





AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

PLANÈTES

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT

ARCO

JUNK WORLD

METROPOLIS

# CONTRE-SOIRÉE SPÉCIALE SAINT VALENTIN

## DÉCOUVERTE ÉCRAN D'ÉPINGLES

## PROJECTION CARTOON 16MM

## CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

### ATELIERS / CONFÉRENCES

### FILMS TOUT PUBLIC ET FAMILLE

### 26 FILMS PROGRAMMÉS

Soirée de lancement en partenariat avec le Forum-IRTS de Lorraine

#### **MICHEL OCÉLOT**

Michel Ocelot est un des plus grands noms de l'animation française. Auto-didacte, il a toujours écrit, dessiné et créé l'univers graphique de ses films. Connu du grand public pour ses films *Krikou* et *la Sorcière, Princesses et Princesses* ou encore *Azur et Asmar*. Sa dernière réalisation *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* (2022), a été produite en partie en Moselle, à Saint-Qurin, au studio EJT-Lab Promenons-nous dans les bois.



#### **PASCAL LE PENNEC** SAMEDI 14 FÉVRIER

Après une formation musicale complète à l'École Normale de Musique de Paris, Pascal Le Pennec s'oriente progressivement vers la composition pour l'image. Lauréat des fondations Yehudi Menuhin et Cziffra, il se consacre depuis 2008 exclusivement au cinéma. Récompensé et nommé à plusieurs reprises par la SACEM et France Musique, il est particulièrement reconnu pour son travail sur le cinéma d'animation, signant les bandes originales de plusieurs longs-métrages majeurs de Jean-François Laguionne et Michel Ocelot.



© Laura Favard

#### **ULYSSE MALASSAGNE** DIMANCHE 15 FÉVRIER

En partenariat avec TV Paint  
Ulysse Malassagne est réalisateur, animateur et auteur de bande dessinée, formé à l'École des Gobelins. Il est le créateur du studio La Cachette et le créateur-réalisateur de la série animée *Collège Noir*.



#### **ALEXANDRE NOYER** DIMANCHE 15 FÉVRIER

Électricien et informaticien de formation, Alexandre Noyer se consacre au cinéma d'animation traditionnel. Autodidacte, il découvre l'écran d'épingles, une technique d'animation image par image inventée dans les années 1930 par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker. Face à la disparition de cet outil, il développe dès 2015 ses propres écrans à l'aide de technologies modernes. Depuis 2016, il en propose la vente et la location, et intervient à l'international pour faire revivre cette technique rare.

