

## HOMMAGE À J.-M. STRAUB ET D. HUILLET

Jean-Marie Straub (Metz 1933 – Rolle 2022) a accompli, avec sa compagne Danièle Huillet décédée en 2006, puis aidée par sa seconde compagne Barbara Ulrich Straub, une des pages les plus importantes de l'histoire du Cinéma. Réduisant les moyens cinématographiques à leur plus stricte nécessité, explorant plus tard les moyens solutions offertes par l'outil numérique, Jean-Marie Straub est l'inventeur d'un nouveau cinéma : un cinéma où l'acteur – non professionnel – n'est pas une icône performante mais une présence, un corps, une voix ; un cinéma d' une temporalité et d'une matérialité rigoureuses, avec un sens inégalé du cadre, du montage et du son ; un cinéma respectueux du spectateur, de la liberté de son regard, de ses émotions, de sa pensée même.

Il en résulte une œuvre célébrée dans le monde entier, une œuvre magnifique, d'une poésie intense, restituant la grandeur de l'Art, la vibration de la Nature et la violence faite aux ouvriers et aux paysans, à tous les opprimés.

© Peter Nestler



MARDI  
2 AVRIL

[14H30]

Entrée libre

**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE  
CAMPUS DU  
SAULCY**

→ **RENCONTRE  
ET PROJECTION**

**RENCONTRE ATOUR  
DU CINÉMA DE  
JEAN-MARIE STRAUB  
ET DANIELÉ HUILLET**

Organisée en partenariat avec le Département Arts du Spectacle, UFR ALL, Metz.

Présentation et discussion avec les enseignants, projection de

**SICILIA!**

Constellation et dialogues du roman *Conversation en Sicile* (1938–1939) d'Elio Vittorini (1908–1966).

D. Huillet et J.-M. Straub (ITA, 1998, N&B, 63 min)

Chronique d'Anna Magdalena Bach © DR

MERCREDI  
10 AVRIL

[20H30] (5€/7€)

**CINÉMA KLUB**

→ **PROJECTION**

En présence de **Helmut Färber** (historien du cinéma, écrivain) et de **Klaus Volkmer** (responsable de programmation à la Cinémathèque de Munich).

**MISERERE DE ROUAULT**

D'après la série de 58 planches gravées de Georges Rouault, inspirées par la Grande Guerre.

L'Abbé Morel (FRA, N&B, 1951, 13 min)

**CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH  
(CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH)**

A partir de manuscrits, de lettres et de documents d'époque, le film évoque les trente années de la vie de J.-S. Bach et de sa deuxième épouse.

D. Huillet et J.-M. Straub ; int : Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt (RFA, N&B, 1967, 93 min)



JEUDI 11 AVRIL

[14H] (5€/7€)

**CINÉMA KLUB**

→ **PROJECTION**

En présence de **Christophe Clavert** (réalisateur, producteur) et **Aristide Bianchi** (plasticien, programmateur).

**ITINÉRAIRE  
DE JEAN BRICARD**

D'après l'article éponyme du sociologue Jean-Yves Petiteau : un itinéraire topographique et humain le long de la Loire retraçant le récit de vie d'un exploitant sablier.

D. Huillet et J.-M. Straub (FRA, N&B, 2007, 40 min)

[15H30] (5€/7€)

**CINÉMA KLUB**

→ **PROJECTION**

En présence de **Christophe Clavert** (réalisateur, producteur) et **Giorgio Passerone** (universitaire, écrivain sur la littérature et le cinéma).

**LA GUERRE D'ALGÉRIE!**

D'après un entretien avec le psychanalyste Jean Sandretto.

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2014, 2 min)

**CHACALS ET ARABES  
(SCHAKALE UND ARABER)**

D'après *Schakale und Araber*, nouvelle (1917) de Franz Kafka (1883–1924).

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2011, 11 min)

**CORNEILLE-BRECHT OU ROME L'UNIQUE  
OBJET DE MON RESSENTIMENT**

D'après *Horace* (1640) et *Othon* (1664) de Pierre Corneille (1606–1684) et *Das Verhör des Lukullus* (1940) de Bertolt Brecht (1898–1956)

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2009, 26 min)

**O SOMMA LUCE**

D'après *Le dernier chant du Paradis* de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri (1265–1321).

J.-M. Straub (FRA, couleur, 2009, 18 min)

JEUDI 11 AVRIL

[20H] Locations Arsenal (8€–26€)  
**ARSENAL JEAN-MARIE RAUSCH**  
**SALLÉ DE L'ESPLANADE**  
→ **CONCERT & PROJECTION**

**TISSAGE 1:  
DE "CHANTEZ MÂTINES"  
À KOMMUNISTEN  
AUTOUR DES FILMS DE JEAN-MARIE  
STRAUB ET DANIELÉ HUILLET**

Fil de chaîne : **Sophie Agnel**, musique  
Fil de trame : **Barbara Ulrich Straub**, texte

Voyage libre, poétique et musical dans l'univers artistique et cinématographique des Straub, auquel nous convient Barbara Ulrich Straub (docteur en philosophie) et Sophie Agnel (pianiste improvisatrice de renommée internationale).

Suivi de la projection du film

**KOMMUNISTEN**

D'après *Le Temps du mépris* (1935) d'André Malraux (1901–1976).

Une histoire de l'idée communiste à travers le temps.

J.-M. Straub (SUI, FRA, couleur, 2014, 70 min)

Kommunisten © DR



VENDREDI 12 AVRIL

[15H] Entrée libre  
**MÉDIATHÈQUE  
VERLAINE**  
→ **TABLE RONDE**

**«ON NE CHOISIT PAS,  
CE SONT LES TEXTES  
QUI NOUS CHOISISSENT»  
LA PRÉSENCE DES ŒUVRES  
LITTÉRAIRES, MUSICALES  
ET PICTURALES DANS LES  
FILMS DES STRAUB**

Avec **Bernard Eisenschitz** (historien, traducteur, critique), **Helmut Färber** (historien du cinéma, écrivain), **Olivier Goetz** (professeur à l'Université de Lorraine).

Modératrice : **Régine Palucci** (professeur agrégé, présidente de Ciné Art).

[18H] (5€/7€)  
**CINÉMA KLUB**  
→ **PROJECTION**

En présence de **Bernard Eisenschitz** (historien, traducteur, critique) et, sous réserve, de **Renato Berta** (directeur de la photographie).

**LEÇONS D'HISTOIRE  
(GESCHICHTSUNTERRICHT)**

D'après le roman inachevé *Les affaires de monsieur Jules César* de Bertolt Brecht (1938–1949). Ce film interroge le présent et le passé et démontre la permanence et la violence des mécanismes d'oppression.

D. Huillet et J.-M. Straub (ITA, RFA, couleur, 1972, 85 min)

Chronique d'Anna Magdalena Bach © DR





VENDREDI 12 AVRIL

[20H30] (5€/7€)  
CINÉMA KLUB  
→ PROJECTION

En présence d'**Aristide Bianchi** (plasticien, programmeur).

**CÉZANNE**

D'après *Ce qu'il m'a dit...*, deuxième partie du livre *Cézanne* (1921) de Joachim Gasquet.

J. Gasquet, jeune poète d'Aix en Provence, a été le confident, à la fin de sa vie, du peintre Paul Cézanne (1839-1906). Le film reprend une partie de leurs dialogues.

**D. Huillet et J.-M. Straub** (FRA, couleur, 1989, 51 min)

**UNE VISITE AU LOUVRE**

Retour des cinéastes au texte de Joachim Gasquet (*Cézanne*), cette fois à propos des visites au Louvre que Gasquet et Cézanne ont faites ensemble.

**D. Huillet et J.-M. Straub** (FRA, couleur, 2003, 48 min)

© Peter Nestler



SAMEDI 13 AVRIL

[10H30]  
LIBRAIRIE  
AUTOUR DU  
MONDE

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
→ RENCONTRE

Autour du *portique*, revue semestrielle de philosophie et de sciences humaines (Université de Lorraine), à propos du numéro spécial «*Straub !*», 2014.

Après la rétrospective qui a été consacrée à l'œuvre des Straub en 2011 à Metz, la revue le *portique* a consacré un numéro spécial reprenant les actes de ces rencontres.

Avec **Fabrice Montebello**, professeur à l'Université de Lorraine, membre du comité de rédaction de la revue.

[13H30] (5€/7€)  
CINÉMA KLUB  
→ PROJECTION

En présence de **Barbara Ulrich Straub** (docteur en philosophie) et **Christophe Clavert** (réalisateur, producteur).

**EN RACHÂCHANT**

D'après le texte *Ah Ernesto !* de Marguerite Duras (1914-1996). Un enfant ne veut plus aller à l'école, parce que « A l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas ! ».

**D. Huillet et J.-M. Straub** (FRA, N&B, 1982, 7 min)

**L'AQUARIUM ET LA NATION**

D'après le roman *Les Noyers de l'Altenburg* (1943) d'André Malraux (1901-1976).

**J.-M. Straub** (FRA, couleur et N&B, 2015, 31 min)

**À PROPOS DE VENISE (GESCHICHTSUNTERRICHT)**

D'après le texte *Amori et Dolori sacrum (La mort de Venise)*, 1903) de Maurice Barrès (1862-1923)

**J.-M. Straub** (SUI, FRA, couleur et N&B, 2013, 23 min)

**LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS**

D'après l'essai éponyme (1944) de Georges Bernanos (1888-1948). « Un monde gagné par la technique est perdu pour la liberté » : c'est la dernière phrase de ce dernier film de J.-M. Straub.

**J.-M. Straub** (SUI, couleur, 2020, 10 min)

SAMEDI 13 AVRIL

[16H]  
FRAC LORRAINE  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
→ CONFÉRENCE

Conférence de **Maurice Rausch** (Académie Nationale de Metz).

**LA CHAMBRE NOIRE, CINÉ-CLUB DE JEAN-MARIE STRAUB À METZ DANS LES ANNÉES CINQUANTE**

Jean-Marie Straub a animé à Metz dans sa jeunesse La Chambre Noire, ciné-club de l'association des « Étudiants Mosellans » entre 1949 et 1955. Maurice Rausch évoquera ce ciné-club, sa programmation, ses invités, et abordera l'influence de cette cinéphilie sur l'œuvre future du cinéaste.

Lothringen © DR



[17H30]  
FRAC LORRAINE  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
→ PROJECTION

En présence d'**André Warynski** (assistant sur le film, intervenant voix).

**LOTHRINGEN !**

D'après *Colette Baudoche, Histoire d'une jeune fille de Metz* (1909) de Maurice Barrès (1862-1923).

Jean-Marie Straub décida de lire le livre de Barrès, ce qu'il s'était toujours refusé de faire. "Trente pages de ce livre vont me résister, et comme elles me résistaient, j'ai décidé d'en faire un film". Film tourné à Metz, en Moselle et en Allemagne.

**D. Huillet et J.-M. Straub** (FRA, couleur, 1994, 21 min)

Infos & contact  
www.agicam-metz.com  
cine.agicam@gmail.com

ARSENAL  
JEAN-MARIE RAUSCH  
3 Avenue Ney, Metz

FRAC LORRAINE  
1 bis Rue des Trinitaires, Metz

CINÉMA KLUB  
5 Rue Fabert, Metz

MÉDIATHÈQUE VERLAINE  
1 Place de la Bibliothèque, Metz  
LIBRAIRIE AUTOUR DU MONDE  
44 Rue de la Chèvre, Metz

UNIVERSITÉ DE LORRAINE  
Île du Saulcy, Metz

Ne pas jeter sur la voie publique - Design Isew

Événement coordonné par l'association AGICAM, avec les associations Ciné Art, Fragment, L'œil à l'écran.

En partenariat avec Metz-en-Scènes, le FRAC Lorraine, les Médiathèques de Metz, la librairie Autour du Monde, le cinéma Klub, l'Université de Lorraine et Belva Film.

Avec les soutiens de la Ville de Metz, de l'Eurométropole de Metz, du CNC, de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Département de la Moselle.



HOMMAGE AUX CINÉASTES

JEAN-MARIE STRAUB

DANIÈLE HUILLET

ARSENAL  
JEAN-MARIE RAUSCH  
FRAC LORRAINE  
CINÉMA KLUB  
MÉDIATHÈQUE VERLAINE  
LIBRAIRIE AUTOUR DU MONDE

METZ — 10-13 AVRIL 2024



© Peter Nestler