer les parents sur des événements en partenariats avec d'autres équipements.

Nous travaillons également, et tout est lié, selon les objectifs suivants :

### **Objectifs Généraux**

- Favoriser la socialisation du jeune enfant
- Accompagner et soutenir la parentalité
- Favoriser l'inclusion sociale
- Favoriser la démocratie participative et citoyenne avec les adultes et les enfants

- Permettre la diffusion, l'accès à la culture et aux pratiques artistiques dès le plus jeune âge
- Promouvoir une démarche de projet petite enfance innovante et de partenariat

## **Objectifs opérationnels**

- **Favoriser la socialisation du jeune enfant**
- Être un lieu de jeu et de rencontre pour les enfants de 0 à 10 ans et les adultes accompagnants.
- Accueillir les groupes, les particuliers, les organismes de soins et toute la communauté éducative de l'enfant.
- Organiser des temps d'animation, d'échange et de partage entre enfants et adultes.
- **Accompagner et soutenir la parentalité**
- Être un lieu ressource où les parents pourront rencontrer des professionnels de la petite enfance à leur écoute.
- Inviter les familles à participer à la vie du lieu.
- **Favoriser l'inclusion sociale**
- Offrir un cadre et un fonctionnement qui contribue à la prévention de l'échec scolaire et à la prévention de la violence.
- Inviter les familles fragilisées à participer à la vie du lieu au travers de partenariat avec les acteurs sociaux de la ville.
- Promouvoir les échanges intergénérationnels.
- **Favoriser la démocratie participative et citoyenne avec les adultes et les enfants**
- Proposer des rendez-vous aux usagers en sollicitant leurs avis, leurs idées : cafés citoyens, conseil des enfants.
- Développer des moyens de communication divers et complémentaires : site internet, affichages, forum de discussions.
- **Permettre l'accès à la culture et aux pratiques artistiques dès le plus jeune âge**
- Proposer la découverte et la pratique d'activités d'éveil artistique et culturel.
- Organiser des spectacles interactifs et éducatifs.

- **Promouvoir une démarche de projet enfance innovante et de partenariat**
- Prévoir une évaluation des projets menés dans une perspective de progrès dans la qualité d'accueil des publics.
- Développer le mécénat d'entreprise, les partenariats associatifs et institutionnels.

## LES AXES DU PROJET DU LEAC

### 1. Deux axes fondamentaux du projet

L'équipe des professionnels de la ludothèque de la Maison de l'Amphithéâtre, garante du projet et des objectifs, mettra en place une philosophie autour des deux axes suivants :

- **Etre ensemble** : cela implique l'accueil et l'accompagnement des familles et le soutien à la parentalité qui sont un point fort de la politique petite enfance

Pour les professionnels de la ludothèque, il est important de reconnaître la place du parent en tant que premier éducateur de son enfant.

Il s'agit de redonner du sens et de la valeur aux compétences parentales, de remettre les parents au cœur de l'éducation de leur enfant.

La co-éducation c'est accompagner les parents, être à leurs côtés s'ils en ont besoin. Ce n'est pas se substituer à eux ou prendre leur place, mais simplement donner des conseils en tant que professionnels.

C'est se mettre à la portée des parents, savoir les écouter, sans les juger et sans donner son avis. L'intérêt est que chacun puisse s'exprimer, se sente écouté et respecté.

Cet axe fort à la ludothèque implique aussi l'organisation des espaces de jeux et de rencontres mais aussi des ateliers qui utilisent différents supports artistiques pour accompagner et soutenir la relation enfants/parents. Il est porteur de valeurs fortes qui mobilisent l'équipe autour de l'importance de savoir prendre du temps ensemble, de partager un moment privilégié en famille.

- **Transmettre et partager** : ce qui comprend les trois marqueurs identitaires de la structure à savoir :

- o l'axe culturel
- o l'axe artistique
- o l'axe ludique

### 2. Description des espaces proposés

Ce lieu offre des possibilités de jeux variés et inédits adaptés à l'âge et aux envies des enfants :

- imiter l'univers des adultes dans l'espace symbolique // s'aventurer dans les toboggans d'une plaine de jeux couverte.
- apprécier les traditions et savoir-faire transmis par nos aînés.
- découvrir une diversité d'activités artistiques et culturelles au contact d'intervenants qualifiés.
- participer à des événements (expositions, concerts, théâtre, performances, spectacles).

*Les différentes salles de la ludothèque s'inscrivent directement selon les deux axes du projet :*

### **Axe être ensemble : accompagnement des familles et soutien à la parentalité :**

La jungle (71 m<sup>2</sup>) : aire de jeux permettant aux enfants d'éprouver leur corps, de dépenser leur énergie grâce à une structure où ils pourront sauter, ramper, grimper, jouer dans une piscine à balle. Cette aire de jeu a été spécialement pensée pour accueillir des enfants de 0 à 10 ans : deux entrées distinctes et deux zones (une pour les enfants de 0 à 2 ans et une pour les enfants de 3 à 10 ans) permettent de garantir une sécurité et un espace adapté pour chaque tranche d'âge.

La salle de jeux symboliques (37,2 m<sup>2</sup>) : permet aux enfants, en rejouant ce qu'il vit en se mettant en scène, en jouant des saynètes, de se construire au niveau psycho affectif. Ces jeux sont fondamentaux car ils sont propices au développement de l'imaginaire. Cette salle est ouverte pour les enfants à partir de 18 mois.

La salle SNOEZELEN (20,4 m<sup>2</sup>), véritable outil de relaxation et d'éveil des sens, permettra une rupture avec le quotidien et un lâcher prise. Cet espace peut accueillir des enfants de tous âges, par petits groupes de 3 enfants maximum.

La salle de jeux de société (24 m<sup>2</sup>) : investie par les enfants âgés de 2 à 10 ans, elle introduit la dimension du jeu partagé, et induit des notions de respect des règles, de jeu coopératif ou individuel, tout cela dans un moment de plaisir et de convivialité.

### **Axe transmettre et partager :**

Le studio (91,1 m<sup>2</sup>) : marqueur identitaire fort de l'équipement, c'est une scène de diffusion des performances artistiques et des spectacles pour les enfants et leur famille. Il accueille également la création des arts combinés, les ateliers musique ainsi que des jeux de construction. Il accueille des enfants de tous âges.

L'atelier (53,1 m<sup>2</sup>) : autre marqueur fort : il est conçu pour permettre au public d'explorer la création comme moyen d'expression à part entière. Il est meublé de façon à favoriser avant tout l'autonomie de l'enfant et destiné à accueillir des groupes allant jusqu'à 16 enfants. Cette salle peut accueillir les enfants à partir de 2 ans.

Le salon convivial (24,5 m<sup>2</sup>) est destiné à accueillir un artiste et des familles désireuses d'échanger sur les pratiques artistiques. Il peut également être l'endroit où l'on vient pour discuter, et partager un goûter.

Le laboratoire (22,9 m<sup>2</sup>) : est le domaine de la culture scientifique : on observe le monde du vivant, on découvre le magnétisme, on expérimente les engrenages, ... Pour les plus petits, du matériel MONTESSORI permet de développer l'éveil sensoriel et la manipulation. Salle ouverte pour les enfants de 2 à 10 ans.

La parenthèse (15,6m<sup>2</sup>) : pour les parents et les enfants qui souhaitent partager un moment de découverte autour d'albums choisis pour leurs qualités esthétiques, graphiques ou originales, ... Des étudiants chercheurs pourront y être accueillis.

### 3. Les valeurs de l'équipe LEAC

Qu'est-ce qu'une valeur? C'est une manière d'être ou d'agir qu'une personne ou un groupe de personnes reconnaît comme importante. C'est ce que nous croyons important, ce sont les règles que l'on se donne, ce qui est essentiel pour nous, ce sont les grands principes de notre vie. Les valeurs sont le noyau de notre système de croyances, elles influencent chaque décision que nous prenons.

Au travers des valeurs énoncées et portées par l'équipe, nous retrouvons des éléments de réponses aux objectifs fixés.

Ainsi, la première valeur de l'équipe se décline en convivialité : l'équipe a pour but d'instaurer un climat chaleureux, un climat de détente pour que chacun se sente à l'aise et puisse trouver sa place. La tolérance s'impose naturellement pour que chaque personne, membre de l'équipe ou adhérent, soit reconnu pour ses compétences et ses spécificités.

Dans cet esprit de convivialité, le respect et la politesse sont de mise. Le respect touche à différents domaines : respect de l'autre en général, respect des collègues, respect de la parole de l'autre, respect du développement de l'enfant, respect des valeurs éducatives de chacun.

L'écoute implique l'empathie et le non jugement. Ces valeurs permettent aux professionnels de rester humbles dans toutes les situations.

L'importance du professionnalisme dans notre travail est apparue comme une valeur essentielle : il s'agit de faire preuve d'investissement dans son travail, d'être intègre, de respecter une éthique professionnelle et de faire preuve de discrétion professionnelle. Il apparaît ici clairement la notion pour les professionnels, de représenter le LEAC aussi à l'extérieur et de porter l'image positive de l'équipement même lorsqu'on est sur son temps personnel. De même la notion d'évolution et de progression dans les connaissances et dans les compétences professionnelles est un but qui est porté par tous les membres de l'équipe.

L'équipe est également attachée à cultiver un bon esprit d'équipe, une solidarité et une entraide. Pour ce faire, il est important de savoir se remettre en question et d'adopter une attitude modeste face à soi-même mais également face aux autres.

La curiosité intellectuelle, tout comme la créativité sont essentielles pour nous : s'intéresser à d'autres projets, cultiver l'ouverture d'esprit, susciter la curiosité chez l'autre.

Innover, essayer, expérimenter, se réinventer, être actuel font partie des moteurs du travail de l'équipe de la Ludothèque.



Enfin une des valeurs qui fonde et construit l'équipe du LEAC est de cultiver la pensée positive, savoir faire preuve d'humour, voire d'auto dérision et rester dans le positivisme constructif et la gaieté d'imagination. En effet, ces valeurs influencent l'ambiance générale du lieu et permettent la mise en confiance du public : les familles se sentent accueillies par une équipe bienveillante, attentive et attentionnée, dans un espace sécurisé et sécurisant.

#### IV. PARTENARIATS – relations avec les organismes extérieurs

Dans le cadre de notre "passage" à la ville, le LEAC souhaite s'inscrire dans l'actualité culturelle de la ville de Metz et travailler en collaboration avec les services de la ville afin d'optimiser son fonctionnement et d'ouvrir la ludothèque sur l'extérieur.

- ✓ Avec le multi accueil de l'Amphithéâtre : des réunions régulières sont organisées afin d'affiner les besoins des équipes et de formaliser l'utilisation des locaux de façon la plus optimale possible. L'équipe du LEAC forme au fur et à mesure l'équipe des auxiliaires du multi accueil à l'utilisation de la salle SNOEZELLEN afin de les rendre les plus autonomes possible et dans le souci de faire profiter le maximum d'enfants. (voir compte rendu de la réunion en annexe 9)
- ✓ Avec les équipes des SAF et du RAM : réservations régulières de créneaux de découverte libre de la Ludothèque. Les professionnelles peuvent également bénéficier des interventions spécifiques des professionnels de la Ludo dans les domaines artistiques (arts visuels, musique...)
- ✓ Avec les acteurs du PASS EVEIL
- ✓ Avec les EAJE qui viennent de façon libre fréquenter les espaces.
- ✓ Avec les écoles
- ✓ Avec les établissements de soins suivants :
  - l'Institut d'Education Sensorielle
  - le SESSD du GRAOULLY
  - l'IME de Jussy
  - l'Hôpital de jour
  - le SAEI
  - le CAMPS
  - la MECS la versée
  - l'AIEM Association d'Information et d'Entraide Mosellane
- ✓ Avec des partenaires culturels tels que le Centre Pompidou la BAM, TCRM Blida ...
- ✓ Avec les Bibliothèques/Médiathèques de la ville de Metz.
- ✓ Avec les accueils périscolaires, centres sociaux ou autres équipements petite enfance
  - Le centre social CAF
  - Le centre LACOUR

- Le CE des cheminots
- Familles de France
- Enfance et famille
- People and baby
- La ludothèque d'ars sur Moselle

✓ Avec des associations diverses

Association parents ressources

v. REGLEMENT DE FONTIONNEMENT : voir sur le site internet de la Ville de Metz