

La robe de Marie Mancini

“La robe de Marie Mancini” naît d’un dialogue anachronique entre deux dimensions culturelles : le Menuet baroque du XVI^e siècle et la contre-culture Hardcore. Cette pièce chorégraphique propose une forme hybride nourrie par deux époques que tout semble opposer : le Menuet dansé, mis en valeur par Louis XIV, est chargé de conventions sociales et diplomatiques. Les mouvements Hardcore, toujours actuels, naissent du rejet radical des conventions politiques et morales.

Dans cet imaginaire, nous sommes en mesure d’élaborer un lexique commun à ces deux esthétiques forgées de codes identifiables. Ces résonances posent les fondations d’un univers poétique et fantasmatique qui s’étend à la question des genres : où est passée la robe de Marie Mancini, premier amour de Louis XIV ?

Création chorégraphique Lena Angster

Danseuses Lena Angster et Lénaëlle Hergat

Création sonore Gaël Canton et Lena Angster

Production Pôle musique et danse, ÉSAL

Accompagnement à la professionnalisation Jennifer Gohier

Remerciements Ville de Metz, BLIIDA, Fantôme Josepha (voix screamo)

Lena Angster et Lénaëlle Hergat, diplômées d’État de professeur de danse du Pôle musique et danse de l’ÉSAL, sont lauréates du projet « Premières Scènes » initié par le Pôle musique et danse de l’École Supérieure d’Art de Lorraine dans le cadre du dispositif CulturePro 2023 du ministère de la Culture.

Soutenu par



Diplômée d’État de professeur de danse en 2022, Lena s’est formée à la danse contemporaine et classique au Conservatoire de Strasbourg. En 2012, elle intègre la formation Coline, au cours de laquelle elle a l’opportunité de travailler avec Emanuel Gat, Fabrice Ramalingom, Thomas Lebrun. Elle crée en 2017 la Compagnie RN7, en collaboration avec deux collègues de formation avec lesquelles elle écrit “LONH” en 2018 et “27 millions de fois par seconde” en 2023. Elle travaille à ce jour sur sa prochaine création “ROGUE Ø” prévue pour mars 2024.

Instagram [@lena_angster](https://www.instagram.com/lena_angster)

Diplômée d’État de professeur de danse en 2023, Lénaëlle s’est formée au Conservatoire de Metz. Aujourd’hui, elle crée des projets transdisciplinaires, mêlant l’animation, la danse jazz et contemporaine à la musique électronique. Elle aime créer des projets représentés sur scène, le plus souvent en petit comité d’interprètes et peut faire appel à toutes ses compétences acquises dans le cadre de son double cursus, danse-cinéma.

Instagram

[@amerchardonamer](https://www.instagram.com/amerchardonamer)



Toute l’actualité du Pôle musique et danse de l’ÉSAL sur [esal-pmd.fr](https://www.esal-pmd.fr)

Josy Basar Aka Gaël Canton est auteur compositeur interprète, diplômé de l’ENSAD Nancy en 2015. Après 3 années consacrées à la recherche à Shanghai, il se consacre exclusivement à la musique électronique autour des projets de 2PanHeads et Josy Basar. Artiste associé à la Cité musicale-Metz et accompagné par le Gueulard plus de Nilvange, il nourrit son parcours par des séries d’actions culturelles et de créations destinées aux publics en difficulté, les étudiants, les écoles et la jeune enfance.

Instagram [@josy_basar](https://www.instagram.com/josy_basar)