

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES CLASSIQUES
TRADITIONNELLES ET CRÉATIVES

CLASSIC METZ'IVAL #9



DU 2 AU 13
JUILLET 2025
METZ EUROMÉTROPOLE

Classic Metz'ival
20 rue de Jouy
57160 Moulins-lès-Metz
classicmetzival@gmail.com
classicmetzival.wordpress.com

Production :
Trois Sept et Art
troiszeptetart@gmail.com
troiszeptetart.wordpress.com

Édito

Cette 9e édition du Classic Metz'ival sera, plus que jamais, synonyme de rencontre, d'audace et de découvertes.

Pour la première fois, notre festival prend résolument une dimension internationale en accueillant des artistes venus d'au-delà de nos frontières. C'est donc sous le signe de l'ouverture, de la curiosité et du partage que nous avons construit cette édition.

Nous aurons l'immense honneur d'accueillir en résidence le compositeur américain Edgar Girtain, dont les œuvres, puissantes et sensibles, résonneront tout au long du festival. Cinq concerts mettront en lumière son univers musical, comprenant plusieurs créations originales écrites spécialement pour cette résidence, des rencontres artistiques inédites et un concert d'ouverture exceptionnel autour d'une transcription inédite de la 4e Symphonie de Brahms pour piano, orgue et cordes. Pour interpréter cette version hors du commun, nous accueillerons l'une des grandes figures de l'orgue européen, l'Espagnole Loreto Aramendi, qui apportera à cette aventure musicale toute sa virtuosité.

Le Classic Metz'ival, c'est aussi la volonté constante d'explorer de nouveaux horizons musicaux : un opéra baroque par le nouvel ensemble Quam Dilecta dirigé par Jean-Christophe Frisch, des récitals, des concerts festifs en plein air, des terrasses animées, et d'incontournables chefs-d'œuvre de l'histoire musicale. Entre créations inédites, projets en gestation, complicités étonnantes et clins d'œil aux grands compositeurs, chaque concert sera une invitation à écouter autrement, à s'émerveiller ensemble.

Dans un monde où les frontières se crispent, où les repères vacillent, nous croyons profondément que la musique est un espace de rencontre, un langage commun qui ouvre les esprits et relie les êtres. C'est cette conviction qui guide notre programmation : exigeante, innovante, mais toujours pensée pour être vivante, populaire et accueillante pour toutes et tous.

Que vous soyez mélomane curieux, amateur passionné ou simplement en quête d'un moment de plaisir partagé, cette 9e édition est faite pour vous.

Rejoignez-nous du 2 au 13 juillet 2025, au cœur de la métropole messine, pour célébrer ensemble la musique dans toute sa diversité, sa créativité et sa capacité à nous rassembler.

Aurélien Sauer



Loreto Aramendi, l'orgue en majesté

Loreto Aramendi fait partie de ces musiciennes qui transforment l'orgue, cet instrument monumental, en un véritable espace de liberté. Titulaire du prestigieux orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique Santa Maria del Coro à Saint-Sébastien, elle mène une carrière internationale qui la conduit sur les scènes les plus renommées : de Tokyo Opera City à Notre-Dame de Paris, de la cathédrale Saint-Patrick de New York à celle de Moscou.

Ses enregistrements, souvent salués par la critique, explorent aussi bien les grandes œuvres du répertoire que des transcriptions audacieuses, comme celles de Louis Robilliard, avec une attention particulière portée à la beauté sonore des instruments historiques.

Formée auprès de maîtres comme Jean Boyer, Louis Robilliard ou Édith Fischer, multi-primée en piano, orgue, clavecin et musique de chambre, elle partage aujourd'hui son savoir en tant que professeure au Conservatoire F. Escudero de Saint-Sébastien, tout en intervenant régulièrement dans des jurys et des master classes internationales.

Artiste exigeante et curieuse, elle continue de faire rayonner l'orgue sous toutes ses facettes, avec des projets de concerts aux États-Unis, au Japon et à travers l'Europe.

BRAHMS x GIRTAIN

#1 *Infinity Sunset*

mer 2 juill 20:00 église saint-maximin, metz

- Edgar Girtain, *Infinity Sunset* pour violon, piano et orgue
- J. Brahms, Symphonie no.4 pour 2 violons, violoncelle, contrebasse, piano et orgue (trans. E. Girtain)
- A. Dvořák, Danse slave no.8 pour 2 violons, violoncelle, contrebasse, piano et orgue (trans. E. Girtain)

Imaginez un concert où l'orgue, perché dans sa tribune, dialogue avec un piano et des cordes réunis dans le chœur, transformant l'espace en une vaste scène sonore tridimensionnelle. Cette disposition inédite crée une véritable expérience immersive, où chaque note voyage, s'entrelace et enveloppe l'auditeur.

Voilà l'écrin que l'église Saint-Maximin, éclairée par les vitraux dessinés par Jean Cocteau, offre à une transcription inédite de la 4e Symphonie de Brahms, imaginée par le compositeur américain Edgar Girtain, en résidence pour cette édition. Voici une invitation à redécouvrir un chef-d'œuvre de la musique symphonique sous un nouveau jour, aux côtés d'une œuvre originale pour violon, orgue et piano, également signée Edgar Girtain.

Loreto Aramendi, l'une des grandes figures de l'orgue européen, se joint à cette traversée sonore à l'invitation du compositeur, pour la plus grande joie des auditeurs et du public messin. Avec la complicité d'interprètes venus de Metz et de Strasbourg, ils donneront vie à ce projet singulier, où tradition et création s'entrelacent pour façonner un moment musical hors du commun.

Un concert immersif, puissant et sensible, à vivre pleinement dans l'espace vibrant de Saint-Maximin.

Loreto Aramendi, orgue
Firmin Martens, piano
Matthias Piccin, violon
Marie Friez, violon
Valentin Bajou, violoncelle
Pauline Lorieux, contrebasse
Edgar Girtain, direction





Edgar Girtain, un compositeur entre deux mondes

Américain d'origine, Edgar Fikes Girtain IV trace un chemin singulier entre les continents et les cultures. Après des études musicales aux États-Unis et un doctorat à l'université de Buffalo, il choisit de s'installer dans le sud du Chili, où il contribue activement à la vie musicale en tant que compositeur, chef de chœur, enseignant et organisateur. Il y fonde notamment le Forum des compositeurs du sud chilien et dirige la Casa de las Artes de l'Université australie du Chili.

Son œuvre reflète ce parcours atypique : à la croisée des traditions européennes et sud-américaines, elle oscille entre expérimentation contemporaine, héritage populaire et écriture lyrique. Parmi ses projets marquants figure la cantate *Otro Viento Cantará*, un oratorio sur le changement climatique créé en 2022 par plus de 300 enfants dans la prestigieuse salle du Teatro del Lago.

À la fois pédagogue passionné, arrangeur rigoureux et créateur prolifique, il multiplie les collaborations avec des ensembles et solistes à travers le monde, des Amériques au continent asiatique, et revendique une musique exigeante mais profondément communicative, nourrie par le goût du partage.

Aujourd'hui installé dans le Colorado, où il enseigne à la Western Colorado University, Edgar Girtain est compositeur en résidence du Classic Metz'ival, qui accueille pour la première fois en France ce musicien cosmopolite et engagé.

JEUDI JAZZ DU QUARTEAU #2 *Valses & Swing*

jeu 3 juill 18:30 place du quarteau, metz

Jean Sébastien Grunfelder, clavier
Marion Hegenhauser, violon
Emma Errera, violon
Timothée Bohr, violoncelle

Chaque été, les « Jeudis Jazz du Quarteau » font danser le cœur de Metz, entre terrasses animées et verres levés sous les lampions. Cette année, le Classic Metz'ival s'invite à la fête pour ouvrir le bal, avec un programme où les cordes classiques se laissent emporter par les accents du jazz. Au menu : quelques valses en hommage au bicentenaire de Johann Strauss, géant incontesté du genre, des airs populaires irlandais, des standards irrésistibles du répertoire jazz, et des créations originales signées Jean-Sébastien Grunfelder.

Porté par un quatuor complice — clavier, violon, alto et violoncelle — ce concert fera dialoguer traditions et improvisations, dans une atmosphère légère, conviviale, presque guinguette. Entre un verre de vin local et une assiette gourmande, laissez-vous porter par cette soirée de musique vivante, ouverte, festive. Un concert à savourer, un sourire aux lèvres, le cœur en mouvement.

En partenariat avec l'association des commerçants du quartier Saint-Louis.

EDGAR GIRTAIN #3 *Oeuvres pour piano*

ven 4 juill 20:00 hôtel de ville, metz

Edgar Girtain, compositions originales et piano

Edgar Girtain au piano livre aux auditeurs un voyage au cœur de son propre imaginaire musical. Un concert monographique comme une confidence, un espace suspendu où l'on découvre la palette sensible, audacieuse et parfois insaisissable du compositeur américain en résidence, résolument libre et actuel.

Sa musique naît d'un élan organique, d'une nécessité intérieure, d'un dialogue intime entre le cœur, les sens et les songes. Chaque pièce est une île, un fragment d'archipel, un territoire singulier où les traditions populaires croisent la grande histoire musicale de l'Occident, où surgissent des formes nouvelles, libres, surprenantes, toujours habitées. Virtuosité, lyrisme, étrangeté parfois, mais jamais gratuite : chez lui, chaque note est au service d'une poésie sonore qui dit ce que les mots ne savent pas toujours exprimer.

Assister à ce concert, c'est accepter l'invitation d'un compositeur qui révèle plutôt qu'il n'invente, qui façonne sous nos oreilles émerveillées des paysages sonores aussi familiers que neufs. Entre éclats de virtuosité et confidences intimes, Edgar Girtain nous dévoile, en musique, un peu de ce que le monde recèle encore de beauté cachée.



Aurélien Sauer, le goût des histoires

Pour Aurélien Sauer, faire de la musique, c'est d'abord raconter des histoires. Auteur, compositeur, interprète, il explore depuis toujours la scène comme un espace de narration, de sensations, d'émotions partagées.

Formé aussi bien dans la rue que sur les grandes scènes, ce musicien voyageur s'est nourri de rencontres artistiques aux quatre coins du monde : de la Russie à l'Amérique du Sud, en passant par l'Iran, la Scandinavie ou le Moyen-Orient. Cette curiosité permanente irrigue son écriture et son jeu.

Depuis une dizaine d'années, il développe une démarche singulière, au croisement de la musique, du théâtre et de la poésie. Avec le duo L'Espiègle, fondé avec la chanteuse Claire Trouilloud, il propose des créations originales où le verbe se mêle au son, et où chaque spectacle devient un univers en soi. Compositeur, arrangeur, interprète, Aurélien aime brouiller les frontières entre les genres.

Attaché également à la création contemporaine, il est dédicataire ou créateur d'œuvres de Gualtiero Dazzi, Edgar Girtain et Gérard Hilpipre, contribuant à faire entendre des écritures nouvelles sur scène. À l'aise dans les esthétiques les plus variées, il a multiplié les collaborations — de Marie Cheyenne à Rasha Rizk, en passant par Ena Eno, Lyre le Temps ou Ork.

Pour lui, la musique est un terrain d'expériences autant qu'un langage universel. Et chaque concert, une histoire à écrire ensemble.

AURÉLIEN SAUER

#4 Parī-Bānū

sam 5 juill 17:00 galerie octave cowbell, metz

Le musicien Aurélien Sauer ouvre les portes de son nouvel univers de création, né d'un geste de l'artifice et de l'illusion, inspiré par une figure fascinante de la mythologie persane : celle des Parī, créatures féminines ailées, à la fois enchanteresses et ambivalentes.

Entre mythe et modernité, ce projet interroge avec poésie les frontières entre Orient et Occident, déconstruisant les oppositions supposées pour révéler une continuité sensible entre les cultures. Nourrie de traditions populaires, de récits anciens, d'images et de sons collectés, cette création mêle improvisation, écriture classique et recherches sonores contemporaines.

Ce concert acoustique, interprété par Aurélien Sauer, Aurélie Diebold et Marion Hegenhauser, est une première étape : une esquisse musicale vivante, intuitive, organique. À terme, ce projet se développera en un spectacle pluridisciplinaire réunissant musique, théâtre et vidéo, en collaboration avec la plasticienne et vidéaste Marie-Anne Bacquet (Marigold).

Une rencontre singulière, à la croisée des imaginaires, entre geste musical et voyage intérieur.

Aurélien Sauer, compositions originales, violon alto et chant

Marion Hegenhauser, violon, chant et percussions

Aurélie Diebold, violoncelle et chant





Jean-Christophe Frisch, le baroque en partage

Après avoir fait résonner la musique baroque sur les scènes du monde entier, Jean-Christophe Frisch a choisi la Moselle pour ouvrir un nouveau chapitre de sa vie musicale. Ce flûtiste et chef d'orchestre, formé autant par la rigueur des sciences (il est biologiste de formation) que par l'exigence des arts, s'est imposé au fil des années comme l'une des figures les plus singulières de la scène baroque européenne.

Avec XVIII-21 Le Baroque Nomade, ensemble qu'il a dirigé pendant trente ans, il a multiplié les explorations musicales aux confins des répertoires, n'hésitant jamais à confronter les chefs-d'œuvre baroques aux musiques traditionnelles du monde entier. On le surnomme « l'Indiana Jones de la musique baroque », et ce n'est pas un hasard : pour lui, chaque concert est une expédition, chaque partition une terre à redécouvrir. Son travail a toujours porté cette marque : celle de la curiosité, du respect et de l'audace.

Mais aujourd'hui, c'est une autre aventure qui commence. Avec Quam Dilecta, il choisit de s'enraciner, de transmettre, de faire germer la musique là où il vit désormais. Le territoire ? La Moselle, ses villes, ses villages, ses forêts. Le pari ? Réunir professionnels, jeunes musiciens en devenir, amateurs passionnés, pour faire de la musique ancienne non pas un monument figé, mais un terrain d'échange vivant, libre et joyeux.

À 66 ans, Jean-Christophe Frisch n'a rien perdu de cette énergie qui l'a porté des scènes prestigieuses aux scènes les plus improbables, d'un opéra à Venise aux confins de l'Amérique du Sud. Mais désormais, c'est le plaisir de transmettre qui prime. Offrir à de jeunes musiciens leurs premières expériences scéniques, comme ici avec Le Jeu du Quadrille, c'est aussi prolonger cet esprit de quête et de partage qui le guide depuis toujours.

Avec Quam Dilecta, ce « nouveau départ » est surtout une manière fidèle et sincère de rester lui-même : curieux, exigeant, et toujours tourné vers les autres.

QUAM DILECTA

#5 Le Jeu du Quadrille

dim 6 juill 17:00 église saint-martin, metz

- Henri Desmarets, extraits de *Renaud ou La Suite d'Armide*
- Johann Joseph Fux, extraits de la *Sinfonia IJF51*
- Giuseppe Sammartini, extrait de la *Sonate en trio op.2 no.6*
- Antonio Caldara, *Il Giuoco del Quadriglio*
- Bartolomeo Conti, Menuet de l'ouverture d'*Alba Cornelia*
- Johann Philipp Kirnberger, canon extrait de 24 *Oden mit Melodien IJK 37*

Le Jeu du Quadrille est un ancien jeu de cartes. Dans ce délicieux mini-opéra d'Antonio Caldara — compositeur qui précéda Mozart à la cour de Vienne — quatre jeunes filles de bonne société, oisives et espiègles, tuent le temps en jouant, tout en philosophant sur la vie et l'amour à travers leurs cartes. Trouver le Roi de Cœur ? Un signe du destin, assure l'une d'elles. Lire l'avenir dans le jeu ? Pourquoi pas, répond l'autre. Bien sûr, les tensions montent et la partie finit en chamailleries.

Ce petit bijou musical, plein de charme et de finesse, a probablement été écrit pour des jeunes filles de la noblesse viennoise, qui incarnaient elles-mêmes ces héroïnes capricieuses et tendres. Aujourd'hui, ce sont de jeunes musiciens messins qui s'en emparent, pour faire revivre ce théâtre miniature, drôle et touchant, sous la houlette bienveillante de Jean-Christophe Frisch.

QUAM DILECTA

Charlotte Lê-Bury, soprano : Clarice
Louise Decreux, soprano : Camilla
Lilia Léonard, mezzo : Livia
Maé Ettioutioui, mezzo : Ottavia
Marieke Declerck, traverso
Jan Ulbrich, violon baroque
Zacharie Lopez-Pierron, violoncelle
Eliette Rugiero, clavecin
Jean-Christophe Frisch, direction





Claire Trouilloud, une voix aux mille visages

Soprano léger, comédienne et exploratrice sonore, Claire Trouilloud s'impose comme une artiste aux multiples facettes, dont la curiosité et la liberté d'expression façonnent un parcours hors normes. Issue du département jazz et musiques improvisées du conservatoire de Strasbourg, elle affirme rapidement son goût pour l'expérimentation et la création, traversant avec aisance genres musicaux et époques.

Son univers, à la fois éclectique et cohérent, puise dans des références aussi diverses qu'Ella Fitzgerald, Whitney Houston, Joan Baez, The Doors ou encore Jordi Savall. Cette richesse d'influences nourrit une démarche où le chant — qu'il soit baroque, contemporain ou improvisé — devient un vecteur puissant d'émotions et d'histoires. Sa voix claire et agile se déploie aussi bien dans les répertoires anciens que dans les créations contemporaines, qu'elle interprète avec une précision et une sensibilité rares.

Au fil des années, Claire Trouilloud développe un travail scénique intense mêlant chant, jeu d'acteur et mouvement. Sa rencontre avec la metteure en scène Amahi Saraceni, ainsi que ses collaborations avec des chorégraphes comme Jean-François Duroure, lui ouvrent de nouveaux horizons, où la voix dialogue avec le corps dans une forme de performance totale. Elle s'illustre ainsi dans des spectacles exigeants et variés, du théâtre musical à la danse, en passant par le spectacle jeune public ou l'opéra contemporain.

Co-fondatrice du duo L'Espiègle avec le musicien Aurélien Sauer, elle porte un projet où poésie, musique et improvisation s'entrelacent avec finesse. Présente sur des scènes prestigieuses et dans des ensembles de référence, elle incarne une génération d'artistes pluridisciplinaires qui réinvente les codes traditionnels pour offrir au public des expériences artistiques profondément vivantes et originales.

CLAIRe TROUILLOIUD

#6 Je serai le feu

lun 7 juill 20:00 église saint-pierre, mey

- Claire Trouilloud, *Appel*, *Let me feel the rain*, *Eternity*, *I'll not weep*, *Émerge tu recuerdo...*
- Hildegarde Von Bingen, *Ô Aeterne Deus*
- Claudio Monteverdi, *Lamento delle ninfa*
- Gualtiero Dazzi, *Sette corte melodie da Michelangelo* (extraits)

Créé en 2024 à Strasbourg à l'initiative des festivals Exhibitronic et Into The Open, Je serai le feu est un hommage vibrant à la multiplicité du féminin. Entre création et destruction, révolte et douceur, résonnent les voix des femmes que l'Histoire a tour à tour célébrées, redoutées ou effacées : sorcières, saintes, pétroleuses, amantes, mères ou révolutionnaires... toutes brûlent d'exister.

Chanteuse et compositrice, Claire Trouilloud tisse ce spectacle comme un fil tendu entre passé et présent. Portée par sa voix puissante et sensible, accompagnée d'un simple ukulele, elle convoque poètes anciens et contemporains, mêle ses propres compositions à d'autres musiques venues d'horizons multiples. Peu importe les frontières entre folk, baroque, sacré ou profane : seule compte la nécessité d'exprimer ce feu intérieur, cette quête insatiable d'être au monde.

Un récital intense et libre, où chaque silence vibre, chaque mot résonne, chaque note éclaire. Un voyage poétique et puissant, à la croisée de l'intime et de l'universel.

Claire Trouilloud, compositions originales, chant et ukulele





Nina Maghsoodloo, exploratrice des frontières

Pianiste, performeuse et directrice artistique de la compagnie AxisModula, Nina Maghsoodloo tisse un parcours artistique à la croisée des disciplines et des cultures. Née à Téhéran, c'est dès son plus jeune âge qu'elle découvre le piano, sous la guidance de Farimah Ghavamsadri, qui lui transmet son amour pour la musique. Après un bref détour par les arts visuels, Nina choisit la France pour approfondir son art, étudiant au Conservatoire de Cachan puis à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, où elle obtient un diplôme supérieur et un master en interprétation musicale.

Son jeu, à la fois précis et expressif, lui vaut plusieurs récompenses, notamment lors du concours « Tehran's New Music Competition » en piano solo et musique de chambre. Mais c'est surtout à travers des projets transdisciplinaires que Nina affirme sa singularité. Imprégnée d'une curiosité insatiable, elle mêle interprétation, création performative, théâtre musical et improvisation, donnant naissance à des œuvres où la musique dialogue avec le geste et la scénographie.

Portée par un engagement profond, elle explore dans ses créations des thématiques essentielles telles que l'identité, l'altérité et la notion d'espace, cherchant à relier son expression artistique aux sciences humaines. Invitée sur des scènes européennes et iraniennes, Nina Maghsoodloo incarne une nouvelle génération d'artistes qui repoussent les frontières traditionnelles du piano pour en faire un véritable instrument de transformation et de réflexion.

NINA MAGHSOODLOO

#7 *Les Traversées*

mar 8 juill 20:00 hôtel de ville, metz

- Meredith Monk, Piano Songs : *Ellis Island, Railroads, Paris*
- Pauline Oliveros, *Piano piano, Breathe in/Breathe out, All or nothing*
- Philip Glass, Études pour piano no.11, 15, 17, 20

Les Traversées est une proposition musicale, un moment suspendu, qui rassemble les œuvres pour piano de trois figures majeures des musiques de nos jours : Philip Glass, Meredith Monk, et Pauline Oliveros. Chacun·e, avec une approche unique du son, de la résonance et de l'écoute, propose une perspective qui dépasse la simple dimension sonore pour devenir une véritable exploration intérieure.

Inspiré par des pièces méditatives de Pauline Oliveros, des répétitions hypnotiques de Philip Glass et des textures singulières des compositions de Meredith Monk, *Les Traversées* crée un environnement propice à la contemplation. Alternant entre ces trois univers, Nina Maghsoodloo invite le public à interpréter collectivement des pièces telles que *Breathe in/Breathe out* de Pauline Oliveros afin que chacun·e puisse vivre de manière active cette expérience artistique.

Dans ce concert, le piano devient un vaisseau sonore, traversant des paysages infinis où le son, le silence et les vibrations ouvrent un espace de quête : quête de sens, de présence et de perception. Les œuvres interprétées offrent au public un voyage introspectif, où les frontières du temps et de l'espace semblent s'effacer pour laisser place à une expérience profondément transformante. *Les Traversées* est une invitation à écouter, à ressentir et à voyager au cœur des résonances du monde et de soi-même.

Nina Maghsoodloo, piano

avec le soutien de la Maison de la
Musique Contemporaine





Mary-Lee Jacquier, du Cap à Metz

Originaire du Cap en Afrique du Sud, Mary-Lee Jacquier incarne une voix lumineuse et singulière, nourrie d'influences croisées et d'un parcours cosmopolite. C'est au sein du prestigieux Tygerberg Children's Choir qu'elle fait ses premiers pas de soliste, baignée dès l'enfance dans la richesse musicale propre à son pays natal. Violon, piano, chant : très tôt, elle embrasse plusieurs disciplines, forgeant une solide culture musicale.

Installée en France depuis plusieurs années, elle poursuit sa formation entre Nancy et Metz, tout en multipliant les rencontres marquantes et les collaborations artistiques. Rapidement remarquée pour la clarté et la générosité de sa voix, elle développe une carrière qui conjugue exigence, éclectisme et ouverture.

Soliste ou choriste, elle participe à des projets variés : créations contemporaines, spectacles musicaux, opéra de chambre... Elle collabore notamment avec Le Concert Lorrain sous la direction d'Anne-Catherine Bucher, l'opéra *Fleur de Peau* d'Éric Rebmeister ou encore le Chœur de l'Opéra National de Lorraine. Parallèlement, elle construit des projets plus personnels, comme son duo voix/harpe avec la musicienne azérie Kenul Amirova, ou encore un programme voix/orgue autour des chants sacrés français avec Jean-Pierre Aniorte.

Artiste plurielle, professeur de chant à l'école EMARI, Mary-Lee défend avec enthousiasme le répertoire contemporain et s'engage dans des créations originales, telles que *Strange Meeting with Eva* de Pascal Lorenzini au Centre Pompidou-Metz. Polyglotte, dynamique, passionnée, elle affirme une présence scénique chaleureuse et singulière, fidèle à un parcours sans frontières.

MARY-LEE JACQUIER x WENXIAN YE

#8 Verlaine en musique

mer 9 juill 20:00 hôtel de ville, metz

- Reynaldo Hahn, *L'heure exquise*, *D'une prison*
- Claude Debussy, extraits de la *Suite bergamasque*, *Clair de lune*, extraits des *Fêtes galantes*
- Gabriel Fauré, *Clair de lune*, *Prison*, *Mandoline*, *Trois romances sans paroles*, *Spleen*

Paul Verlaine, né à Metz en 1844, est l'une des figures majeures de la poésie française, et sans doute l'un des poètes les plus mis en musique par les compositeurs de la Belle Époque. Sa poésie fluide, musicale, pleine de silences et de demi-teintes, a séduit des compositeurs comme Fauré, Debussy ou Reynaldo Hahn, qui ont su en révéler la subtile mélancolie, la sensualité voilée et l'élégance intime. Ce récital propose une promenade au cœur de cet âge d'or de la mélodie française, entre impressionnisme et modernité naissante, entre l'ombre et la lumière d'une époque en quête de résonance poétique.

Pour incarner ces pages raffinées, la soprano Mary-Lee Jacquier met à profit son éclectisme musical et sa sensibilité singulière. Son timbre lumineux et expressif dialogue ici avec l'élégance subtile de la pianiste Wenxian Ye, dans un hommage vibrant au poète messin.

Les deux musiciennes seront vêtues de robes sur mesure signées Giovanna Fiorentini, costumière de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Ces créations originales, dont l'une est magnifiquement ornée au pinceau des vers de Verlaine, ont été spécialement conçues pour l'exposition "Verlaine 180", célébrant les 180 ans de la naissance du poète à Metz.

Entre clair-obscur, confidences et éclats de lumière, ce concert tisse un dialogue entre musique et poésie, hommage à la force évocatrice de Verlaine et à l'art subtil de celles et ceux qui savent la faire résonner.

Mary-Lee Jacquier, soprano
Wenxian Ye, piano
Costumes : Giovanna Fiorentini





Le Trio Hélios, complicité au sommet

Formé en 2014, le Trio Hélios réunit trois amis musiciens — Eva Zavaro, Raphaël Jouan et Alexis Gournel — autour d'une passion commune pour le répertoire pour trio avec piano. Basé à Paris, cet ensemble s'est rapidement imposé sur la scène musicale française et internationale, séduisant par sa fraîcheur, sa complicité et une virtuosité toute en finesse.

Le trio se produit régulièrement dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall à Londres, ou encore le Phoenix Hall d'Osaka. Il est également invité dans des festivals renommés, du Festival d'Auvers-sur-Oise à la Folle Journée de Nantes, en passant par ceux de la Roque d'Anthéron ou de Prades. Parmi leurs interprétations les plus marquantes, on compte notamment le Triple Concerto de Beethoven, qu'ils ont joué à plusieurs reprises dans différentes grandes villes françaises.

Le parcours du Trio Hélios est jalonné de succès dans des concours internationaux, où il a reçu plusieurs prix et distinctions, témoignant de son excellence et de sa maturité artistique. Leur discographie compte deux albums remarqués : « D'un matin de printemps », qui rassemble des œuvres de Saint-Saëns, Ravel et Lili Boulanger, et « Bohemia », consacré aux compositeurs tchèques Smetana, Novák et Fibich, couronné par un CHOC du magazine Classica.

Formés au CNSMD de Paris, ils ont bénéficié des conseils de grands noms de la musique de chambre et poursuivent leur perfectionnement au sein de l'European Chamber Music Academy. Résidents à la Fondation Singer-Polignac, ils incarnent une nouvelle génération de musiciens qui allient rigueur, sensibilité et une véritable énergie collective.

TRIO HÉLIOS

#9 Clairs-obscur

jeu 10 juill 20:00 hôtel de ville, metz

- Johannes Brahms, Trio no.3
- Lili Boulanger, *D'un soir triste* et *D'un matin de printemps*
- Dmitri Chostakovitch, Trio no.2

Avec une énergie communicative et un sens de la narration musicale unanimement salués, le Trio Hélios s'est imposé comme l'une des formations majeures de la nouvelle génération chambriste. On les retrouve aujourd'hui sur les plus grandes scènes et festivals internationaux, portés par un répertoire exigeant, qu'ils défendent avec passion et complicité.

Ce programme dessine une traversée des contrastes, entre lumière et obscurité, entre éclat de vie et mélancolie voilée. Le Troisième Trio de Brahms, ultime contribution du compositeur au genre, mêle fougue, tendresse et nostalgie. En écho, Lili Boulanger propose, dans *D'un matin de printemps* et *D'un soir triste*, deux visions complémentaires, écrites à quelques semaines d'intervalle : une célébration de la vie suivie d'une méditation crépusculaire. Enfin, le Trio n°2 de Chostakovitch, bouleversant témoignage né en pleine guerre, clôt le concert dans un climat tourmenté, empreint d'ironie et de douleur.

Un voyage musical saisissant, à l'image de l'exigence artistique du Trio Hélios, où virtuosité et profondeur se conjuguent pour mieux révéler les clairs-obscur de l'âme.

TRIO HÉLIOS

Eva Zavaro, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano



L'ESPIÈGLE x EDGAR GIRTAIN

#10 *Psychopomp*

ven 11 juill 20:00 église saint-quentin, longeville-lès-metz

Née d'une résidence d'écriture collective, *Psychopomp* est une création musicale originale réunissant trois artistes complices : le duo strasbourgeois L'Espiegle (Claire Trouilloud et Aurélien Sauer) et le compositeur et interprète américain Edgar Girtain. Cette collaboration est le fruit d'une rencontre artistique internationale entre l'Europe et l'Amérique, amorcée lors d'une première tournée commune au Chili. De ces échanges est née une véritable écriture à six mains, où chaque artiste s'investit pleinement, en tant que créateur et interprète.

Le programme aborde le thème du passage entre les mondes — de la vie à la mort, du visible à l'invisible — et explore notre rapport à l'inconnu et à l'au-delà, à travers une dramaturgie musicale inspirée par la poésie de Goethe, Schiller, Akhmatova et Pouchkine. Il convoque aussi quelques figures mythologiques et populaires, telles que le Roi des Aulnes, la Muse inspiratrice, l'allégorie de la Mort ou le Prince d'Orange.

L'ensemble puise autant dans les musiques de tradition orale que dans l'écriture classique occidentale, s'inspirant de Schubert, de Glazounov ou s'appropriant l'œuvre de Sir John Tavener. Les trois multi-instrumentistes passent avec naturel d'un instrument à l'autre : voix, flûte, violon alto, ukulélé, percussions, harmonium... Une palette sonore originale et inattendue, qui confère à l'ensemble un caractère onirique et singulier.

Psychopomp est bien plus qu'un concert : une cérémonie musicale aux frontières du rituel et de la poésie, portée par une écriture collective et vivante.

Edgar Girtain, compositions originales, flûte, harmonium et chant

L'ESPIÈGLE

Claire Trouilloud, compositions originales, chant, ukulélé et percussions
Aurélien Sauer, compositions originales, violon alto et chant

avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine



EDGAR GIRTAIN

#11 Œuvres pour flûte, violon et violoncelle

sam 12 juill 20:00 temple, montigny-lès-metz

- Edgar Girtain, Trios no.1 et no.2 pour flûte, violon et violoncelle
- Edgar Girtain, 5 pièces pour flûte et violoncelle

Trois musiciens messins unissent leurs talents pour un concert consacré à la musique de chambre avec flûte d'Edgar Girtain, compositeur américain en résidence au Classic Metz'ival. Émilien Hu, violoniste de l'Orchestre national de Metz Grand Est, retrouve Jean-Benoît Jude à la flûte et Timothée Bohr au violoncelle, tous deux fidèles complices du festival.

Le programme met à l'honneur deux trios pour flûte, violon et violoncelle, véritables pierres angulaires de l'œuvre de chambre de Girtain. Le premier, écrit en 2013, puise notamment dans des couleurs harmoniques et rythmiques inspirées des musiques folk nord-américaines, mêlées à une écriture chambriste limpide et expressive. Le second, composé entre 2014 et 2019 entre le Chili et les États-Unis, marque une étape plus ambitieuse, développant une écriture plus dense et une exploration poussée de ce trio instrumental aux équilibres subtils. Loin d'être une simple miniature, ce trio déploie une véritable « petite symphonie » chambriste, jouant sur la complémentarité des timbres et la richesse rythmique.

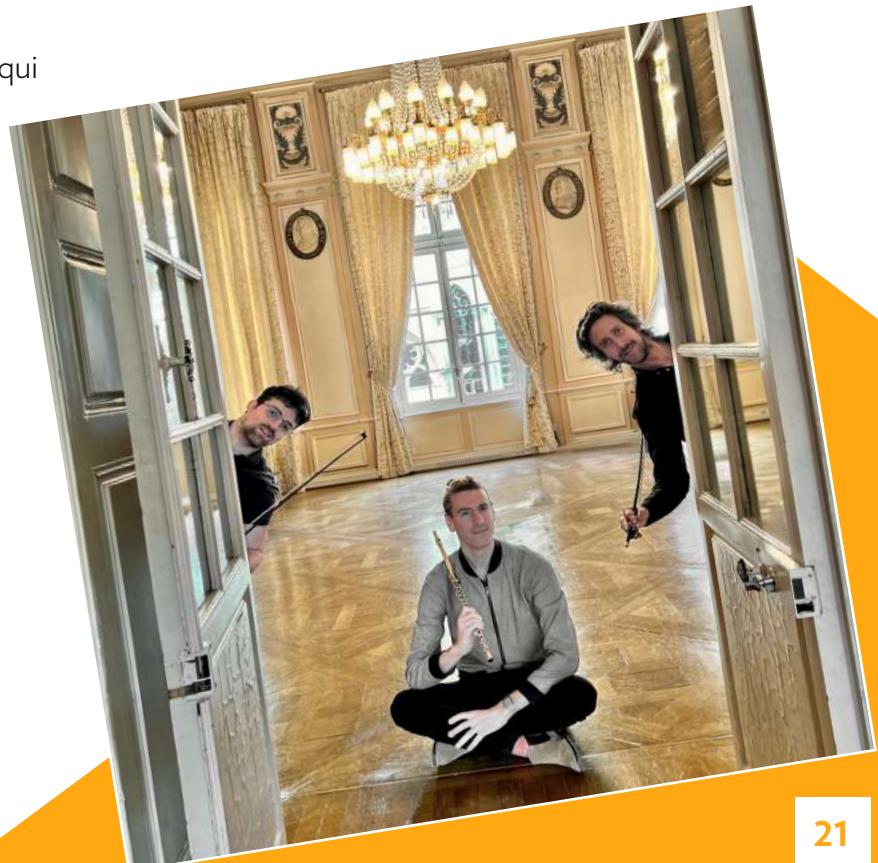
En écho à ces deux œuvres majeures, le programme présente également les Cinq pièces pour flûte et violoncelle, composées en 2019 à Puerto Montt, dans le sud du Chili, au pied des volcans et face aux îles brumeuses de l'archipel de Chiloé. Chaque pièce explore un univers singulier, de l'évocation maritime à des danses espiègles, en passant par un clin d'œil inattendu à Bach.

Autant de paysages sonores singuliers qui invitent à un voyage musical entre continents, traditions et imaginaires.

Jean-Benoît Jude, flûte

Emilien Hu, violon

Timothée Bohr, violoncelle



MARIE CHEYENNE x LE BAL PERDU

#12 *En goguette*

dim 13 juill 19:30 les frigos, metz

Dernière escale, dernière invitation au voyage : le Classic Metz'ival se termine en beauté avec une double soirée placée sous le signe de la chanson et de l'imaginaire.

À 19h30, Marie Cheyenne ouvre le bal avec ses chansons à texte, oscillant entre douceur et révolte. Armée de sa guitare, cette artiste inclassable puise autant chez Brassens que chez Joan Baez, croisant humour mordant, poésie et coups de gueule. Sur scène, elle entraîne le public dans un tourbillon de sincérité, entre coups de cœur et éclats de rire.

À 21h00, place au Bal Perdu : un concert intemporel comme une rêverie d'été, où résonnent la mélancolie des valses, l'exaltation des fêtes balkaniques et le parfum oublié des refrains populaires. Guillaume Schleer à l'accordéon, rejoint Marie à la flûte, au chant et à la guitare pour convoquer avec complicité l'imaginaire du bal populaire. Entre compositions originales et classiques revisités, leur univers musical embarque petits et grands pour une danse un peu à côté de la réalité.

Le tout dans le cadre chaleureux des Frigos, avec chapiteau, buvette en plein air et ambiance estivale. Et pour prolonger la fête, le public est invité à rester pour un DJ set organisé par le festival Hop Hop Hop, qui prendra le relais. Une belle manière de conclure cette édition du Classic Metz'ival dans la convivialité et la bonne humeur.

Marie Dubus, compositions originales, flûte, chant et guitare
Guillaume Schleer, accordéon

en partenariat avec Les Frigos
– Cie Deracinemoa



Conditions d'accès

L'entrée est libre. Votre contribution à la sortie est précieuse : elle permet au festival de continuer à faire vivre la musique et d'accueillir des artistes de la région, d'Europe et du monde entier.

Accessibilité PMR

Nous souhaitons réserver le meilleur accueil aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous écrire avant votre venue : classicmetzival@gmail.com

Adresses utiles

Église Saint-Maximin 65 Rue Mazelle 57000 Metz
Hôtel de Ville – Mairie de Metz 1 Pl. d'Armes 57000 Metz
Galerie Octave Cowbell 4 Rue du Change 57000 Metz
Église Saint-Martin 25 Rue des Huiliers 57000 Metz
Église Saint-Pierre (ou Notre-Dame) 5A Imp. du Four 57070 Mey
Église Saint-Quentin 1a Pl. Hennocque 57050 Longeville-lès-Metz
Temple 1 Rue des Loges 57950 Montigny-lès-Metz
Les Frigos Rue du Général Ferrié, 57000 Metz

Crédits photos

p.4-5 © Loreto Aramendi
p.6 © Nina Dalí
p.8-9 © Viola Mazzoleni
p.10-11 © Quam Dilecta
p.12-13 © Claire Trouilloud
p.14-15 © Lilia Zanetti
p.16 © Mary-Lee Jacquier
p.17 © Timothée Bohr
p.18-19 © Lyodoh Kaneko
p.20 © Viola Mazzoleni
p.21 © Timothée Bohr
p.22 © Le bal perdu



DÉCOUVRE GRATUITEMENT CETTE BD SUR
LE-GOAT-CLUB.COM

TU PEUX AUSSI
SCANNER CE
QR CODE



VILLE DE

METZ METZ

EUROMÉTROPOLE
Moselle
L'Eurodépartement

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

MIVIC
les frigos

compagnie
deraci
nemoda

CONSEILLER
GABRIEL PICHOT
BUREAU DES MÉTIERS

RCF
RADIO
Jerico Moselle