

DOSSIER DE PRESSE

Eau habitée, eau menacée, eau rêvée

Cloître des Récollets – Metz

Exposition du 1er au 30 septembre 2023

Une exposition personnelle consacrée à l'**artiste-pionnière de la peinture militante écologique, Nicole King**, sera présentée au Cloître des Récollets.

Cette exposition, en concordance avec la **Fête de l'eau** se tenant les 3 et 4 septembre 2023, sera consacrée à l'**eau douce**. Une cinquantaine d'œuvres ont été sélectionnées et seront présentées dans la grande salle capitulaire et la zone déambulatoire du cloître pour entrer en résonance, par leurs correspondances thématiques, avec ce haut lieu de l'écologie. Une grande toile a été réalisée exclusivement pour l'exposition en l'honneur de la ville de Metz : « Moment magique à Metz » (jet d'eau du parc), 128 x 96 cm.

La démarche artistique

Art et science au service de l'eau douce

Nicole King présentera une sélection de toiles correspondant à sa **recherche esthétique sur l'eau douce sur les 20 dernières années**. La sécheresse qui sévit en France pour la 2e année consécutive, avec 70 % des nappes phréatiques à un niveau inférieur à la norme*, démontre combien, même dans les régions tempérées, l'eau douce est une ressource en tension. Elle est précieuse, doit être économisée, et les milieux aquatiques comme leur biodiversité doivent être mieux compris et protégés. Les nappes et les eaux de surface contaminées par la pollution, notamment par les polluants éternels, les PFAS et les résidus de pesticides portent atteinte à la santé humaine**. Les changements sociétaux en cours – par exemple concernant la lutte contre la pollution plastique, pour laquelle un traité mondial est actuellement discuté à l'ONU – demeurent bien lents face à l'urgence ! La démarche interdisciplinaire, entre art et science, que Nicole King porte depuis plus de 40 ans, veut contribuer à créer de **nouvelles formes de représentation** afin de stimuler la mise en place des «**changements transformateurs**» pour la société, réclamés notamment par les experts de l'IPBES (Plateforme intergouvernementale scientifique et politique sur la biodiversité et les services écosystémiques). *Source BRGM, juin 2023. ** Campagne nationale de mesure de l'occurrence de composés émergents dans les eaux destinées à la consommation humaine, Anses, mars 2023.

1. *Triste passage (ou la Disparition des batraciens)* : La biodiversité disparaît rapidement : 41 % des amphibiens (2100 espèces) et un quart des mammifères sont menacés. Nicole King a choisi de peindre des grenouilles parce qu'elles appartiennent à la classe d'animaux la plus menacée : le taux naturel d'extinction devrait être d'une espèce tous les mille ans, et ce taux a été multiplié par 45 000 pendant l'Anthropocène. La propagation d'un champignon mortel due à des expériences de laboratoire non supervisées est la principale cause de cette extinction dévastatrice*. N'oublions pas que la grande majorité des organismes vivants n'a même pas encore été découverte. «The 6th Extinction», Elizabeth Kolbert, essai du prix Pulitzer 2015.



1. Nicole King, *Triste passage (ou la Disparition des batraciens)*, 2018.
Technique mixte, report photo. 120x60 cm

L'artiste

Nicole King : Ingénieure Environnement & Eco-Artiste

Artiste peintre et écologue, Nicole King a effectué de nombreuses missions à l'international, comme ingénieure environnement dans la production pétrolière, puis en tant qu'expert « Ressources en eau & Pollution » au WWF International. Depuis plus de vingt ans, elle s'est tournée vers la peinture, sans oublier son passé de scientifique. Elle a été formée aux techniques des maîtres anciens à l'atelier 43 d'Hélène Legrand à St Germain-en-Laye. Désormais artiste peintre reconnue, elle a choisi de se mettre au service de la cause écologique en constituant un corpus d'images à même de rendre compte de l'ampleur des plus grands désastres environnementaux de notre époque.

Le rôle pédagogique de la peinture fait partie de la démarche artistique de Nicole King ; depuis 2018, l'artiste enseigne le Récup'art (Arts plastiques à partir de matériaux de récupération) en milieu scolaire, et se mobilise pour sensibiliser le jeune public sur l'urgence écologique. En 2019, en tant qu'artiste en Résidence à l'Internat de la Réussite de Marly-le-Roi (78), Nicole King a fondé un atelier d'arts plastiques et d'écologie, intitulé « l'Eco-école de Nicole ».

Le Cloître des Récollets

Un haut lieu de l'écologie et du développement durable et solidaire à Metz

Situé au cœur de la ville de Metz, le Cloître des Récollets est un **ancien couvent datant du XIII^e siècle**.

Le biologiste et écrivain Jean-Marie Pelt y fonda en 1972 l'Institut européen d'écologie, toujours situé à cet endroit. Aujourd'hui les Récollets regroupent **des acteurs associatifs et institutionnels travaillant ensemble sur les enjeux du développement durable**, de lutte contre le

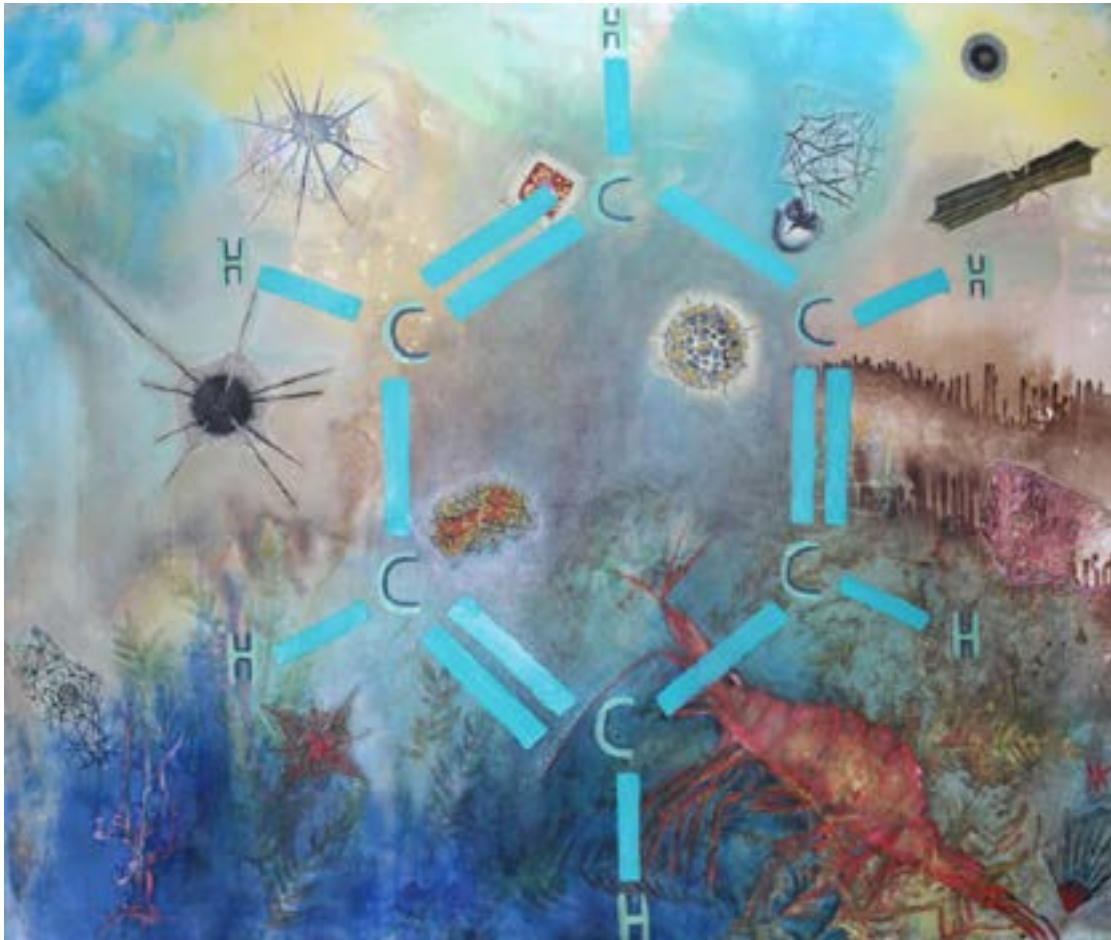
dérèglement climatique et de la transition énergétique, écologique et solidaire, parmi lesquels : l'Agence locale de l'énergie et du climat du Pays Messin (ALEC du Pays Messin), le Club pour l'UNESCO Jean Laurain Metz, la MAEC (Maison des Alternatives Écologiques et Citoyennes)...



2. Nicole King, *Passage au noir, (la Cascade)*, 2016.
Technique mixte. 50x65 cm

2. *Passage au noir, (la Cascade)* : Cette cascade symbolise l'eau douce qui dévale nos bassins versants en se chargeant des polluants collectés par les eaux usées et pluviales. La beauté de l'eau qui tombe contraste avec la noirceur de l'encre de chine au bas du tableau. Les produits chimiques sont partout : plus de 20 millions de substances commercialisées, 300 millions de tonnes par an de produits chimiques* fabriqués dans le monde. Une personne sur deux n'a pas accès à l'assainissement.

*livre de F. Nicolino «Un empoisonnement universel, comment les produits chimiques ont envahi la planète.»



3. Nicole King, *Infiniment petit, (Plancton et hydrocarbures, l'eau vue au microscope)*, 2015.
Technique mixte, 100x118 cm

3. *Infiniment petit, (Plancton et hydrocarbures, l'eau vue au microscope)* : Voici l'eau vue au microscope : phyto et zooplancton, avec une molécule chimique en bleu (cycle du benzène) symbolisant la pollution de l'eau par les hydrocarbures. Bactéries, algues microscopiques, organismes unicellulaires, larves, petits crustacés... le plancton est à la base des écosystèmes aquatiques. Son importance est sous-estimée : le phytoplancton présent dans les océans, les eaux douces et les eaux saumâtres représente moins de 1 % de la biomasse photosynthétique, mais réalise à lui seul 45 % de la production de matière organique de la planète. La pollution, l'augmentation des températures et la dégradation de la qualité de l'eau dérèglent ce précieux équilibre.

Pendant une mission destinée à réaliser une étude d'impact pour TOTAL à Bornéo (Delta de la Mahakam), Nicole King pêche et découvre une espèce de copépode (crustacé du zooplancton), qui va porter son nom «*Acartiella nicolae***». Cette toile commémore sa découverte.

** Crustaceana par le prof. Bernard Dussart, spécialiste des copépodes (1986).



4. Nicole King, *Des Glaciers aux fontaines, le cycle de l'eau* », (série *Fontaines inspirée de la place Navone à Rome*), 2019. Technique mixte. 73x116 cm

4. *Des Glaciers aux fontaines, le cycle de l'eau* » : Le cycle de l'eau est représenté dans cette toile depuis la fonte des glaciers (en haut, vus d'avion) jusqu'aux fontaines de Rome (Piazza Navona). Le cheval piaffant en pierre du Bernin et la main tendue du fleuve du Nil symbolisent les tensions autour des besoins en eau potable, non satisfaits encore pour une grande partie de l'humanité. Au centre de la toile, la fenêtre en couleur symbolise l'espoir et l'arrivée de l'eau des fleuves jusqu'à l'océan.



5. Nicole King, *La Soif*, (hommage à Zec), 2019. Technique mixte avec huile sur papier ancien

5. *La Soif*, (hommage à Zec) : Le cycle de l'eau et la relation de l'homme à l'eau sont le sujet principal des peintures de Nicole King depuis de nombreuses années. Actuellement, une personne sur trois dans le monde n'a pas accès à l'eau potable et 80 % des eaux usées sont rejetées sans traitement. La dégradation des ressources en eau et le manque d'accès à l'eau potable impactent gravement les populations au profit de l'économie à court terme : entre deux et trois milliards de personnes dans le monde connaissent des pénuries d'eau, qui s'aggraveront au cours des décennies à venir (Rapport mondial des Nations Unies sur la mise en valeur des ressources en eau, mars 2023), y compris dans les régions tempérées. Appelant la communauté internationale à mettre en œuvre des mesures fortes pour faire face à cette catastrophe annoncée, l'ONU a déclaré 2018-2028 Décennie internationale d'action pour l'eau et le développement durable.

Informations :

Du lundi au vendredi : 7h30/12h30 - 13h30/18h30

Visites guidées déambulatoires proposées par l'artiste pendant les journées du patrimoine :

16/09 : 14h et 16h - 17/09 : 11h et 14h

Cloître des Récollets - 1, rue des Récollets 57000 Metz

Contact : Nicole King 01 34 80 09 20 – contact@nicoleking.fr – www.nicoleking.fr

Presse : nkdiffusion@nicoleking.fr