

Résidences artistiques en milieu scolaire 2024/25

- Fiche projet -

Identification de la structure

Nom de la structure :

Nom du président :

Adresse postale :

Tel. :

e-mail :

Personne(s) référente(s) auprès des services de la Ville :

Nom :

Tel. :

Fonction :

e-mail :

Note d'intention artistique

Objectifs généraux de la structure :

Présentation succincte de la résidence artistique :

Motiver la raison pour laquelle la structure et l'artiste souhaitent s'inscrire dans le dispositif des résidences artistiques en milieu scolaire :

Présentation de la résidence

Titre de la résidence :

Inscription de la résidence dans un ou plusieurs champs artistiques*

*(Merci de cocher un seul champ artistique principal et jusqu'à 2 champs complémentaires.)

	Principal	Compl.
ARTS DE L'ESPACE Architecture, naturel, historique, espace urbain, archéologie		
ARTS DU LANGAGE Littérature, lecture, conte, écriture, poésie, journalisme		
ARTS DU SPECTACLE VIVANT Théâtre, danse, cirque, marionnettes		
ARTS DU SON Musique, chant, opéra		
ARTS VISUELS Arts plastiques, arts graphiques, design, street art		
ARTS DE L'IMAGE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE Photographie, cinéma, mapping, web, développement durable, santé		

Durée de la résidence (volume horaire)

Medium (max 3 mois)
Longue (max 6 mois)

À destination d'élèves de

Maternelles (cycle1 : 3-5 ans)
CP/CE1 /CE2 (cycle2 : 6-8 ans)
CM1/CM2 (cycle3 : 9-11 ans)

Nombre de classes concernées

Principale(s) :
Périphérique(s) :

Conditions de pratique

Le projet est-il accessible aux enfants porteurs de handicap : oui non

Préciser le type de handicap : moteur auditif
 mental léger visuel

Les objectifs de la résidence

Artistiques :

Pédagogiques/éducatifs (en lien avec les programmes du ministère de l'éducation nationale) :

De formation (enseignants) :

L'artiste/les artistes en résidence

Nom(s)	Qualifications/Parcours	Interventions	Téléphone

Présentation des artistes :

Nombre d'artistes/intervenants par séance :

Les informations logistiques

Lieu de la résidence (quartiers souhaités) :

Locaux nécessaires (salle de classe, bibliothèque, salle de jeu, gymnase, salle informatique, salle noire...) :

Besoins logistiques :

Tables et chaises

Stockage

Point d'eau

Postes informatiques

Autres :

La médiation

	Visites/échanges prévus	Périodes envisagées	Objectif
1			
2			
3			

Les restitutions envisagées

	Les restitutions envisagées	Lieux & formes (festival, écoles, exposition/concerts...)	Dates envisagées
1	Restitution intermédiaire (au sein de l'école ou dans le quartier)		
2	Restitutions finales		

Besoins logistiques pour les restitutions :

Répartition des postes de dépenses (budget simplifié)

Coût global des charges (TTC)	
Artiste(s)/intervenant(s) (personnel 622, 621 ou 648)	€
Frais de préparation/coordination (personnel 641, frais postaux 626, communication 623, déplacements 625...)	€
Matériels (achat 601, 602, 607, location 613)	€
Médiation/visite (bus/entrée)	€
Total	€

Préciser le coût horaire de l'artiste/intervenant (TTC) :

Disponibilités (en lien avec le calendrier scolaire)

Merci de proposer des possibilités de temps de présence. Les projets longs doivent impérativement proposer un rayonnement sur trois classes. Y inscrire la semaine de résidence de l'artiste et les étapes intermédiaires liées au phasage.

	Étape/descriptif	Dates/ periode
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Volume horaire total d'intervention de/des artiste(s) auprès des élèves :

Nom et volume horaire total d'intervention de chaque artiste auprès des élèves :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.