

SEMAINE INTERNATIONALE DE
**L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**

**30 MAI -
4 JUIN 2023**



Colloque
Rencontres
Spectacles
Ateliers
Expositions



**Cité musicale-Metz (Arsenal - Trinitaires)
Bliiida - Centre Pompidou-Metz**

*Charlie
Zanillo*



METZ, VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO AU TITRE DE LA MUSIQUE



La Ville de Metz a été désignée Ville UNESCO musique en 2019. Elle rejoint le réseau des 300 villes créatives de l'UNESCO à travers le monde et fait partie des 8 villes françaises membres. Elle est la première ville française de ce réseau dans le domaine de la musique. Cette reconnaissance récompense la pertinence de la candidature messine intitulée «La musique comme levier d'éducation, de formation, de transmission et d'inclusion sociale». Celle-ci, s'est concrétisée grâce au rôle stratégique de la Cité musicale-Metz qui porte cette conviction que la musique représente un moyen formidable de favoriser l'apprentissage, l'échange et l'inclusion, autant d'atouts majeurs pour un développement urbain durable et harmonieux. L'appartenance au Réseau a permis d'engager des coopérations internationales avec les acteurs des villes créatives de l'UNESCO.

ÉDITOS



Fort de son expertise scientifique, le Centre de recherche sur les médiations (CREM), laboratoire de l'Université de Lorraine - développe un projet original qui croise éducation artistique et culturelle (EAC) et résidence d'auteurs en milieu scolaire. En lien étroit avec le terrain, ce projet est réalisé en collaboration avec deux villes labellisées «100 % EAC» - Metz et Cannes -,

la Drac Grand Est et de nombreux acteurs de la filière du livre et de la culture sur les deux territoires. Ainsi le colloque «Résidence d'auteurs et EAC: quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires?» s'inscrit-il pleinement dans la productive politique partenariale menée avec la Ville de Metz, à l'occasion de la «Semaine internationale de l'éducation artistique et culturelle». Cette manifestation, articulant réflexion scientifique et réflexion professionnelle, contribue donc activement à la circulation des savoirs et marque l'engagement de l'Université de Lorraine dans la relation science/société.

Hélène BOULANGER

Présidente de l'Université de Lorraine

La Ville de Metz a, de longue date, fait de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) une ambition majeure. Offrir un parcours à chaque écolier messin, autour de la connaissance, de la pratique artistique, de la rencontre avec les œuvres et les artistes, promouvoir l'EAC dès la petite enfance et tout au long de la vie: telles ont été les lignes directrices suivies en partenariat avec les artistes, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Education Nationale. La signature de contrats successifs sanctuarisant cette volonté, la distinction en tant que ville 100 % EAC, ont fait de Metz une ville dont l'action est saluée en la matière. Nous avons voulu, en tant que ville créative de l'UNESCO, partager au-delà de l'Hexagone, dans notre espace transfrontalier et bien au-delà, notre engagement pour l'Education Artistique et Culturelle. Voilà le sens de cette semaine internationale que nous organisons du 30 mai au 4 juin, en partenariat étroit avec l'Université de Lorraine et la Cité musicale-Metz. Universitaires, professionnels et praticiens venus du monde entier, spectacles, ateliers, concerts ouverts au public le plus large: tous tireront profit, nous l'espérons, de cette semaine durant laquelle Metz, fidèle à son histoire, portera un message universaliste, humaniste et généreux. Merci aux partenaires institutionnels qui soutiennent cette initiative à nos côtés.

François GROSDIDIER

Maire de Metz
Président de l'Eurométropole de Metz
Vice-Président de la Région Grand Est
Membre Honoraire du Parlement



Patrick THIL

Adjoint au Maire de Metz chargé de la culture, du rayonnement culturel et des cultes
Conseiller délégué aux équipements culturels de l'Eurométropole de Metz
Conseiller départemental de la Moselle



METZ VILLE 100% EAC

Labellisée 100% EAC depuis l'automne 2022, la Ville de Metz poursuit l'engagement d'atteindre 100% d'accès à des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) pour les élèves des établissements scolaires messins ainsi que pour l'ensemble de ses habitants, tout au long de leur vie, dans le cadre de leur développement personnel et citoyen.

La force du territoire messin est la collaboration entre les services de la Ville, de la Métropole, de la DRAC, de l'Education nationale et de l'ensemble des acteurs culturels.

À travers ses institutions comme la Cité musicale-Metz, qui rassemble les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal, Boîte à musiques et Trinitaires) et l'Orchestre national de Metz Grand Est, mais aussi avec l'Opéra-Théâtre, le Centre Pompidou-Metz, le Musée de La Cour d'Or, les établissements d'enseignement artistique, les Bibliothèques-Médiathèques, les Archives municipales et les sites patrimoniaux tels que la Porte des Allemands, la Basilique Saint-Vincent et l'Église des Trinitaires, la Ville et la Métropole développent une politique de généralisation de l'EAC.

L'objectif est d'élargir l'accès à la culture pour tous en permettant aux messins d'être sensibilisés aux arts, à la création artistique et au patrimoine dès leur plus jeune âge.



SOMMAIRE

LA SEMAINE INTERNATIONALE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Résidence d'auteurs et EAC

Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?

Colloque scientifique du Centre de recherche sur les médiations (CREM), Université de Lorraine

6 à 10

Les Rencontres Internationales de l'Education Artistique et Culturelle

11 à 15

Les événements grand public

16 à 20

Renseignements pratiques

21

Nos partenaires

27



COLLOQUE SCIENTIFIQUE DU CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MÉDIATIONS (CREM)

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Résidence d'auteurs et EAC

Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?

📅 Mardi 30 et mercredi 31 mai 2023

📍 Salon Claude Lefebvre, Arsenal

Gratuit sur inscription



PROGRAMME DU COLLOQUE

MATINÉE DU MARDI 30 MAI

🕒 8h30 - Accueil

🕒 9h - Ouverture: diffusion de la websérie « La résidence d'auteurs à l'école » (Partie 1)

♦ **Hélène Boulanger**, Présidente de l'Université de Lorraine

♦ **François Grosdidier**, Maire de la ville de Metz et Président de l'Eurométropole de Metz

♦ **Delphine Christophe**, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

♦ **Gaëlle Bébin**, Secrétaire Générale du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)

♦ **Carole Bisenius-Penin**, responsable scientifique de RésiLabCultE (Crem, Université de Lorraine)

♦ **Fabienne Rondelli**, co-responsable scientifique de RésiLabCultE (Crem, Université de Lorraine)

🕒 10h30 - Diffusion de la websérie « La résidence d'auteurs à l'école » (Partie 2) et témoignage de l'auteur-réalisateur Jean-Noël Pierre (Nomades)

♦ Président de séance: Jacques Walter (Crem, Université de Lorraine)

🕒 11h - Conférence d'ouverture

Anne Jonchery et Claire Thoumelin (Ministère de la Culture, département des Études, de la Prospective, des Statistiques et de la Documentation):

« L'EAC, d'un cadre administratif et politique à un questionnement de recherche »

🕒 12h - Déjeuner à l'Arsenal

PROGRAMME DU COLLOQUE APRÈS-MIDI DU MARDI 30 MAI

◆ Présidente de séance: Fabienne Rondelli (Crem, Université de Lorraine)

🕒 14 h Alain Kerlan (Université Lumière Lyon 2):
«**La résidence littéraire comme expérience esthétique partagée**»

🕒 14 h 30 Carole Bisenius-Penin (Crem, Université de Lorraine):
«**Le dispositif résidentiel comme catalyseur de développements inattendus, entre médiation culturelle et émancipation ?**»

🕒 15 h Julien Falgas et Audrey Knauf (Crem, Université de Lorraine):
«**Pratiques informationnelles des acteurs de l'EAC, une approche exploratoire**»

🕒 15 h 30 - Pause

🕒 16 h - Table ronde animée par Carole Bisenius-Penin
«**Le dispositif résidentiel EAC: un outil de démocratisation culturelle et de transmission à l'échelle des territoires ?**»

◆ **Jean-Michel Arnaud**, conseiller municipal délégué à la culture à la Ville de Cannes et président du Palais des festivals et des congrès de Cannes

◆ **Claire Rannou**, directrice régionale adjointe déléguée des affaires culturelles de la région Grand Est en charge de la démocratisation et des industries culturelles

◆ **Sophie Renaudin**, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Nancy-Metz

◆ **Patrick Thil**, adjoint au Maire de Metz à la culture et aux cultes

PROGRAMME DU COLLOQUE MATINÉE DU MERCREDI 31 MAI

🕒 9 h - Accueil

◆ Présidente de séance: Audrey Knauf (Crem, Université de Lorraine)
🕒 9 h 30 - Conférence d'ouverture Jean-Charles Chabanne (Laboratoire ECP, Institut Français de l'Éducation, École Normale Supérieure de Lyon):
«**Savoir enseigner ce qui ne s'enseigne pas. Arts de faire, gestes professionnels et humbles techniques dans les métiers de l'éducation aux arts et par les arts**»

🕒 10 h Fabienne Rondelli (Crem, Université de Lorraine) et Aurore Promonet-Thérèse (Crem, Université de Lorraine):
«**Enseignement, médiation dans le cadre d'une résidence d'auteurs: discours d'enseignants-stagiaires sur leurs gestes professionnels**»

🕒 10 h 30 - Pause

🕒 11 h Mélissa Dumouchel (Université de Sherbrooke, Québec), Marie-Christine Beaudry (Université du Québec à Montréal), Olivier Dezutter (Université de Sherbrooke, Québec):
«**Regards sur le rapport à l'écriture, à soi, aux autres et au monde d'élèves québécois de l'éducation générale des adultes ayant vécu une résidence d'auteurs**»

🕒 11 h 30 Cindy De Amaral (Crem, Université de Lorraine):
«**Représentations de l'écrit en jeu dans le dispositif résidentiel: quelques lignes de tension**»

🕒 12 h - Déjeuner à l'Arsenal



PROGRAMME DU COLLOQUE APRÈS-MIDI DU MERCREDI 31 MAI

◆ Présidente de séance: Cindy De Amaral (Crem, Université de Lorraine)

🕒 **14 h** Matina Magkou et Nicolas Pelissier (Université Côte d'Azur):
« **Soutien aux écritures créatives en région Sud: quelle place des technologies numériques et des réseaux professionnels dans les dispositifs de médiation ?** »

🕒 **14 h 30** Nolwenn Tréhondart (Crem, Université de Lorraine):
« **Questionner la forme résidence d'auteurs numérique en contexte scolaire à l'aune des représentations enseignantes** »

🕒 **15 h** Myriam Lemonchois (Université de Montréal):
« **Le développement culturel: un développement endogène avec des objectifs socio-économiques? Les défis et les enjeux de sa définition** »



🕒 **15 h 30 Pause**

🕒 **16 h - Table ronde animée par Fabienne Rondelli**

« **Le travail avec un auteur dans un dispositif résidentiel EAC: de la médiation à la formation** »

◆ **Sonia Bernard-Tosser**, enseignante, Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), l'INSEAC (Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle, Guingamp)

◆ **Sophie Chérier**, autrice en résidence au lycée agricole de Courcelles-Chaussy

◆ **Delphine Henry**, déléguée générale de la Fédération du livre et de la lecture (Fill, Paris)

◆ **Mathilde Martens**, professeure des écoles

◆ **Sébastien Paci**, conseiller EAC, Pôle démocratisation et industries culturelles, DRAC Grand Est

◆ **Bernadette Papin**, enseignante de lettres, Lycée Fabert, Metz

Clôture du colloque

🕒 **17 h 30** Conclusion de Marie-Christine Bordeaux (Université Grenoble Alpes), membre du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

📅 Jeudi 1er et vendredi 2 juin 2023

📍 Arsenal - Cité Musicale, 3 avenue Ney, 57000 Metz

Gratuit sur inscription :



Objectif

Les Rencontres Internationales se nourriront à la fois des conclusions du colloque scientifique de l'Université de Lorraine (Crem), des retours d'expériences des villes mondiales membres du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO et de villes européennes, et de la présentation d'initiatives et de pratiques artistiques par les acteurs culturels messins.

Elles s'adressent essentiellement aux décideurs publics ainsi qu'aux professionnels et aux praticiens de l'éducation artistique et culturelle, qu'ils œuvrent dans des institutions publiques, des associations, des collectivités locales, dans l'enseignement.

La musique est un fil conducteur fort de ce programme, mais d'autres champs artistiques seront également abordés: la littérature, le spectacle vivant ou encore les arts visuels. Les professionnels bénéficieront de retours d'expériences et d'enseignements pratiques et concrets dans trois thématiques développées ci-après.

Présentation

Ces rencontres sont centrées sur trois défis liés à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle:

- ◆ la pratique artistique musicale collective
- ◆ l'éveil artistique et culturel des bébés et très jeunes enfants
- ◆ l'inclusion sociale

Chacun de ces défis fait l'objet de 2 tables rondes réunissant experts et acteurs culturels. Toutes les tables rondes débiteront par un temps de démonstration d'une action d'éducation artistique et culturelle ou de pratique artistique impliquant les participants.

PROGRAMME DES RENCONTRES

JEUDI 1^{ER} JUIN

🕒 10h - Accueil

🕒 10h30 - Ouverture officielle

📍 Salle de l'Esplanade

Modérateur: Antoine Pecqueur, musicien, journaliste, spécialisé en politique et en économie de la culture

◆ Discours des représentants officiels partenaires de l'événement

◆ **Introduction de Marie-Christine**

Bordeaux, Professeure des universités, Vice-présidente culture et culture scientifique de l'Université de Grenoble Alpes, Membre du Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle

🕒 11h30 - Spectacle Ludus

📍 Grande Salle

Le Collège Taison de Metz (chant et danse – musique baroque) et le Concert Lorrain, ont créé ce spectacle créé dans le cadre d'une résidence d'artistes organisée par la Cité musicale-Metz

🕒 12h30 - 14h - Déjeuner sur place

🕒 14h - 17h - Tables rondes simultanées, inscription au choix

1. Pratique musicale collective: Exprimer l'identité culturelle par la musique.

📍 Grande salle

Temps de pratique artistique: atelier autour du son animé par Philippe Pannier, professeur à l'ÉSAL – École Supérieure des Arts de Lorraine

Modérateur: Antoine Pecqueur, musicien, journaliste

◆ **Ambon (Indonésie)**

L'apprentissage des instruments de musique locaux par les écoliers, ou comment faire grandir les méthodes pédagogiques et souder la communauté locale

Rence Alfons, directeur du Molucca Bamboowind Orchestra

◆ **Kansas City (Etats-Unis)**

Le jazz comme moteur de développement urbain et de cohésion des communautés

Anita Dixon, directrice exécutive de Kansas City – ville créative UNESCO

◆ **Port of Spain (Trinité-et-Tobago)**

La promotion du steelpan, instrument traditionnel, comme levier d'identité culturelle

Carla Foderingham, point focal Ville créative UNESCO et Akua Leith, directeur musical de l'Orchestre symphonique

2. L'éveil artistique et culturel des bébés et très jeunes enfants: L'éveil à l'art dès la petite enfance.

📍 Salon Claude Lefebvre

Temps de pratique artistique: présentation de « l'île aux bébés musicale » par les Bibliothèques-médiathèques de Metz et la Cité musicale-Metz

Modératrice: Aurélie Lesous, Ministère français de la Culture

◆ **Bogotá (Colombie)**

NIDOS, le programme « Art dans la petite enfance » pour mettre en pratique les droits culturels des 0 – 5 ans *Catalina Valencia Tobon, Secrétaire chargée de la Culture, des Loisirs et des Sports, et Carlos Mauricio Galeano Vargas, directeur de l'Instituto Distrital de las Artes*

◆ **Genève (Suisse)**

Dès la naissance, encourager l'éveil artistique et la participation culturelle des enfants *Evelyne Vachoux, responsable de l'association Kaléidoscope*

◆ **Metz (France)**

Quand une crèche crée son réseau d'institutions culturelles pour l'éveil sonore et musical *Isabelle Soudier-Spetz, directrice du Pôle Petite enfance de la Ville*

3. Inclusion sociale: Aller à la rencontre des publics

📍 Salle du Gouverneur

Temps de pratique artistique: atelier de découverte d'instruments proposé par la Rockmobil de Hanovre

Modératrice: Lee Fou Messica, Directrice artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz - Université de Lorraine

◆ **Hanovre (Allemagne)**

La Rockmobil emmène instruments et pédagogues au-devant de tous les adolescents

Maik Buitmann, chef de projets

◆ **Grande Région (France – Allemagne)**

BI-BUS, un bus ludique pour faire la promotion de la lecture et du bilinguisme en Moselle-Est et en Sarre

Nolwenn Hass, déléguée académique au transfrontalier et à l'allemand au Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz

◆ **Angoulême (France)**

Bulles en fureur, un projet d'éducation artistique pour faire de la bande dessinée un acte éducatif et un levier d'insertion pour les jeunes en difficultés

Marina Sichantho, Directrice générale adjointe et Jean-Philippe Martin, Conseiller scientifique recherche & programmation à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

◆ **Grande Région (France – Allemagne)**

Le spectacle vivant comme levier d'inclusion sociale des personnes étrangères: retour d'expérience du projet européen INTERREG *BERENICE Marc-Bernhard Gleissner, ancien responsable du service Théâtre Citoyen du Théâtre de Trèves*

PROGRAMME DES RENCONTRES

VENDREDI 2 JUIN

🕒 9h - accueil

🕒 09h30 - 12h30 - Tables rondes simultanées, inscription au choix

4. Pratique musicale collective : Les pratiques collectives d'apprentissage de la musique dans les orchestres de jeunes

📍 Salle de l'Esplanade

Temps de pratique artistique : atelier de sound painting animé par Johann Grégoire, ancien étudiant du Pôle musique et danse de l'ESAL, professeur diplômé d'Etat de percussion au conservatoire de Bar-le-Duc

Modérateur: Antoine Pecqueur, musicien, journaliste

◆ Bogotà (Colombie)

Vamos a la filarmonica Catalina Valencia Tobon, Secrétaire chargée de la Culture, des Loisirs et des Sports et David García Rodríguez, directeur de l'Orchestre philharmonique de Bogotà

◆ Katowice (Pologne)

L'éducation musicale de la Cité des Jardins de Katowice à l'exemple de KOUL et des ateliers non-stationnaires pour les enfants Zdzisław Smuczerowicz, coordinateur de l'Université populaire orchestrale de Katowice et Magdalena Czerny-Kehl, cheffe adjointe du département communication au City of gardens de Katowice

◆ Philharmonie de Paris (France)

DEMOS, Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale Gilles Delebarre, directeur Démon à la Cité de la musique

◆ Les orchestres de jeunes en milieu rural (France)

Raphaël Roth, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au CNAM et en charge des questions d'éducation musicale à l'INSEAC

5. L'éveil artistique et culturel des bébés et très jeunes enfants : L'éveil sonore et musical dès les premiers mois de l'enfant

📍 Salle du Gouverneur

Temps de pratique artistique : atelier d'éveil artistique et musical proposé par le Pôle Petite enfance de la Ville de Metz

Modératrice: Isabelle Jacquot-Marchand, Ministère français de la Culture

◆ Norrköping (Suède)

Dans les écoles de la culture, parents et petits enfants apprennent ensemble avec la méthode Suzuki Björn Sunnerstam, Professeur d'université, professeur de flûte, chercheur

◆ Cannes (France)

Création artistique, rencontres, formation : un véritable projet d'éducation artistique et culturelle en direction de la Petite Enfance Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes et Jessica Piris, chargée des publics au théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national

◆ Nancy (France)

Mettre l'opéra à la portée de tous Elise Nemoz, Responsable Education artistique et culturelle, Opéra de Lorraine

◆ Metz (France)

Créer pour et avec les tout petits Florence Alibert, directrice de la Cité Musicale-Metz

6. Inclusion sociale : Quand la pratique artistique franchit les limites du corps

📍 Salle de l'Orangerie et Salon Claude Lefebvre

Temps de pratique artistique : atelier de chansigne proposé par Alexandre Caponigro, danseur professionnel de hip-hop

Modérateur: Nicolas Stroesser, directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné (Metz)

◆ Enghien-les-Bains (France)

Le voyage comme espace de rencontre (projet développé avec l'Institut d'Education Motrice (IEM) de Gonesse) Véronique Hulin, responsable des publics et de la programmation jeune public au Centre des arts d'Enghien-les-Bains

◆ Lyon (France)

Rassembler personnes âgées et enfants autour de la création musicale : les résidences artistiques dans les établissements d'accueil des personnes âgées et les écoles Nathalie Perrin-Gilbert, Adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture et Christine Tollet, Responsable du service Coopération et développement culturels à la Ville de Lyon

◆ Metz (France)

Adapter les outils de médiation et de pratique artistique aux divers handicaps Anaïs Bonhomme, chargée des publics à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et Philippe Forte-Rytter, professeur au Conservatoire Gabriel-Pierné

🕒 12h30 - 14h - déjeuner sur place

🕒 14h - 15h30 - Synthèse des rencontres

📍 Salle de l'Esplanade

- ◆ Restitution des 6 tables rondes
- ◆ Synthèse générale
- ◆ Clôture des rencontres

LES ÉVÉNEMENTS GRAND PUBLIC

MERCREDI 31 MAI

Exposition Artistes en Herbe #14

Restitution des Résidences d'artistes en milieu scolaire

📍 Église des Trinitaires, 1 rue des Trinitaires, 57000 Metz

📅 Du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h

👤 Tout public

Au cours de la 14e saison des Résidences d'artistes en milieu scolaire, plus de 1 000 enfants entre 6 et 11 ans ont pu réfléchir et créer auprès d'équipes artistiques, dans le cadre de 24 projets.

Cette exposition à l'Église des Trinitaires regroupe l'ensemble des travaux arts visuels développés dans les écoles: céramique, sérigraphie, travail prospectif autour de l'architecture, Land art. Autant de réflexions artistiques et poétiques développées par les élèves de nos écoles, afin de pouvoir voir le monde actuel avec un regard d'enfant.

Les résidences d'artistes à l'école sont soutenues par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Moselle.

Doublage de films à L'arob@se

📍 L'arob@se, 5 place de la Bibliothèque, 57000 Metz

📅 31 mai à 14 h

👤 Tout public, dès 8 ans

Une découverte de l'univers du doublage de manière ludique et en groupe, via des séquences de films.

Sur inscription: servicesauxpublics@mairie-metz.fr

Histoires en famille

📍 Bibliothèque de Bellecroix, 13 Rue de Toulouse, 57070 Metz

📅 31 mai à 14 h 30

👤 Familles et Enfants, dès 4 ans

Une heure pour profiter en famille d'un moment de lectures à voix haute autour d'une thématique, d'un auteur ou de coups de cœur en littérature jeunesse.

Sur inscription: servicesauxpublics@mairie-metz.fr

JEUDI 1^{ER} JUIN

BLIIDA festival

📍 Bliiida, 7 avenue de Blida, 57000 Metz

📅 Jeudi 1^{er} juin de 17 h 30 à 00 h

📅 Vendredi 2 juin de 17 h 30 à 02 h

📅 Samedi 3 juin de 11 h à 02 h

👤 Tout public

L'association TCRM-Blida propose trois jours de fête, de sourires et de rencontres pour profiter de l'environnement artistique, inspirant et innovant du tiers-lieu! Plus qu'un rendez-vous musical, c'est un festival imprégné de la pluridisciplinarité des savoir-faire présents au sein du site. Installation artistique numérique, flash tattoo, ateliers, stand paillettes, et bien d'autres se vivront au rythme des performances live de la vingtaine d'artistes invités.

Avec un line-up résolument dansant et électrique, BLIIDA festival fait la part belle aux talents de demain de la scène locale, mais aussi d'artistes plus confirmés. BLIIDA Festival donne l'occasion aux publics de s'initier à différents métiers et processus créatifs à l'occasion d'ateliers thématiques animés par les résidents et résidentes du lieu: atelier d'initiation à la reliure (à partir de 6 ans), espace enfants, ateliers de sérigraphie, et distribution du «journal de l'inutile», un journal créé par les écoliers messins dans le cadre du projet d'Éducation Artistique et Culturelle L'Inutile.

Programme et billetterie: bliidafestival.fr



Présentation de la saison 23 – 24 de l'Opéra

📍 Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz,
4-5 place de la Comédie, 57000 Metz
📅 1^{er} juin à 19h
👤 Tout public

Présentation de la nouvelle saison 23-24 par Paul-Émile Fourny, directeur de l'Opéra-Théâtre.
L'occasion de découvrir l'intégralité de la programmation artistique (lyrique, ballet, théâtre, jeune public).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VENDEDI 2 JUIN

Première de l'opéra Rusalka - Antonín Dvořák

📍 Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz,
4-5 place de la Comédie, 57000 Metz
📅 2 juin à 20h
👤 Tout public, dès 12 ans

La nymphe Rusalka demande à la sorcière Jezibaba de lui donner forme humaine pour pouvoir conquérir le cœur du prince qui vient se baigner dans le lac. En contrepartie, elle perdra l'usage de la parole et sera damnée si son amour n'est pas partagé. Le Prince, séduit, l'emmène au château mais il finit par se lasser de son mutisme et s'éprend d'une princesse étrangère. Inspiré de La petite Sirène d'Andersen, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible, immortalisé par le fameux Chant à la Lune.

Billetterie : opera.eurometropolemetz.eu

Sans oublier BLIIDA festival (cf. page 17) !

SAMEDI 3 JUIN

Trini'Family

📍 Trinitaires, 12 rue des Trinitaires, 57000 Metz
📅 Piccoli / samedi 3 juin et dimanche 4 juin / 11h et 14h
📅 Le Pompon / samedi 3 juin à 15h et dimanche 4 juin à 17h
📅 1, 2, 3 Savane / samedi 3 juin et dimanche 4 juin / 14h et 16h
👤 Jeune public

Un concert expérience dès 6 mois, des contes symphoniques, du rock tropicaliste pour les plus grands, des ateliers ludiques, des surprises : retrouvons-nous dans le magnifique cadre des Trinitaires pour fêter en famille l'arrivée des beaux jours, et éveiller la curiosité des plus jeunes publics ! Des ateliers participatifs et des surprises tout au long du week-end !

Programme et billetterie : citemusicale-metz.fr

Création d'un film romantique suédois

📍 Médiathèque de l'Agora, 4 rue Théodore de Gargan, 57050 Metz
📅 3 juin à 10h (durée 3 heures)
👤 Tout public, dès 6 ans

Tu as toujours rêvé d'être acteur ? De réaliser un film ? C'est possible ! Avec un peu de carton et beaucoup d'imagination (et l'aide de Super Papier et Terry's Factory), tu vas pouvoir créer tes propres scènes de film romantique.

Sur inscription : servicesauxpublics@mairie-metz.fr

Découverte d'une danse du 19^e siècle

Association Metz Danse
📍 Médiathèque de l'Agora, 4 Rue Théodore de Gargan, 57050 Metz
📅 3 juin à 15h (durée 2 heures)
👤 Tout public, dès 12 ans

Fan du 19^e siècle ? Viens découvrir une danse caractéristique de cette époque ! Pare-toi de tes plus beaux atours (robes, bijoux, costumes) et apprends les pas avec nous... Ou savoure juste la démonstration des danseurs professionnels.

Entrée libre

Découverte du jeu de croquet

- 📍 Médiathèque de l'Agora, 4 rue Théodore de Gargan, 57050 Metz
- 📅 3 juin à 15 h (durée 2 heures)
- 👤 Tout public, dès 6 ans

Viens défier ta famille et tes amis à ce jeu indémodable sur la pelouse de l'Agora !

Entrée libre

Ministère de l'impression, atelier de sérigraphie au Centre Pompidou-Metz

- 📍 Centre Pompidou, 1, Parvis des Droits de l'Homme, 57000 Metz
- Salle de conférence
- 📅 3 juin de 14 h à 18 h
- 📅 4 juin de 12 h 30 à 20 h 30 et de 14 h à 18 h
- 👤 Tout public

Le Ministère de l'impression forme et – déforme – les jeunes artistes en devenir sur le site de l'École supérieure d'art de Mulhouse. En écho à l'exposition la Répétition, il anime un workshop autour du motif, de l'accumulation, du dessin manuel et vectoriel. Venez découvrir comment customiser du papier peint industriel à l'aide d'un plotter à découpe détourné de son utilisation !

Entrée libre sur présentation d'un billet d'entrée

**Sans oublier Trini'Family (cf. page 19)
et BLIIDA festival (cf. page 17) !**

DIMANCHE 4 JUIN

Atelier famille : « Metz, que voit-on la nuit ? »

- 📍 Porte des Allemands, boulevard André Maginot, 57000 Metz
- 📅 Dimanche 4 juin à 14 h 30 (durée 1 heure)
- 👤 Jeune public, dès 6 ans

En lien avec l'exposition « Metz, les quartiers... La nuit », découvrez sous un autre angle les quartiers de Metz quand le soleil est couché... Atelier sensoriel avec une activité manuelle à la fin.

Sur inscription : patrimoineculturel@mairie-metz.fr

La monstrueuse quête de la Basilique

- 📍 Basilique Saint-Vincent, Place Saint-Vincent, 57000 Metz
- 📅 Dimanche 4 juin à 15 h (durée 1 heure)
- 👤 Jeune public, dès 6 ans

Chassez les monstres sculptés dans la pierre à l'aide de jumelles tout en découvrant l'architecture et le bestiaire.

Sur inscription : patrimoineculturel@mairie-metz.fr



**Sans oublier Trini'Family (cf. page 19)
et le Ministère de l'impression (cf. page 20) !**

NOTES

Lined area for notes on page 24.

NOTES

Lined area for notes on page 25.

NOTES

Lined area for notes, consisting of horizontal dotted lines.

MERCI AUX PARTENAIRES



avec le soutien de la DRAC Grand-Est



