

FICHES PROJETS NUIT BLANCHE

Octave Cowbell

// Subvention Juin : 13 000 euros // Subvention Septembre : ~~3~~ 500 euros

L'association Octave Cowbell propose 17 projets dans le cadre de Nuit Blanche et fait intervenir plus d'une trentaine d'artistes locaux et régionaux. Octave Cowbell était déjà l'un des acteurs essentiels de la Nuit Blanche 2008.

1 / J'AI UN DOUTE... // 2500 Euros

Installation sonore / Eglise Sainte-Ségoène

De l'incapacité de la raison à donner du sens à nos vies naît la foi qui s'accompagne inmanquablement de sa part rationnelle : le doute. Pourtant, bien que fondamental, peu de place lui est laissé au sein des lieux de culte. A travers son projet, Vincent Delmas fait résonner le doute dans l'église, en donnant à entendre des personnes s'interrogeant sur la présence d'un interlocuteur. Y a quelqu'un ?

2 / NAPPE 002 // 6500 Euros

Installation / Place Saint-Jacques

L'implantation de cette « nappe » permet de repenser l'affectation des lieux publics. Le dispositif est constitué d'une toiture et d'espaces incluant des noyaux habitables ; structure légère et atmosphérique. Constituée de parois externes ou internes aux multiples membranes techniques cette installation fonctionne comme des parois séparatives.

3 / JUNGA N°5 // 6500 Euros

Installation / Rue Serpenoise

JUNGA est un processus d'agencement plus ou moins aléatoire sur le mode du jeu de construction « enfantin ». Il crée une entité dynamique puisant sa source dans la vivacité végétale des friches, des forêts anciennes ou d'environnements urbains. L'installation confronte les participants à une allégorie de la stabilité dynamique des espaces urbain, de la non maîtrise des éléments, et toujours de l'imminence d'un cataclysme dont nous pourrions être les instigateurs.

4 / INSOMNIE // 1900 Euros

Installation / Salle du Gouverneur de l'Arsenal

9 / DUMMY BIRDS // 2000 Euros

Installation / Rue Rabelais

Installées sur les corniches des bâtiments du centre ville, des caméras de surveillance factices veillent et s'animent comme des automates en fonction du passage des piétons.

Clin d'œil au film « Birds » d'Alfred Hitchcock, l'installation « Dummy Birds » met en exergue la logique sécuritaire et le sentiment d'insécurité, incarnés par ces oiseaux de mauvais augures que sont les caméras de surveillance.

10 / ET DEMAIN... // 2000 Euros

Photographie / Rue de Verdun

Et demain... est une série de portraits atypiques, construits autour de l'absence du regard, de mains qui frôlent et cachent un visage, formant ainsi une sorte de masque... Qui sommes-nous réellement ?

Diplômée de l'ESAMM et infographiste multimédia, Véronique L'Hoste propose, à travers l'utilisation du médium photographique, une découverte de l'intimité de l'être, de son identité mais aussi de son altérité, qui reflète notre propre vécu.

11 / TOUR DE CONTROLE // 3500 Euros

Installation, édition, distribution / Rue de Verdun / Trinitaires

Massinon propose un point de vue sur la vie (sauvage ?) dans l'espace urbain.

Les animaux et les hommes se partagent le territoire depuis toujours et sans accord préalable ni formalité administrative. Le partage territorial inter espèces serait donc possible ?!

12 / JEUX DE MOTS // 7000 Euros

Installation / Rue de Verdun / Trinitaires

Entre le point d'équilibre et le point de rupture, Alexandra Sà travaille le décadage avec humour et distance en jouant de la multiplicité des supports et des médiums. Pour cette édition 2009, elle propose avec Delphine Bundschuh, *Metz around*, une série de goodies à utiliser sans modération. Diplômée section Arts à l'ENSAD Strasbourg, elle a présenté son travail dans plusieurs centres d'art (Le Plateau, Le Crédac, ...) et prochainement au Centre d'art Les Eglises à Chelles.

13 / 100 SEXES D'ARTISTES // 0 Euro

Affichage / Rue de Verdun

17 / RYTHMIQUE DE NOMBRES PREMIERS // 1000 Euros

Vidéo projection / Salle de classe du Lycée Louis Vincent

Un nombre premier est un entier divisible uniquement par 1 et lui-même (à l'exception de 1). Tous les autres nombres entiers positifs sont des multiples de nombres premiers. L'ensemble des entiers étant infini, la suite des nombres premiers l'est également. La rythmique de ces nombres présente des cellules répétitives, comme des tentatives de régularité, au sein d'une partition déstructurée.

Le Kit Corporation

// Subvention Septembre : 8000 euros

Le Kit Corporation est un label messin autant qu'un collectif dans le champ des musiques électroniques. Il regroupe des artistes tels que echoes, ori, 0°, chapelier fou... Ici, il présente une rencontre avec un collectif parisien très coté, mais aussi une installation et un spectacle pour enfants.

1 / TWO FOR THE SHOW // 2500 euros

Installation / Bar des Trinitaires

Certains disent que le sandwich beurre de cacahuète, bacon et banane était le préféré d'Elvis Presley. S'il avait fait la Star Academy pour sûr que c'est la première chose qu'on aurait su sur lui avant ses déhanchements suggestifs. Les médias savent donner au banal des airs de boule à facette.

Sans vous demandez si vous le voulez avec ou sans bacon votre sandwich, avancez-vous vers la croix, ne soyez pas intimidé par les caméras et faites ce qu'on vous demande.

2 / SECTION AMOUR + LE KIT CORPORATION // 2000 Euros

Installation - Concert / Caveau des Trinitaires

Section amour, c'est une dream team de musiciens issues des labels Active Suspension, Evenement !, Clapping Music, au sein de laquelle on retrouve Domotic, O.Lamm, My Jazzy Child, King Q4... Ils se rassemblent ici autour d'un logiciel fait maison qui leur donne des injonctions aléatoires avec lesquelles ils luttent autant qu'ils jouent, pour de belles improvisations nées de la contrainte. Pour la Nuit Blanche-Metz, ils rencontrent le collectif Le Kit, fine fleur des musiciens électroniques locaux, pour un jeu en équipe... ou une opposition frontale !

3 / AGLAGLA // 2500 Euros

Spectacle pour enfant / Théâtre des Trinitaires

Absent des scènes depuis un million d'années au moins, c'est le retour de La Neige. Le grand gars déguisé en lapin, en solo, revient cette fois avec une création rien que pour les enfants, le tout sur de la musique électro hip hop. Ça changera ! Aglagla ?

Sextant et plus

// Subvention Septembre : 3600 euros

L'association Sextant et plus, basée dans le sud de la France, s'est fait une spécialité des ateliers pour enfants basés sur l'art contemporain.

1 / KINDER SURPRISE ARTY PARTY 2

Atelier / Garderie pour enfant / Galerie des Trinitaires

Initiée en juin 2009 par Sextant et plus à la Friche la Belle de Mai à Marseille, cette manifestation permet aux enfants d'investir le monde de l'art contemporain d'une manière ludique, récréative mais aussi pédagogique. Si le goûter chromatique leur permet d'éveiller leurs papilles c'est aussi un moyen d'aborder l'œuvre de Sophie Calle. De même, un parcours de type jeu de piste les conduit à la rencontre d'Erwin Wurm, Natacha Lesueur ou Alain Séchas. Enfin, une programmation vidéo et des ateliers de pratique sont proposés aux artistes en herbe.

Association Cadhame

// Subvention Septembre : 2800 euros

1 / DEMAIN LES MOUETTES

Installation sonore / Cour du Foyer Carrefour

François Klein, adepte de l'assemblage et de la récupération, collecte des pièces de bois, de métal, de matières organiques ou synthétiques, qui participent au ballet mécanique d'un instrument de musique complexe et inédit qu'il réalise, sur invitation de l'association Cadhame pour la Halle Verrière de Meisenthal à l'hiver 2009. Son installation, composée de constructions primitives provenant d'un ailleurs incertain, produit des sons évoquant l'univers maritime.

Théâtre de la Lucarne

// Subvention Juin : 1500 euros

1 / LES RUINES DE L'AME

(Le jeu de la créature et du créateur)

Spectacle vivant / Cour des Musées de Metz Métropole La Cour d'Or

Exploration de la relation qui unit et oppose à la fois la créature à son créateur à travers les mythes, du Golem à Pygmalion en passant par Frankenstein et les textes de la littérature de la poésie et du théâtre.

musiques contemporaines et électroacoustiques, grooves lunaires, beat-poésie, happenings ou thèmes polaires... Rien n'est interdit et tout est nécessaire ! Pour cette Nuit Blanche, les deux musiciens ont fait appel au talentueux vidéaste Olivier Garouste, adepte de l'esthétique bidouille-chic et leur compagnon artistique sur "Territoires de l'âme", la prochaine création de J.Pontier qui sera présentée le 31 mars 2010 à l'Arsenal de Metz.

3 / Prise en charge des salaires de Jean Christophe Roellens et Nicolas Pinier / 20 000 Euros

Centre d'art Faux Mouvement

// Subvention septembre : 11 000 euros

1 / DEMENAGEMENT

Installation / Cour de la Princerie de l'Hôtel de Ville

Le duo d'artiste allemand Harry Sachs et Franz Höfner collaborent depuis déjà plus de dix ans sous le nom d'Active Men. Leurs propositions architecturales et sculpturales sont toujours pleines d'humour et jouent sur l'imprévisibilité et l'inattendu. Pour la Nuit Blanche, ils "déménagent" cette fois dans le centre-ville de Metz où les visiteurs découvrent leur nouvelle et surprenante intervention.

Association Chez Kito Kat

// Subvention Juin : 1500 euros

Chez Kito Kat est une jeune association messine, résolument tournée d'une part vers les musiques indépendantes et la vidéo, d'autre part vers l'international, en tentant de tisser des liens forts avec d'autres pays, notamment le Canada.

1 / CAMERA OSCURA

Performance et improvisation sonore + montage et projection vidéo /Petit salon de l'Hôtel de Ville

Chez.Kito.Kat propose une expérience sonore et musicale. Komparce (musique électronique) et FiliaMotsa (batterie, violon) s'inspire d'une vidéo de deux artistes pour en composer la bande sonore en direct. Deux villes. Le jour. La nuit. Vancouver par Adèle Blandin, jeune vidéaste clermontoise. Montréal par Samuel Ricciuti porte un regard subjectif sur cette ville.

Melody box est née de la volonté de créer un duo instantané par la rencontre d'une gestuelle basique et épurée avec une musique agressive et décharnée produite directement sur scène.

Dans cette matrice du son et du geste, deux interprètes rejouent une version affectée de la boîte à musique. De ce couple naît une relation parasitée par l'ennui, saturée d'émotions et de solitudes.

Association Sabotage

Subvention septembre : 1500 euros

1 / AMOUR ORBICOLE ET EXTASE ORBITALE

Chorale indie et informelle / Parcours

Le lalala crew est un groupe informel qui chante depuis décembre 2008 de façon impromptue dans des lieux non prévus à cet effet. Trois ou quatre musiciens, entre dix et quinze "chanteurs", un minimum de répétitions.

Le Lalala Crew est ouvert à tous sans distinction d'âge, de sexe ou de niveau musical. Chaque session est une performance qui accueille de nouvelles personnes dont le seul point commun est d'aimer la musique et de se retrouver dans les concerts.

Le répertoire est pop/rock, éclectique, coup de cœur et plutôt side B and rarities. Mais comme toute règle est faite pour être transgressée, nous pouvons aussi reprendre des hits.

Le lalala crew est dijonnais et interplanétaire.

Join us and enjoy !

C'était où ? C'était quand ?

// Subvention Juin : 3300 euros // Subvention Septembre : 1500 euros

1 / PRINTEMPS SOUTERRAIN // 1500 Euros

Installation sonore / Les parking Urbis de Metz (Arsenal, Amphithéâtre, Gare, Théâtre, Maud'hui)

Ce projet consiste en une sorte de trompe l'œil avec la diffusion de chants d'oiseaux, dans un décor décalé à l'acoustique ingrate : les parkings souterrains. En accord avec la société Urbis, les haut-parleurs diffusant habituellement une radio feront entendre des ambiances sonores de forêts en trois bandes : l'une le soir, une deuxième la nuit, une troisième le matin.

En outre, dans le parking Arsenal, un parcours sonore rejoint la Galerie Marchande à l'entrée de l'Arsenal : de petits dispositifs diffusent des sons ponctuels et surprenants.

2 / 1,2,3... // 200 Euros

Association Personne Records

Subvention septembre 26000 euros

1 / GARDEN PARTY

Architecture / Vidéo / Musique

Hall et Bar de l'Arsenal

Se laisser aller à la contemplation bucolique d'une belle journée de printemps en pleine nuit ? Prolonger l'expérience artistique de cette soirée sans fin, jusqu'au petit matin ? Oser un pique-nique, sur du gazon, en intérieur, à trois heures du matin, en compagnie de plusieurs centaines d'amis d'un soir ? C'est ce que propose l'After de la Nuit Blanche 2K2.

Un lieu magique d'abord : l'architecture néoclassique de l'Arsenal est repensée par le scénographe Camille Tourneux et le vidéo-performer Diez : pelouse sur marbre et arcatures feuillues, végétation luxuriante et fleurettes à compter, les pieds dans les pâquerettes et la nature plein les mirettes.

Pour accompagner tout cela en musique dans le Hall de l'Arsenal, rien de tel que les mélodies de Nouvelle Vague reprenant des chansons issues de l'époque new wave des années 80, dans des versions proches de la bossa nova des années 60 : en les faisant ainsi voyager dans le temps, en les promenant sur un autre continent, Nouvelle Vague en révèle la beauté inédite. Se succéderont ensuite sur cette scène créée pour l'occasion, une programmation détonnante : l'électro étonnamment marquée par la musique classique de l'italien Cécile, le hip hop déjanté des américains de YACHT, l'electro-pop des Penelopes, soutenue par les vidéos d'Exyszt, pour finir par le live résolument dancefloor des messins ASP.

Dans le même temps, au bar, on retrouve un plateau pensé par Tsugi, à base d'électro sous toutes ses formes : éclectique, sauvage, mentale, festive. A l'image du magazine défricheur de musiques, les Kiss The Girl, Julien Plaisir De, Les Petits Pilous, Detect, Play Paul et Kazey & Bulldog sont des électrons libres qui ne mettent aucune œillère si ce n'est celle de faire plaisir aux gens.

Une manière inédite d'attendre l'arrivée de l'aube avant de rentrer goûter un sommeil bien mérité, des étoiles plein les yeux, des mélodies plein les oreilles.

Association Musiques Volantes

Subventions septembre 16 000 euros

L'association Musiques Volantes organise depuis maintenant près de quinze ans le festival éponyme, reconnu dans toute la France. Ils sont ici en charge ce qui sera le point d'orgue de la programmation musicale de la Nuit Blanche 2009.

SPARKLEHORSE + FENNESZ, EDAN & DAGHA = P.O.S

Musique actuelle / Porte Serpenoise

Association Bouche à Oreille

// Subvention Septembre : 1 000 euros

LABORATOIRE DU TEMPS MORT

Nadège Losson, Le Chapelier Fou, Cyril Martin et Jessica Stumpert

Installation / Performance / Avenue Leclerc de Hauteclocque

On entre deux par deux et quelque chose se passe.

De l'ordre du blanc entre les mots, temps mort qui permet que tout prenne sens. Interstice en contraste pour expérimenter hors des repères habituels.

Espace-temps qui prête à réflexion sur la valeur d'un temps vivant, à sensation du sang qui coule dans vos veines. Conscience d'être en vie, simplement. Ou plus. A chacun son expérience, à l'intérieur. Bienvenue chez vous.

MCL St Marcel

// Subvention Septembre : 6 000 euros

CHEMINEMENTS

Installation / Cour du Lycée Louis Vincent

Photographies de Patrick Kuhn et installations de Brigitte Kull

Une séquence vidéo tourne en boucle. Une installation composée de matériaux fossiles invite le public vers un chemin involutif ou évolutif. Sous les voûtes, les photographies de Patrick Kuhn rappellent à la mémoire du chemin.

Jack GUERRIER

L'homme expo sonore est là, devant nous. Il peut mesurer 2m de haut et 2m de large.

Quand il se déplie, son œuvre apparaît. Une partie devant lui, l'autre partie derrière lui.

Association Moselle Art Vivant

// Subvention Septembre : 9 000 euros

RUE BERLIOZ : UNE RUE EPHEMERE POUR UNE NUIT EPHEMERE

Installation vidéo et sonore / Direction de la Culture du Tourisme et des Sports du Conseil Général de la Moselle

Le temps d'une nuit, le service culturel du Conseil Général de la Moselle sis 6 rue Mozart, est domicilié « Rue Berlioz ». Changement de compositeur et d'ambiance puisque le bâtiment d'époque impériale est transformé en boîte à musique. Vous êtes invités à redécouvrir la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, dont l'esprit romantique est réinterprété grâce à une scénographie de Tommy Laszlo.
